



LICEO ARTISTICO REGIONALE  
"ROSARIO ASSUNTO" CALTANISSETTA

plesso accorpato al  
LICEO ARTISTICO REGIONALE "L. e M. CASCIO" ENNA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V D**

**Indirizzo Design Moda e Design  
Ceramica**

**ESAMI DI STATO 2022-2023**

**Coordinatore di classe**

**Prof.ssa Coniglio Giuseppina**

**Dirigente scolastico**

**Prof.ssa Bonomo Graziella**

# INDICE

<b>RIFERIMENTI NORMATIVI</b>	<b>pag. 4</b>
<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>pag. 6</b>
1.1. Il territorio e la scuola	
1.2. L’Istituto e la sua mission	
1.3. Strutture e strumenti	
1.4. Profilo professionale d’indirizzo: Liceo Artistico	
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>pag. 13</b>
2.1. PECUP	
2.2. Informazioni sul curriculum “Design moda”	
2.3. Informazioni sul curriculum “Design ceramica”	
<b>3. PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 16</b>
3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni	
3.2. Composizione del Consiglio di classe	
3.3. Continuità didattica	
3.4. Elenco candidati interni	
3.5. Situazione della classe nel triennio	
3.6. Profilo e presentazione della classe	
3.7. Situazione d’ingresso della classe	
3.8. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre	
3.9. Carriera scolastica degli alunni	
<b>4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>pag. 29</b>
4.1.Indicazioni su strategie e metodi per l’inclusione	
4.2.Indicazioni generali attività didattica	
<b>5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L’ANNO</b>	<b>pag. 32</b>
5.1. “Il villaggio di Babbo Natale”	
5.2.Gita scolastica a Siracusa e dintorni	
5.3. Attività didattiche curriculari: lavori di progettazione e laboratorio moda	
5.4. Attività didattiche curriculari: lavori di progettazione e laboratorio ceramica	

5.5.Orientamento in uscita

## **6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI/NUCLEI TEMATICI** **pag. 53**

6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica- competenze acquisite - Osa – Attività e Metodologie

6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

## **7. VALUTAZIONE** **pag. 83**

7.1.Criteri e strumenti di valutazione

7.2.Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

7.3. Griglia di valutazione

7.4. Valutazione finale e attribuzione del credito scolastico

7.5. Riconoscimento crediti formativi

7.6. Valutazione prove scritte esami di Stato

7.7. Valutazione prova orale esami di Stato

7.8.Curriculum dell studente

7.9. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

7.10.Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

7.11.Credito scolastico

7.12. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica

7.13. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

7.14. Designazione commissari interni e materie scelte per l'Esame di Stato

## **8. ELENCO DEI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** **pag. 106**

## **9. CONSIGLIO DI CLASSE** **pag. 107**

## **10. ALLEGATI**

10.1.Relazione attività di sostegno (Allegato A)

## RIFERIMENTI NORMATIVI

Il Documento del Consiglio di classe contiene informazioni sulla classe, sui programmi svolti, sulla metodologia adottata, sugli strumenti didattici utilizzati, sui criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico, sulle simulazioni delle prove d'esame svolte durante l'anno, nonché ogni altro elemento lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Tale documento descrive non solo i contenuti svolti, che pure rimangono fondamentali, ma anche l'attuazione della progettazione didattica in termini di attività, progetti, esperienze. Opportuno spazio è stato dedicato ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sviluppati nel corso del triennio, e alle attività correlate a "Cittadinanza e Costituzione". Inoltre, per le discipline coinvolte, vengono evidenziati i percorsi, gli obiettivi specifici e i risultati di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica. Per la redazione del Documento si fa espressamente riferimento all' Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022.

O.M. n.65 14/03/2022 - Art. 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del

consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

[...]

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1. Il territorio e la scuola

La città di Caltanissetta è capoluogo di provincia e sede di diocesi. Grazie alla sua posizione nel contesto della Sicilia centro meridionale ha sempre avuto nel corso dei secoli un ruolo importante, sia economico che culturale. E' infatti uno snodo ferroviario e stradale, per cui ha avuto un significativo sviluppo commerciale, conseguente alla costante produzione agricola, alla quale si è aggiunta dagli ultimi decenni del XIX secolo e fino alla metà del secolo successivo l'attività estrattiva dello zolfo e



di altri minerali. Di conseguenza la vita della città è stata caratterizzata da una fervida vivacità, di cui sono testimonianze le istituzioni culturali, le case editrici, l'associazionismo e il volontariato sociale, culturale e filantropico, soprattutto di matrice religiosa. Dopo la crisi dell'attività mineraria, si è avuto un lento e inarrestabile decadimento, aggravato dalla crisi economica degli ultimi anni. Inoltre, il crescente fenomeno di immigrazione ha ulteriormente influito sul tessuto sociale, creando l'urgente necessità di favorire programmi e progetti di integrazione e coesione. Ciò nonostante Caltanissetta rimane un centro di riferimento, dove le istituzioni scolastiche rivestono un ruolo propulsivo di primo piano.

In tale contesto la scuola si fa carico anche di tali situazioni e si propone come principale fonte educativa ma anche come centro aggregativo e culturale.

I diversi indirizzi delle numerose scuole superiori in città accolgono molti studenti da diverse parti della provincia e non solo, con un notevole fenomeno di pendolarismo scolastico.

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" è l'unica istituzione scolastica nella città avente indirizzo artistico.

## 1.2. L'Istituto e la sua mission

Esistente da oltre trent'anni, nella limitrofa città di San Cataldo, l'Istituto alla sua nascita si articolava in un corso di studi triennale (Maestro d'arte), avente come finalità l'addestramento degli allievi al lavoro ed alla produzione artistica nel rispetto delle tradizioni e dell'artigianato locale.

A partire dall'anno 1970/71, per disposizione ministeriale, furono istituiti i corsi biennali di sperimentazione (C.B.S, Maturità d'arte applicata), che orientavano gli allievi verso una preparazione specifica della progettazione. Pur permanendo la distinzione fra i due cicli, relativamente agli obiettivi formativi, la linea di tendenza comune è oggi quella di seguire un iter programmatico-didattico, indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico-progettuale. A seguito della normativa in merito al dimensionamento delle scuole, l'Istituto Regionale d'Arte di San Cataldo è stato accorpato all'Istituto Regionale d'Arte "M. Cascio", oggi Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio" di Enna. Nell'estate del 2015 da San Cataldo la scuola è stata trasferita in toto nella città Caltanissetta, in via Maddalena Calafato.

Dopo l'ultima riforma ministeriale l'Istituto d'Arte è diventato Liceo Artistico e il precedente ordinamento è stato quindi progressivamente sostituito dal nuovo. Questa riforma ha ulteriormente caratterizzato l'identità del Liceo, potenziando la base culturale con l'obiettivo di realizzare un modello di formazione che sappia interagire con il territorio, le sue istituzioni, il mondo del lavoro.

Oggi il Liceo Artistico di Caltanissetta vanta tre indirizzi specifici: Arti Figurative, Design Ceramica e Design Moda, ciascuno dei quali contempla un momento progettuale ed un momento tecnico-pratico. Riguardo agli obiettivi formativi oggi si tende a seguire un iter programmatico-didattico indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico-progettuale.

Il Liceo Artistico ha una popolazione scolastica complessiva di 122 studenti.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono per la maggior parte dai paesi limitrofi, per cui il fenomeno del pendolarismo viene tenuto in gran conto nella programmazione educativa.

L'istituto pone particolare attenzione relativamente all'integrazione degli alunni portatori di handicap, la cui programmazione prevede l'adeguato sviluppo delle loro potenzialità e abilità, sviluppando e affinando nel contempo, sia negli altri allievi, sia negli insegnanti, la predisposizione all'accettazione delle diversità ed i principi di solidarietà e di inclusione.

Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle arti e delle arti applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.



Nello svolgimento della propria azione educativa, il Liceo, mira a promuovere processi formativi centrati sui bisogni degli alunni, con l'intendimento prioritario di riconoscerne a valorizzarne le attitudini. Condivide con gli studenti un'idea della scuola come spazio di convivenza civile e democratica in cui è effettivamente radicata la logica del confronto e del dialogo, della legalità e della responsabilità, della solidarietà e dell'integrazione.

### 1.3. Strutture e strumenti

A supporto delle attività didattiche, l'istituto è fornito di:

- Attrezzature relative ai laboratori specifici dei vari indirizzi;
- Strumenti audiovisivi;
- Palestra;
- Biblioteca;
- Aule per le attività didattiche;
- Aula magna

Tutte le aule sono dotate di LIM e Notebook.

La realtà in cui operano i docenti e gli studenti, in linea generale, non è tra le più idonee alle aspettative dell'utenza, poiché l'Istituto è ubicato in un ex Collegio di suore successivamente adibito a scuola. La struttura si sviluppa, principalmente, su due piani.

L'Istituto è dotato di alcune strutture a supporto didattico:

N. 3 Laboratori:

- Indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura (1° piano)
- Indirizzo Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica (1° piano)
- Indirizzo Design Moda: Taglio e Confezione (1° piano)

N. 2 Aule Progettazione

- Indirizzo Arti Figurative: Decorazione Pittorica e Mosaico (1° piano)
- Indirizzo Design Moda (1° piano)

N. 1 Laboratorio informatico - multimediale (1° piano)

N. 1 Aula per Discipline Geometriche (1° piano)

N. 1 Laboratorio Artistico (1° piano)

N. 1 Aula per Discipline Plastiche e Scultoree (1° piano)

N. 3 Aule per le Discipline Teoriche (1° piano)

N. 1 Aula Magna (1° piano)

N. 1 Palestra (piano terra)

N. 1 Biblioteca (1° piano)



#### **1.4. Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico**

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" di Caltanissetta è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con il diploma di licenza media. Il Liceo propone indirizzi diversificati e caratterizzati da discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno) finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo scolastico; un biennio di indirizzo (III e IV anno) finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo prescelto; un quinto anno in cui si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente e si conclude con l'esame di Stato.

Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio: Arti Figurative, Design Ceramica o Design Moda. Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi universitari, all'Accademia di Belle Arti, ai corsi superiori di Disegno industriale e Design, a tutte le Accademie Militari e l'ingresso nel mondo del lavoro sia pubblico che privato. Il nostro Liceo ha il compito di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro. Al raggiungimento del diploma liceale, grazie alle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento specifici per ogni indirizzo, i nostri alunni avranno acquisito quel bagaglio di esperienze fondamentale per essere cittadini attivi e consapevoli, pronti ad affrontare le sfide del futuro.

Tutti gli indirizzi sono così articolati:

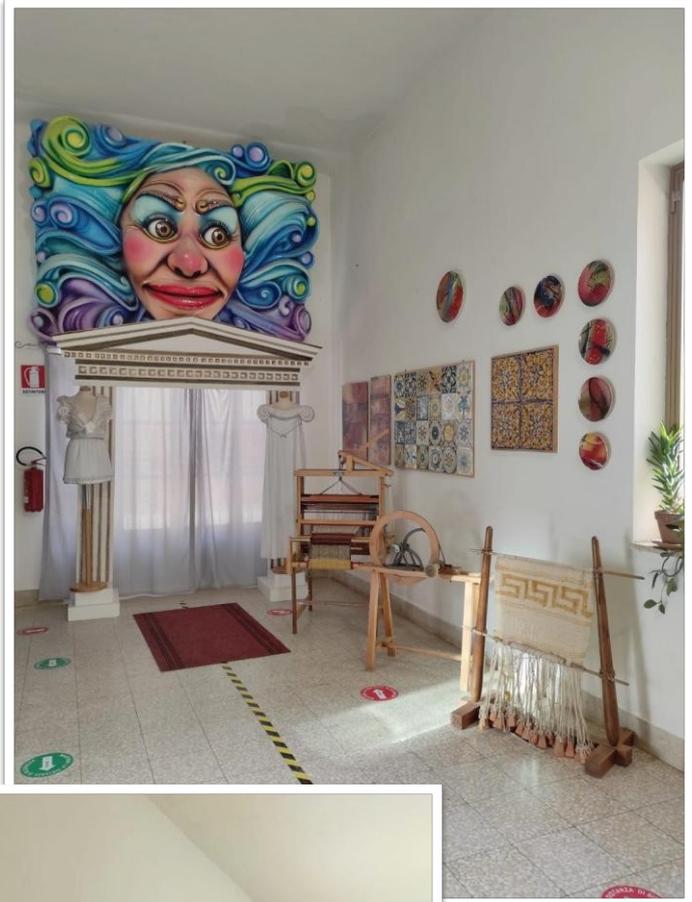
- Discipline progettuali per tutti gli indirizzi;
- Laboratorio indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura;
- Laboratorio indirizzo Design Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica;
- Laboratorio indirizzo Design Moda: Taglio e confezione - Modellistica;

I progetti vengono elaborati in scale adeguate e successivamente ne viene realizzato il prototipo o parte di esso. L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi, in cui rientrano, oltre alle già indicate discipline, importanti insegnamenti quali Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Sportive, prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione di elementi pittorici e di abbigliamento (in cui sono presi in considerazione principi come Modulo, Ergonomia, Funzionalità, Standardizzazione, Struttura, uso dei materiali, ecc.), ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di

confrontarsi con tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Nel progetto educativo-didattico particolare attenzione è rivolta alla cultura della legalità, al confronto e all'inclusione, affinché ogni giovane maturi una vivida coscienza sociale. Il nostro Liceo attua una didattica di tipo progettuale e multidisciplinare finalizzata in primo luogo al consolidamento e al potenziamento delle competenze artistiche, alla tutela e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico artistico, attraverso la realizzazione di prodotti concreti di tipo plastico e pittorico e nel campo del design di moda, spesso in collaborazione con enti, associazioni e istituzioni. Pertanto la scuola, nelle sue specificità di indirizzo e coerentemente alla sua *mission*, promuove percorsi didattici di ampliamento dell'offerta formativa che, calando lo studente in casi concreti e pratici, stimolino l'interesse, l'autostima e l'autonomia operativa. Essi prevedono la realizzazione di prodotti concreti come studi di conoscenza e approfondimento su specifici temi di carattere culturale con realizzazione di prodotti materiali; organizzazione di mostre e/o eventi di carattere culturale; progettazione e realizzazione di opere di arredo di luoghi pubblici, finalizzati ad una proficua integrazione con il territorio nel quale si opera, soprattutto attraverso il rapporto con le principali realtà istituzionali locali in campo artistico e culturale.



## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1. PECUP

In accordo con quanto espresso all'art. 2 comma 2 del Decreto del Presidente della Repubblica del 15 marzo 2010, il Liceo Artistico si inserisce nei percorsi liceali capaci di "fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" e, insieme al percorso di studio specifico scelto, offre il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente al termine del ciclo di studi.

Competenze comuni a tutti i licei:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Si evince, pertanto, che l'arte è, dunque, il centro intorno al quale ruota la struttura del percorso formativo dei nostri allievi, innestato su un bagaglio di competenze trasversali a tutti i percorsi dei licei. Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

## 2.2. Informazioni sul curriculum "Design moda"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.



### 2.3. Informazioni sul curriculum "Design ceramica"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici, dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.



### 3. PROFILO DELLA CLASSE

#### 3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni

INDIRIZZO DI STUDIO: Design Moda						
MATERIE	1° BIENNIO COMUNE		2° BIENNIO		ULTIMO ANNO	PROVE
	1°	2°	3°	4°	5°	
RELIGIONE CATTOLICA o ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1	O.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	S.O.
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3	O.
MATEMATICA	3	3	2	2	2	S.O.
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	S.O.
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3				P.
STORIA E GEOGRAFIA	2	2				O.
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4				G.
SCIENZE NATURALI	2	2				O.
DISCIPLINE GEOMETRICHE	4	4				G.
LABORATORIO ARTISTICO	3	3				P.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	P.
STORIA			2	2	2	O.
FILOSOFIA			2	2	2	O.
CHIMICA			2	2		O.
FISICA			2	2	2	O.
DISCIPLINE PROGETTUALI			6	6	6	G.
LABORATORI INDIRIZZO			6	6	8	P. G.
<b>TOTALE DELLE ORE SETTIMANALI</b>	34	34	35	35	35	

**LEGENDA:** O=Orale; S=scritto; G=grafico; P=pratico

### 3.2. Quadro orario quinquennale delle lezioni

INDIRIZZO DI STUDIO: Design Ceramica						
MATERIE	1° BIENNIO COMUNE		2° BIENNIO		ULTIMO ANNO	PROVE
	1°	2°	3°	4°	5°	
RELIGIONE CATTOLICA o ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1	O.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	S.O.
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3	O.
MATEMATICA	3	3	2	2	2	S.O.
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	S.O.
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3				P.
STORIA E GEOGRAFIA	2	2				O.
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4				G.
SCIENZE NATURALI	2	2				O.
DISCIPLINE GEOMETRICHE	4	4				G.
LABORATORIO ARTISTICO	3	3				P.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	P.
STORIA			2	2	2	O.
FILOSOFIA			2	2	2	O.
CHIMICA DEI MATERIALI			2	2		O.
FISICA			2	2	2	O.
DISCIPLINE PROGETTUALI			6	6	6	G.
LABORATORI INDIRIZZO			6	6	8	P. G.
<b>TOTALE DELLE ORE SETTIMANALI</b>	34	34	35	35	35	

**LEGENDA:** O=Orale; S=scritto; G=grafico; P=pratico

### 3.3. Composizione del Consiglio di classe

MATERIE	ANNI	ORE
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	5	165
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	660
STORIA DELL'ARTE	5	495
MATEMATICA	5	396
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	5	495
STORIA E GEOGRAFIA	2	198
SCIENZE NATURALI	2	132
DISCIPLINE GEOMETRICHE: GEOMETRIA DESCRITTIVA	2	198
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2	198
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2	264
LABORATORIO ARTISTICO	2	198
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	330
STORIA	3	198
FILOSOFIA	3	198
CHIMICA	3	132
FISICA	3	198
DISCIPLINE PROGETTUALI	3	594
LABORATORI INDIRIZZI	3	660
TOTALE		5709

### 3.4. Continuità didattica

<b>Docenti</b>	<b>Posizione Giuridica</b>	<b>Materia/e d'insegnamento</b>
CONIGLIO GIUSEPPINA (Sostituita dal professore ROSSO MARCO)	Docente a tempo determinato	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
CASTIGLIONE GIUSEPPINA	Docente a tempo indeterminato	<b>Laboratorio Design Moda</b>
PROFITTA ALESSIO	Docente a tempo determinato	<b>Storia e Filosofia</b>
SCANDALIATO ANGELA	Docente a tempo determinato	<b>Matematica e Fisica</b>
CASTIGLIONE GIUSEPPINA	Docente a tempo indeterminato	<b>Progettazione Design del Tessuto e della Moda</b>
FALZONE CARLO MARIA ALBERTO	Docente a tempo indeterminato	<b>Materia alternative</b>
BIANCHERI BIAGIO	Docente incaricato	<b>Religione</b>
CHILLEMI VALENTINO	Docente a tempo indeterminato	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
DITTA TERESA	Docente a tempo indeterminato	<b>Lingua e Cultura Straniera: Inglese</b>
GIARDINA VINCENZO	Docente a tempo determinato	<b>Storia delle Arte</b>
CONIGLIO GIUSEPPINA (Sostituita dal professore ROSSO MARCO)	Docenti a tempo determinate	<b>Educazione civica</b>
GIARDINA VINCENZO		
PROFITTA ALESSIO		
DI GANGI ENRICA	Docente a tempo determinato	<b>Discipline progettuali design ceramica</b>
FERNANDEZ FRANCO NATACHA LAURA	Docente a tempo determinato	<b>Sostegno</b>
DI GANGI ENRICA	Docente a tempo determinato	<b>Laboratorio design ceramica</b>

### 3.5. Elenco candidati interni

MATERIA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	-	X	X
STORIA DELL'ARTE	-	-	-
MATEMATICA E FISICA	-	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	X	X	X
STORIA	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	-
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
DISCIPLINE PROGETTUALI INDIRIZZO DESIGN MODA	X	X	X
LABORATORIO INDIRIZZO DESIGN MODA	-	-	-
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
CHIMICA	-	-	-
SOSTEGNO	X	X	X
DISCIPLINE PROGETTUALI INDIRIZZO DESIGN CERAMICA	-	-	-
LABORATORIO INDIRIZZO DESIGN CERAMICA	-	-	-

L'elenco non è condizionato dall'ammissione agli esami di Stato

### 3.6. Situazione della classe nel triennio

<b>N.</b>	<b>Cognome e Nome</b>	<b>Indirizzo Artistico</b>
1	Bonaffini Maria	Design Moda
2	Cammuca Matteo	Design Ceramica
3	Cazzetta Chiara Nazarena	Design Ceramica
4	El Abioui Nirmine	Design Moda
5	Forzato Alessia	Design Moda
6	Guagenti Lara	Design Moda
7	Ippolito Alessia Carmela	Design Moda
8	Romano Verdiana Maria	Design Ceramica

Classe	Totale iscritti	Nuovi iscritti	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi	Ritirati esame di idoneità	Trasferiti	Diversamente abili
III	11	2	9	2	-	-	2	2
IV	10	1	9	1	-	-	2	2
V	8	-	-	-	-	-	-	1

### 3.7. Profilo e presentazione della classe

La classe V D del Liceo Artistico Regionale “Rosario Assunto” di Caltanissetta è composta da 8 alunni, 7 ragazze e 1 ragazzo. Per una alunna è stata predisposta una Progettazione didattica personalizzata con verifiche equipollenti (PEI). Informazioni più dettagliate sono contenute nella relazione di presentazione allegata al documento che fornisce alla commissione esaminatrice un profilo chiaro della situazione dell'alunna, nonché tutte le indicazioni necessarie per il sereno svolgimento dell'esame stesso.

Nel corso del triennio gli studenti sono riusciti ad integrarsi e a maturare sul piano relazionale un'esperienza di continuità, sebbene le differenti sfaccettature caratteriali abbiano inevitabilmente portato alla formazione di piccoli gruppi più affiatati.

La classe risulta eterogenea per potenzialità, impegno e motivazione; anche i livelli di profitto sono diversificati nei diversi ambiti disciplinari.

Nel corso degli anni precedenti gli alunni, nelle differenze individuali di potenzialità e di coinvolgimento, non hanno sempre mantenuto un impegno apprezzabile e questo ha ostacolato spesso il raggiungimento agevole degli obiettivi previsti in sede di programmazione.

La crescita personale si è rivelata più evidente all'interno di un piccolo gruppo di alunni che ha saputo valorizzare le proprie capacità cognitive, ha dimostrato motivazione seria e costante, nonché apprezzabile capacità di rielaborazione degli insegnamenti e dei dati disciplinari acquisiti, riuscendo a conseguire risultati soddisfacenti. Difficoltoso è il dialogo educativo: la classe, anche se opportunamente stimolata, difficilmente mostra vivacità e partecipazione attiva. Il clima relazionale è tuttavia abbastanza sereno anche se non sempre collaborativo e inclusivo. Il comportamento è tuttavia generalmente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti.

Alcuni alunni hanno mostrato scarso interesse e impegno superficiale e selettivo. Vengono riscontrate, in definitiva, grosse lacune nella preparazione globale, e non si lamentano casi di reiterati ritardi o assenze tali da rendere difficoltoso il lavoro didattico e l'apprendimento.

Complessivamente, pertanto, si possono distinguere due fasce di livello:

- la prima è costituita da un ristrettissimo gruppo di studenti responsabili che posseggono buone capacità logiche ed argomentative, riescono a compiere confronti all'interno delle discipline, usano un metodo di lavoro autonomo e sono in grado di operare in diversi contesti;
- la seconda è formata dalla maggior parte degli alunni che, con un atteggiamento non sempre propositivo verso le discipline di studio, mostra di non possedere competenze più che sufficienti a cui non corrisponde, infatti, un pari livello di impegno.

Quest'anno è stato finalmente possibile tornare pienamente a svolgere le lezioni in presenza, abbandonando definitivamente il ricorso alla didattica a distanza (DAD) attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft Teams, resa negli ultimi anni necessaria dall'emergenza Covid-19. Gli alunni hanno infatti, indubbiamente, sofferto della condizione di svantaggio didattico e relazionale causato dalla crisi epidemiologica. Questa classe più di altre ha subito gli effetti nefasti della DAD e il rientro a una forma di "normalità" è avvenuto forse troppo tardi per un recupero effettivo dei contenuti disciplinari (e non solo) ormai perduti.

Nel primo quadrimestre la classe ha mostrato un andamento didattico discontinuo, caratterizzato da diverse insufficienze riportate dalla maggior parte dei discenti negli insegnamenti curricolari, dovuta a poca attenzione, disorganizzazione o confusione nel metodo di studio, nonché da un elevato numero di assenze. All'atto dello scrutinio del primo quadrimestre, appurate le relative insufficienze o lacune didattiche, sono state discusse le metodologie da mettere in atto per il recupero delle medesime. Così nello specifico i docenti curricolari hanno provveduto con attività di recupero in itinere, e per migliorare le tecniche di apprendimento, a risolvere le difficoltà nell'utilizzo di un linguaggio appropriato per determinate materie e a rendere fruibile agli studenti l'acquisizione dei concetti basilari dei percorsi curricolari. Il consiglio di classe ha fatto presente agli alunni la situazione più e più volte evidenziando soprattutto le mancanze e le gravi insufficienze riportate in sede di scrutinio. Nonostante questo però, nella seconda metà dell'a.s., non tutti gli alunni hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata e i risultati ottenuti non sempre hanno dato vita a apprezzabili miglioramenti.

Nella didattica di ogni docente si è rispettato il criterio di presentare agli allievi uno sviluppo organico delle varie materie, fondato sui concetti essenziali, per una formazione culturale il più possibile critica e consapevole. Ci si è sempre adoperati per guidare gli studenti verso l'acquisizione di una autonomia operativa che li rendesse capaci di muoversi, senza troppe difficoltà, nella ricerca personale.

La classe nel mese di marzo ha svolto la prova Invalsi.

### 3.8. Situazione d'ingresso della classe

Risultati scrutinio finale della IV D						
Materia	Studenti promossi con 6	Studenti promossi con 7	Studenti promossi con 8	Studenti promossi con 9-10	Studenti con debito formativo	Studenti non promossi
Religione Cattolica o attività alternative	-	-	3	5	-	-
Lingua e Letteratura Italiana	2	4	2	-	-	-
Lingua e Cultura Straniera Inglese	3	3	2	-	-	-
Storia	6	2	-	-	-	-
Filosofia	5	2	-	1	-	-
Matematica	4	2	1	1	1	-
Fisica	3	3	1	1	1	-
Chimica dei materiali	2	2	4	-	-	-
Storia dell'arte	7	1	-	-	-	-
Discipline progettuali	2	1	3	2	-	-
Laboratorio	2	3	1	2	-	-
Scienze Motorie e sportive	-	3	4	1	-	-

### **3.9. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre**

Nel secondo quadrimestre la situazione didattica si è mantenuta difficile e altalenante. Gli studenti hanno mostrato responsabilità e senso del dovere discontinui; tuttavia alcuni di loro hanno accolto i consigli dei docenti e nell'ultima parte dell'anno è stata riscontrata – nel caso specifico di alcuni di loro - una risposta più positiva in termini di impegno, partecipazione e disciplina. Inoltre i docenti curricolari hanno continuato a stimolare gli alunni con attività metodologie didattiche diversificate (lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, piccoli lavori di gruppo) finalizzate al raggiungimento di livelli cognitivi apprezzabili. A livello disciplinare invece si registra, nel corso dell'anno, una non sempre facile relazione empatica fra docenti e discenti, con diversi episodi di impegno superficiale nel seguire le direttive dei docenti e nel rispetto delle consegne. Nel giudizio finale si terrà conto non solo della frequenza ma anche dell'impegno evidenziato e dell'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle lezioni.

### 3.10. Carriera scolastica degli alunni

<b>1. Bonaffini Maria</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	I.I.S. SEN. A. DI ROCCO	Promossa
2019/2020	II E	Promossa
2020/2021	III D	Promossa con debito formative
2021/2022	IV D	Promossa
2022/2023	V D	
<b>2. Cammuca Matteo</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	LICEO ARTISTICO ANGELO FRA MARTINO	Promosso con debito formativo
2019/2020	II E	Promosso
2020/2021	III D	Promosso
2021/2022	IV D	Promosso
2022/2023	V D	
<b>3. Cazzetta Chiara Nazarena</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	I E	Promossa
2019/2020	II E	Promossa
2020/2021	III D	Promossa
2021/2022	IV D	Promossa
2022/2023	V D	

<b>4. El Abioui Nirmine</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	ITET "RAPISARDI-DA VINCI"	Non promossa
2019/2020	IPSIA GALILEO GALILEI	Promossa con debito formativo
2020/2021	III D	Promossa con debito formativo
2021/2022	IV D	Promossa con debito formativo
2022/2023	V D	
<b>5. Forzato Alessia</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	I E	Promossa
2019/2020	II E	Promossa
2020/2021	III D	Promossa
2021/2022	IV D	Promossa
2022/2023	V D	
<b>6. Guagenti Lara</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	II E	Promossa
2019/2020	III D	Promossa con debito formativo
2020/2021	IV D	Non promossa
2021/2022	IV D	Promossa
2022/2023	V D	

<b>7. Ippolito Alessia Carmela</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	LICEO SCIENTIFICO A. VOLTA	Promossa con debiti formative
2019/2020	II E	Promossa
2020/2021	III D	Promossa
2021/2022	IV D	Promossa
2022/2023	V D	
<b>8. Romano Verdiana Maria</b>		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2018/2019	ITET "RAPISARDI-DA VINCI"	Promossa
2019/2020	ITET "RAPISARDI-DA VINCI"	Promossa
2020/2021	III D	Promossa
2021/2022	IV D	Promossa
2021/2022	V D	

## **4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

### **4.1. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Il Consiglio di Classe si è impegnato a far proprie e ad applicare le indicazioni definite all'interno del Piano dell'Inclusione presente nel PTOF. In particolare modo ha puntato a valorizzare i punti di forza, stimolare l'autonomia, l'autostima e la consapevolezza di sé. I docenti hanno rispettato le peculiarità caratteriali di tutti gli studenti (in particolare di quelli più fragili che hanno mostrato riservatezza o essenzialità espressiva-comunicativa), provando a stimolarne la partecipazione e la relazione con il gruppo dei pari attraverso l'uso di alcune strategie didattiche (come il cooperative learning e il peer tutoring). Si è cercato di creare occasioni per ragionare insieme e per riflettere sugli errori, lasciando sempre tempi adeguati di pensiero e di reazione; durante lo svolgimento delle varie attività di insegnamento-apprendimento si è approfittato di quei momenti di apertura al dialogo per far emergere bisogni, richieste, desideri, idee e progetti per il futuro. Per sviluppare al meglio le competenze trasversali e/o disciplinari, sono stati applicati una serie di accorgimenti metodologici: comunicare in un linguaggio chiaro, senza ambiguità; evitare recuperi ripetitivi, mnemonici e demotivanti; presentare gli aspetti positivi prima di rilevare eventualmente quelli critici; premiare i progressi e gli sforzi, più che i risultati, tenendo conto della situazione di partenza.

La prospettiva inclusiva della nostra scuola pone al centro il valore dell'accoglienza di ogni difficoltà, non solo quella "certificata", ma anche quella dovuta a svantaggio socioculturale; queste non vengono soltanto accolte ma vengono stimolate, valorizzate e utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppi organizzati. L'affermazione del modello pedagogico dell'inclusione, basato sull'accoglienza e sulla valorizzazione delle differenze, ha segnato un'evoluzione rispetto al modello educativo dell'integrazione sottolineando l'importanza dell'accoglienza, dell'espressione e dello sviluppo delle differenze nelle relazioni, valutando le variabili sociali e contestuali nella costruzione di fattori che favoriscono, o viceversa impediscono, lo sviluppo delle potenzialità umane. L'inclusione si basa dunque sulla valorizzazione delle differenze e sulla rimozione degli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, ponendo massima attenzione sia alle necessità individuali dei singoli alunni sia al bisogno di essere come gli altri. Promuovere tale rilettura ha significato modificare i propri modelli di riferimento: dall'ambito strettamente educativo alla sfera sociale, analizzando non solo l'eventuale documentazione medica ma anche il contesto che circonda l'alunno dentro e fuori dalla scuola, per poter sviluppare quelle potenzialità nascoste che altrimenti verrebbero sommerse. I nostri processi inclusivi, sono

rappresentati dal raggiungimento del massimo grado possibile di apprendimento e di partecipazione attraverso la realizzazione di differenti tipologie di interventi educativi progettati sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza, necessaria a motivo dell'emergenza sanitaria che il nostro Paese sta affrontando. In tale ottica, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in riferimento all'Attività Didattico-Educativa e Progettuale d'Istituto, ha confermato la più ampia inclusione di ciascun studente in osservanza del D.lgs. 13 aprile 2017, n. 66 "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità."

#### **4.2. Indicazioni generali attività didattica**

La *mission* del nostro Istituto, da anni ormai, individua i settori strategici in cui si sviluppa, si articola e si riconosce l'azione della scuola, ovvero una scuola che educa, che costruisce percorsi di apprendimento rispettosi di tempi, ritmi e stili cognitivi, anche attraverso l'individualizzazione dell'insegnamento, sviluppando in ciascuno la consapevolezza di sé. Le risorse finanziarie, umane e strutturali presenti sono state impiegate con l'obiettivo di migliorare e ampliare la qualità del servizio scolastico, perseguire le linee programmatiche e gli itinerari didattici e culturali per rispondere il più possibile ai diversificati bisogni dell'utenza in modo da realizzare adeguati livelli di comunicazione (potenziamento sito web, bacheche digitali), educazione, formazione, orientamento. Si è promossa, inoltre, una cultura organizzativa come processo diretto a coinvolgere una pluralità di elementi (clima, valorizzazione delle risorse, l'apprendimento organizzativo).

La progettazione didattica periodica viene effettuata in modo condiviso per ambiti disciplinari e coinvolge un buon numero di docenti di varie discipline e di più indirizzi. I docenti utilizzano regolarmente alcuni strumenti comuni per la valutazione e hanno momenti di incontro per condividere i risultati della stessa. Sono numerosi i documenti europei che negli ultimi decenni hanno consolidato la necessità di porre come obiettivo dei sistemi scolastici nazionali il raggiungimento da parte degli allievi di competenze disciplinari e trasversali.

Il percorso intrapreso dal Liceo Artistico sul tema della didattica e valutazione per competenze, rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie e a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Questa evoluzione concettuale rende evidente il legame che si intende oggi realizzare tra le aule scolastiche e la vita che si svolge al di fuori di esse, richiedendo alla scuola – e soprattutto a ciascun insegnante – una profonda e convinta revisione delle proprie modalità di insegnamento per dare vita a un ambiente di apprendimento sempre più efficace e commisurato alle caratteristiche degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha operato per sviluppare e consolidare strategie di apprendimento in linea coi diversi stili cognitivi degli alunni e per educare gli studenti ad una partecipazione più collaborativa e responsabile al dialogo educativo.

Per questo ogni docente, nel rispetto della propria autonomia e libertà d'insegnamento, ha scelto di usare metodologie e strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi coerentemente alla programmazione didattica dei Consigli di Classe e alle decisioni del Collegio dei Docenti.

Si è tenuto conto della relazione educativa necessaria a costruire e definire la motivazione verso l'apprendere, nonché a facilitare il processo stesso di apprendimento che non può prescindere dal coinvolgimento e dalla partecipazione degli studenti. I docenti hanno concordato l'opportunità di usare un linguaggio chiaro ed essenziale al fine di offrire a tutti gli studenti la possibilità di seguire le lezioni in maniera adeguata.

Si è sempre cercato di suscitare la curiosità intellettuale e l'abitudine ad un approccio critico, procedendo, gradualmente, dal semplice al complesso, favorendo i collegamenti fra le diverse discipline, offrendo chiavi di lettura diversificate e stimolanti; si sono preferiti approcci metodologici flessibili e differenziati, utili per superare la rigidità del rapporto meramente trasmissivo insegnante-classe.

Si è fatto ricorso, prevalentemente, alla lezione dialogata, aperta, schematica e sostenuta dal senso pratico, arricchita da eventuali contributi e riflessioni degli studenti.

Si elencano qui le strategie e le metodologie utilizzate per promuovere il più possibile l'interazione didattica e la motivazione cognitiva:

- Ricerca e approfondimento
- Lezioni interattive
- Lezioni multimediali
- Attività Laboratoriali
- Lezioni frontali
- Dialogo su temi proposti
- Cooperative-learning
- Peer tutoring
- Dibattito e confronto
- Brain-storming
- Problem solving
- Processi individualizzati
- Esercitazioni guidate
- Analisi dei casi.

## 5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO

### 5.1. "Il villaggio di Babbo Natale"



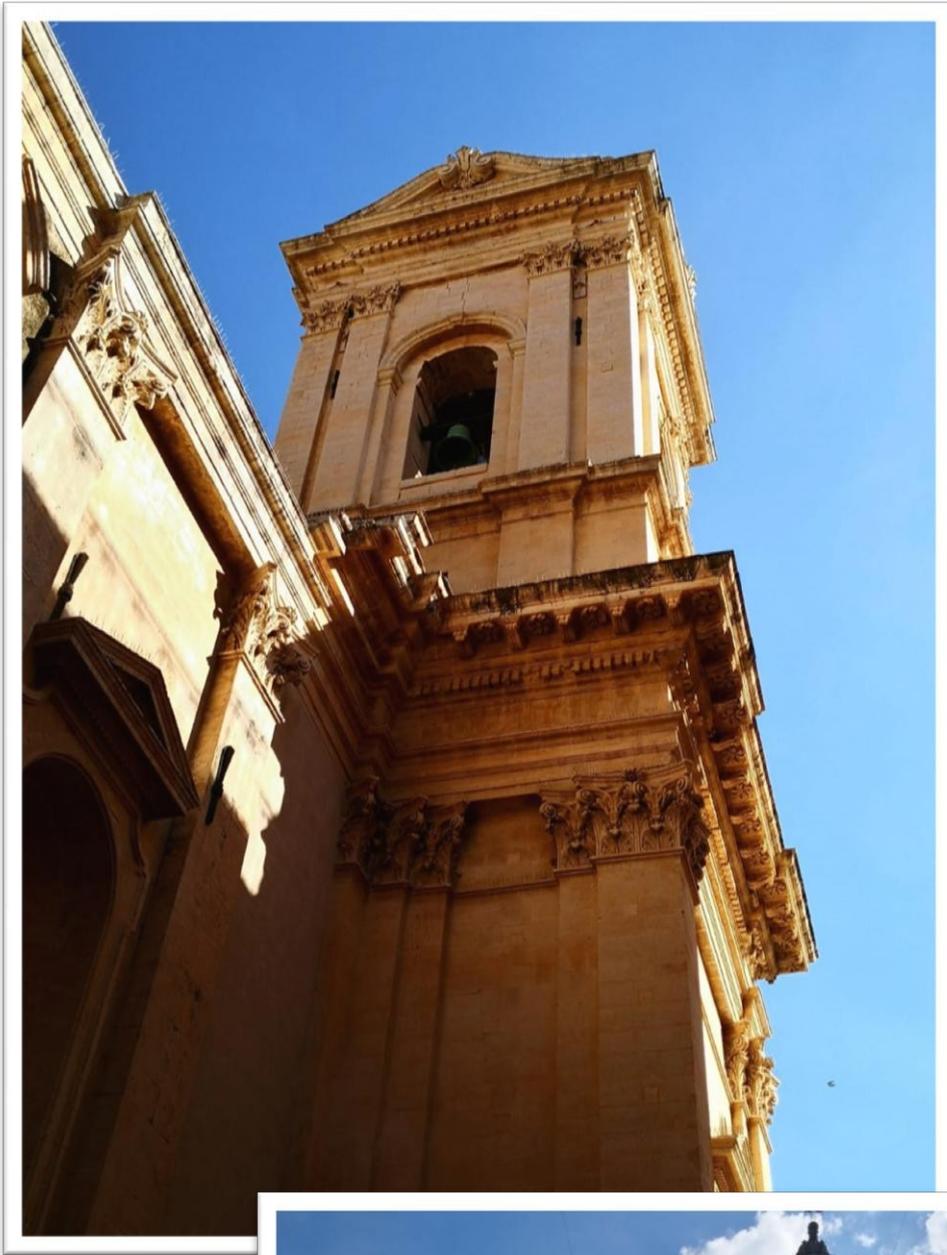
Il Comune di Caltanissetta ha presentato "La Piazza del Natale", il villaggio allestito in Piazza Garibaldi che dall'8 dicembre all'8 gennaio ha accompagnato le festività dei nisseni ospitando artisti e musicisti in uno spazio addobbato a festa con un programma di attività ed eventi ricco e variegato, realizzato grazie al coinvolgimento attivo degli student del liceo artistico R. Assunto, delle Associazioni culturali, degli Espositori commerciali e degli Sponsor. La Piazza del Natale è il nome che si è voluto dare alla ricca kermesse di eventi ed iniziative che il Comune di Caltanissetta ha presentato per le festività. La Piazza ha ospitato il Natale in un villaggio ideato e realizzato con l'obiettivo di soddisfare tutte le esigenze. Grazie alla presenza degli espositori delle attività commerciali nelle casette di Natale e ad una programmazione di eventi musicali ed intrattenimento nell'Area Kids, la Piazza è diventata un luogo magico per grandi e per piccini. È stata significativa anche l'adesione degli espositori che hanno popolato le casette di Natale, per offrire ai visitatori tante opportunità di shopping e degustazione di prodotti food & drink". Per la realizzazione delle casette è stato fondamentale il contributo e la collaborazione artistica degli studenti e dei docenti degli indirizzi di arti figurative, grafica, design moda e design ceramica del Liceo "R. Assunto" con il Comune della città di Caltanissetta che hanno realizzato il Villaggio di Babbo Natale in piazza Garibaldi.

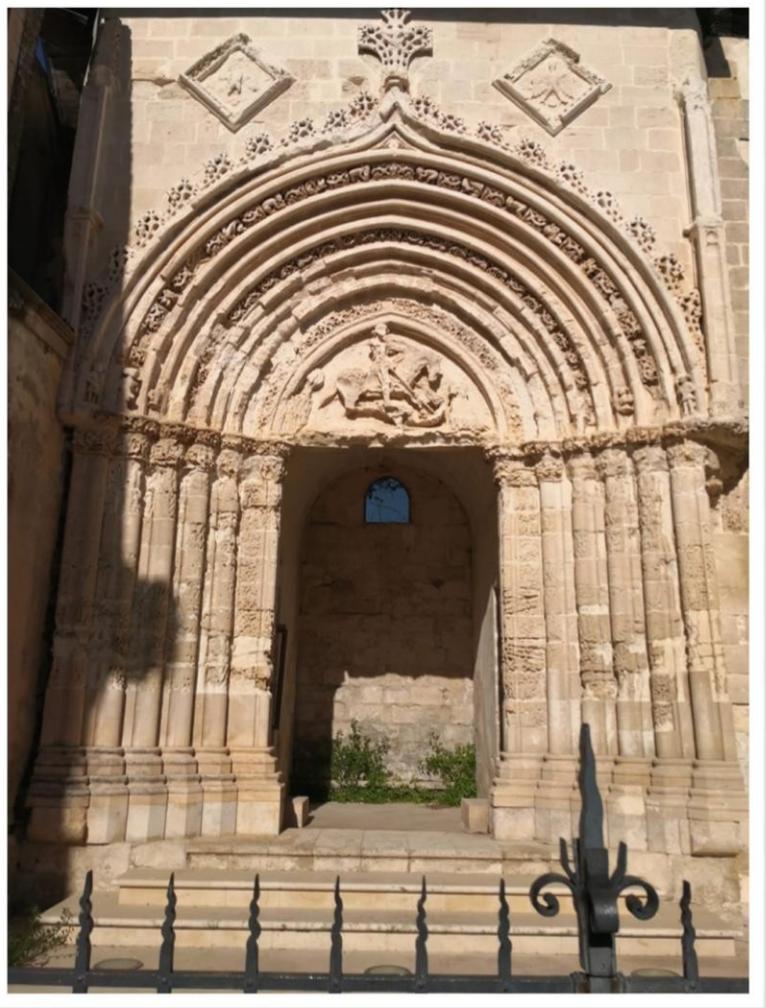
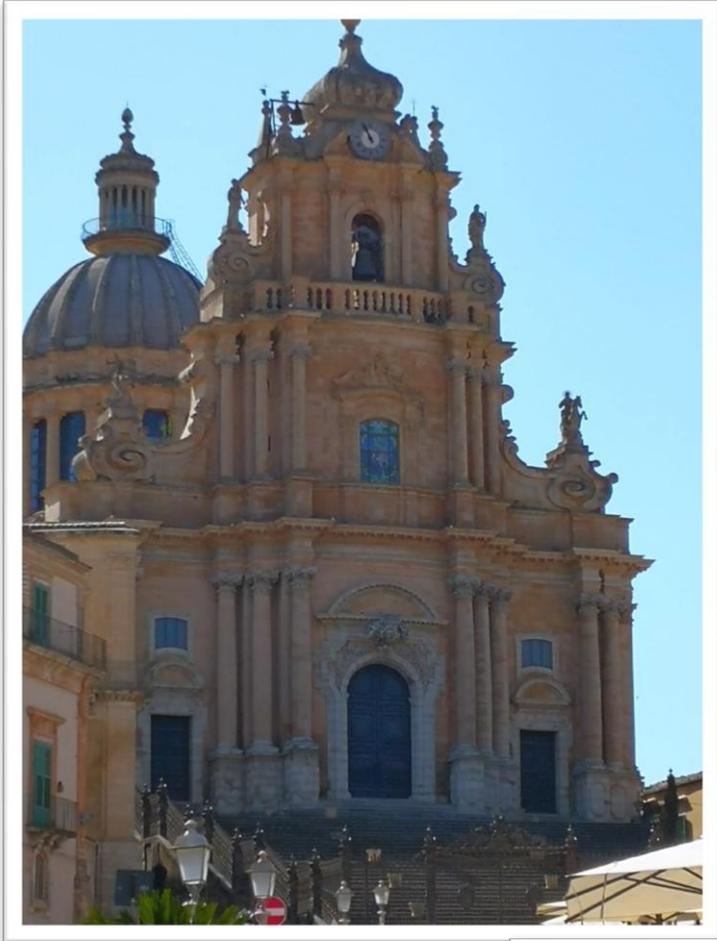


## 5.2. Gita scolastica a Siracusa e dintorni

Il viaggio di istruzione ha avuto la durata di tre giorni, dal 21 al 23 aprile, e ha visto come protagonista di Siracusa, la città più importante della Magna Grecia che celebrò la propria potenza e ricchezza con un gran numero di monumenti ed edifice imponenti. Il primo giorno gli alunni hanno potuto ammirare il Parco Archeologico: Teatro Greco, anfiteatro romano, latomie del paradiso. Nel pomeriggio la bellissima Ortigia ha affascinato I ragazzi che, muovendosi tra vicoli di straordinario fascino, hanno vistato il Duomo, costruito dentro un tempio Greco e gli angoli più caratteristici della città. Il secondo giorno è stato dedicato alla scoperta di Vendicari, oasi panoramico ideale per l'osservazione degli uccelli migratory e per le passeggiate naturalistiche. Il pomeriggio è stato dedicato alla città di Noto e alle sue bellezze: Corso Vittorio Emanuele, Piazza del Municipio, Palazzo Ducezio, il Duomo, Palazzo Nicolaci. Il terzo e ultimo giorno, infine, ha avuto come protagonista Modica, il suo centro e il suo Duomo, e infine Ragusa, in particolare il suo centro, Ragusa Ibla che si sviluppa su un fondale di sassi di peculiare e rara bellezza.

La gita è stata occasione, dopo anni di emergenza epidemiologica, di socializzazione e condivisione da parte di alunni e docenti. È stato, inoltre, un momento di conoscenza, studio e approfondimento delle meraviglie delle perle della costa orientale siciliana, che ha consentito a tutti I partecipanti di riappropriarsi di un momento di vita "normale" e spensierata.







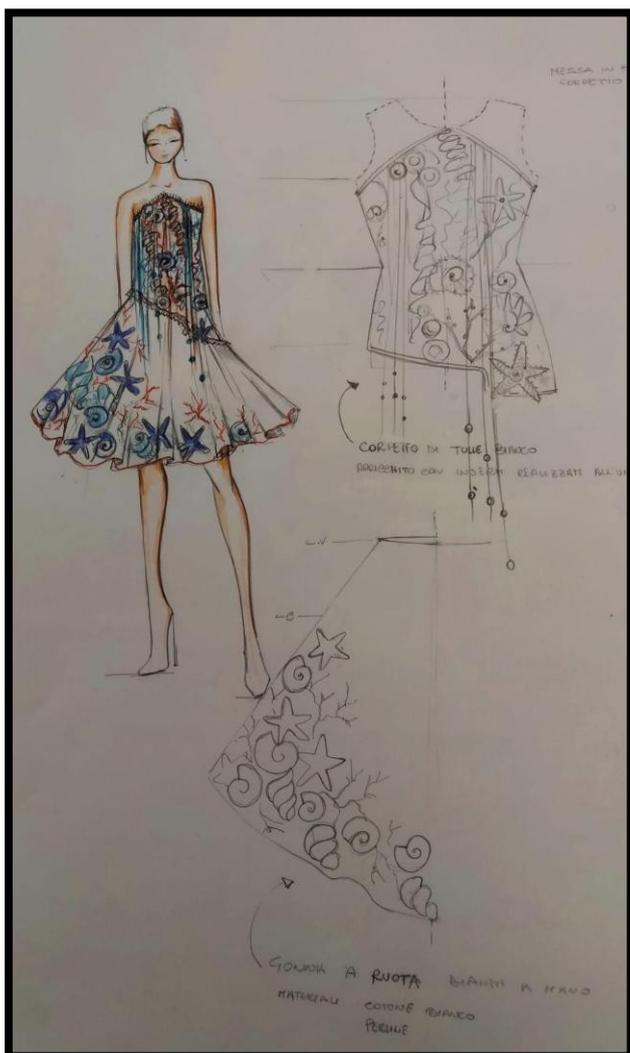
### 5.3. Attività didattiche curricolari: lavori di progettazione e laboratorio moda

#### Abito scultura *ESTATE*

Un abito dal tema “ESTATE”, abito dal mood tipicamente marino, rivolto a un target di donna giovane, dinamica ed eccentrica. L’elaborato ha abbracciato diverse tecniche decorative legate soprattutto alla tradizione artigianale. Gli inserti decorativi sono stati realizzati con l’uncinetto e impreziositi da perline che vanno a completare le decorazioni dipinte sulla stoffa.

L’abito è stato frutto del lavoro collettivo: il gruppo lavoro ha definito le linee guida che hanno accompagnato le fasi esecutive laboratoriali. Tali linee sono di massima; il prodotto finale può più o meno discostarsi dalla proposta progettuale.

Difatti, il gruppo lavoro ha seguito delle scelte più efficaci per arrivare alla fine del suo elaborato.





Abito scultura *IL NATALE*

Abito scultura ispirato al Natale realizzato in parte in tessuto usando la tecnica del moulage e in parte con elementi di vegetazione per creare il gonnellone su una struttura in fil di ferro.



Abito scultura *PER NON DIMENTICARE*

Abito dedicato alla "Giornata della memoria". Realizzato con una struttura in fil di ferro e tessuti. L'abito vuole restituire, tramite i materiali usati, sentimenti di sgomento per la tragica pagina storica del popolo ebraico.



## Abito scultura *LA DONNA*

Abito scultura ispirato all'8 marzo. L'abito è stato creato direttamente sul manichino, in parte è stato realizzato con la tecnica conosciuta con il termine "moulage" (in questo caso il corpetto), mentre il gonnellone è stato creato con rami veri di mimose.



## Son tutte belle le mamme del mondo

Arte e Volontariato un connubio emozionante.

Gli studenti e le studentesse del triennio indirizzo Arti Figurative e Design Moda hanno realizzato con l'Associazione Caritas di Caltanissetta delle pochette artistiche in occasione della festa delle mamme.

Il ricavato della vendita sarà devoluto all' UOC di Pediatria e Neonatologia della città di Caltanissetta.



**ROSSO MELOGRANO**  
in occasione della FESTA DELLA MAMMA presenta

# SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO



Manufatti realizzati dagli allievi del  
**LICEO ARTISTICO REGIONALE  
ROSARIO ASSUNTO**  
di Caltanissetta

da **MERCOLEDÌ 3 MAGGIO 2023**  
presso Emporio Locale Solidale Rosso Melograno

Scegli il tuo set preferito tra:  
**LA DOLCEZZA DI MAMMA**  
**LE GIOIE DI MAMMA**  
**& RICORDI DI MAMMA**

 Liceo Artistico Regionale  
"Rosario Assunto" - CALTANISSETTA  
PIEMONTE ASSOCIATO DI LINGUA "L. M. CASOLI" DI ENNA

 **ROSSO  
MELOGRANO**  
EMPORIO LOCALE SOLIDALE

 Caritas



#### 5.4. Attività didattiche curricolari: lavori di progettazione e design della ceramica

1. Tazzine - scodelle, realizzate attraverso la tecnica del "colombino" e del "pinch".

Con questo progetto gli alunni hanno messo in pratica le due tecniche, modellando delle tazzine secondo la loro creatività.



## 2. Progetto set oggetti da bagno

Il progetto è stato condotto in gruppo. Gli alunni sono stati invitati a considerare da un punto di vista nuovo e differente, le forme venute fuori da un momento di modellazione libera condotta all'interno del laboratorio. Nello specifico, punto di partenza del progetto è stata una scultura a forma di naso. La docente ha guidato gli alunni verso i concetti di "grottesco", di "mostruoso" e di "corpo", fornendo degli esempi presenti all'interno della storia dell'arte. In particolare sono stati attenzionati due complessi architettonici:

- **La Villa di Bomarzo** o "**Parco dei Mostri**", denominato anche Sacro Bosco o Villa delle Meraviglie di Bomarzo, in provincia di Viterbo; un complesso monumentale italiano. Si tratta di un parco naturale ornato da numerose sculture in basalto risalenti al XVI secolo e ritraenti animali mitologici, divinità e mostri in stile "grottesco".

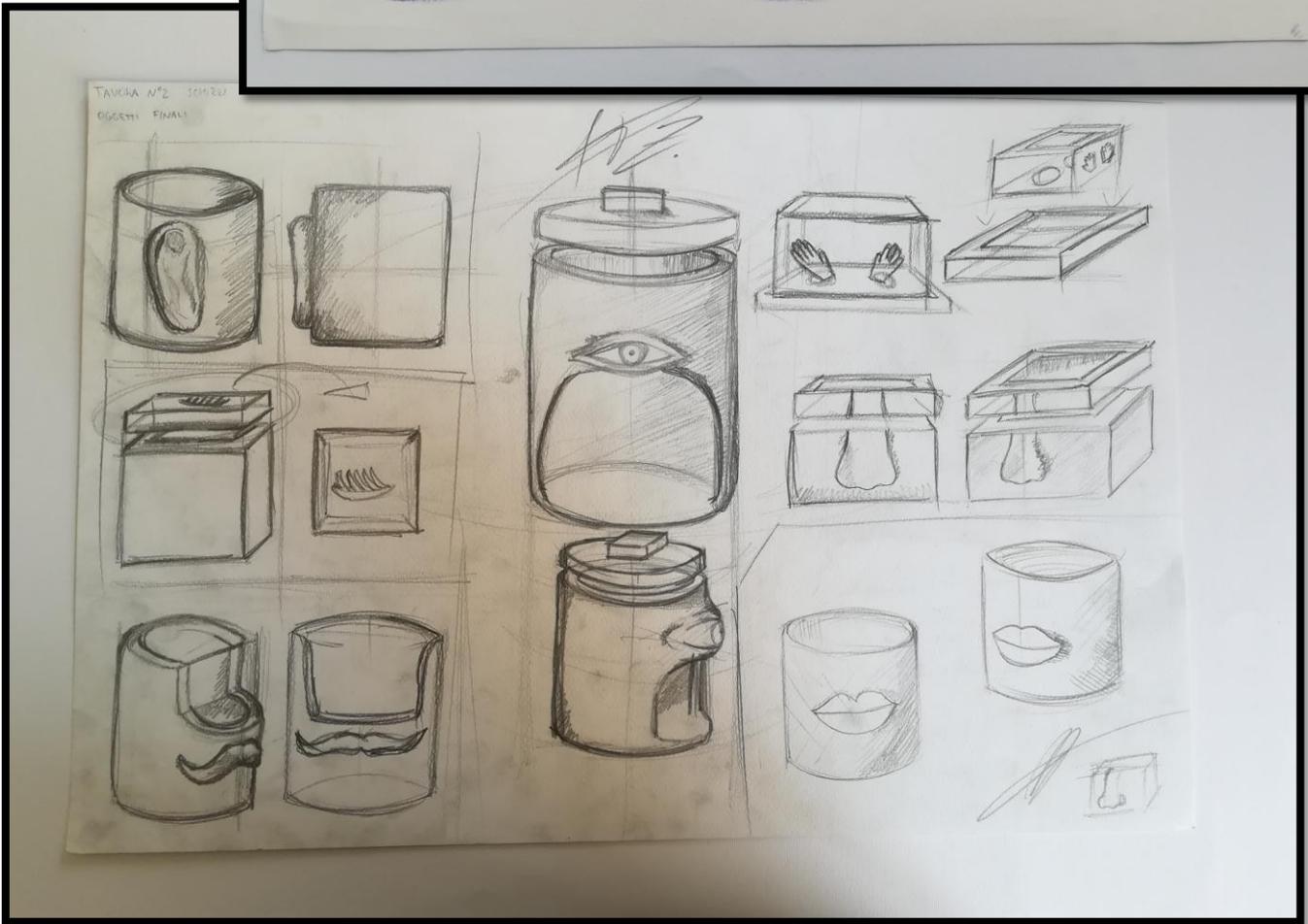
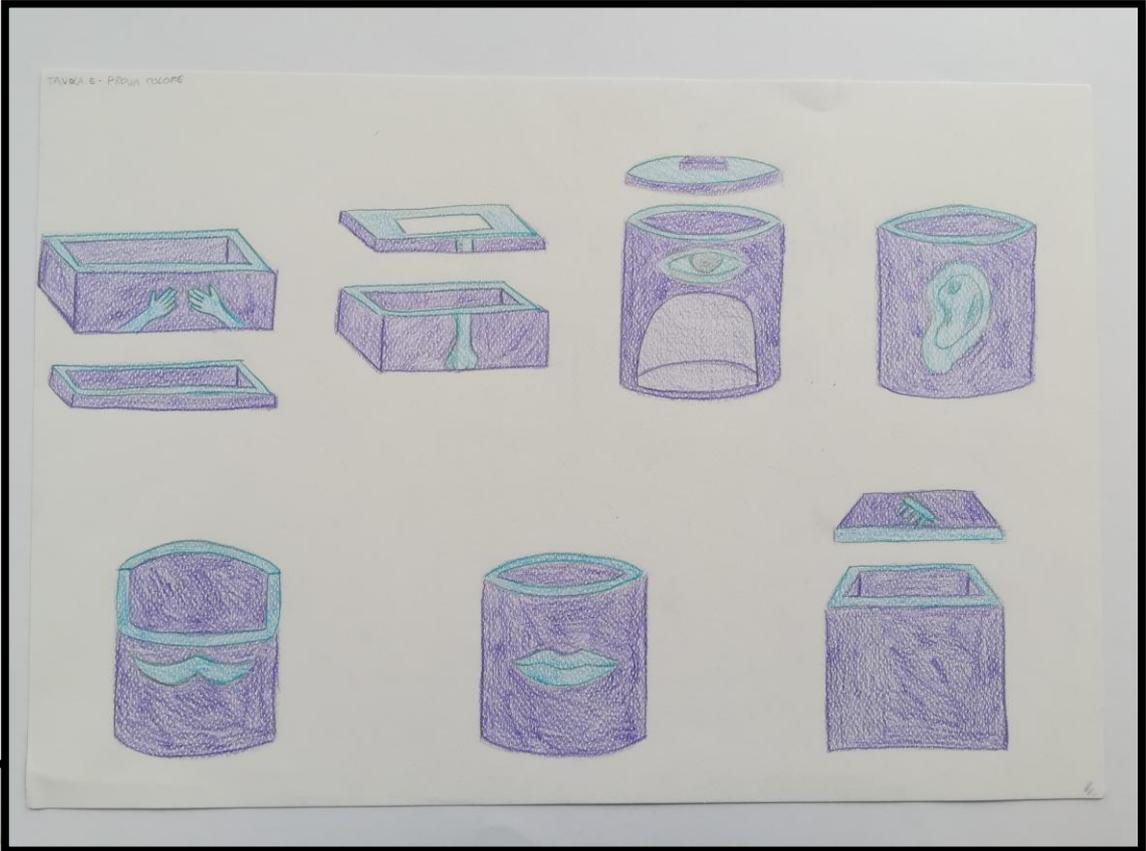
- **Villa Palagonia**, nota come "**Villa dei mostri**", è un edificio cintato settecentesco in stile Barocco, situato a Bagheria, in Sicilia.

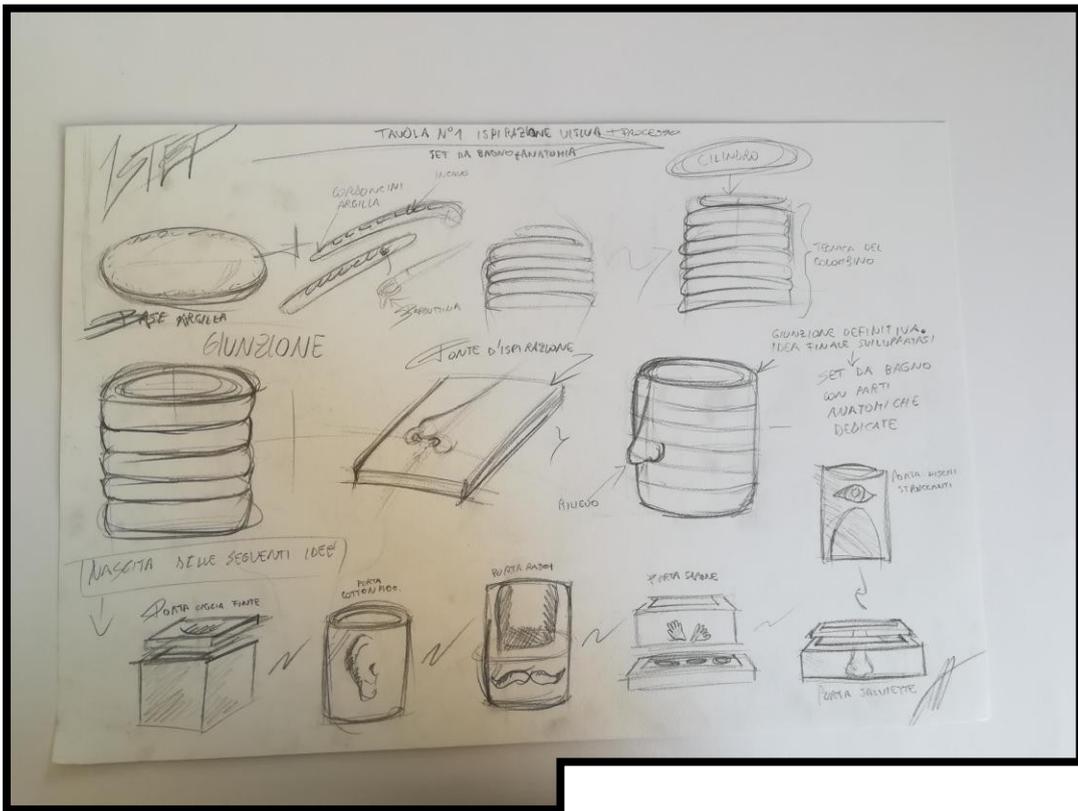
Villa Palagonia, "Villa dei mostri"



Villa di Bomarzo, "Parco dei mostri"





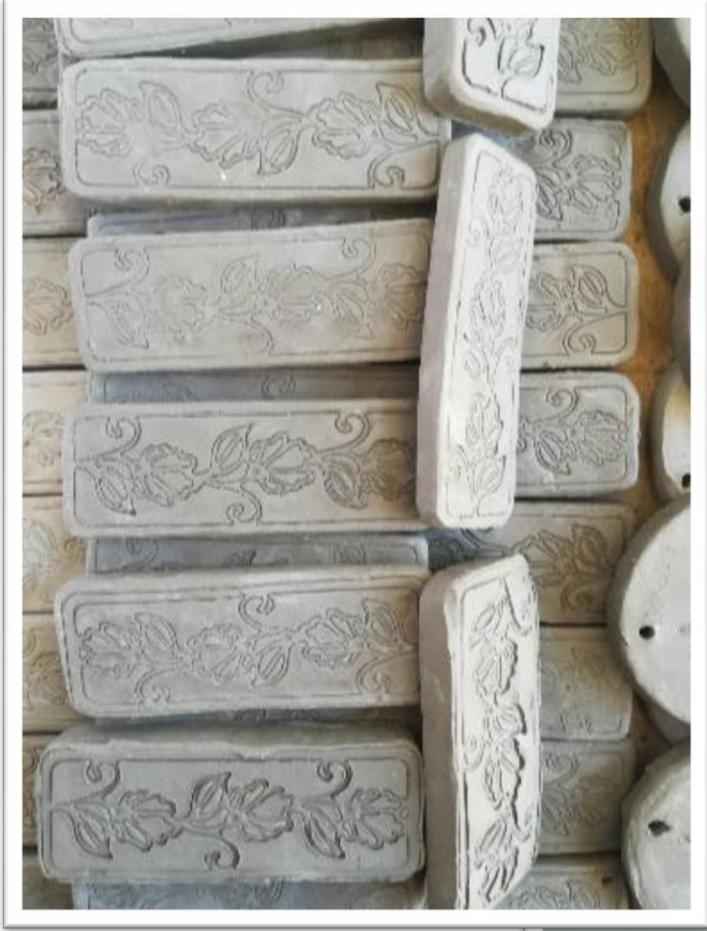


### 3. Progetto gadget per l'Open Day della nostra scuola

Gli alunni di 5D della sezione ceramica, dopo avere ragionato sull'utilità del gadget per promuovere la loro scuola e farla conoscere ad altri futuri liceali, hanno realizzato in serie diversi tipi di gadget. Un oggetto natalizio (dato che parte dell'*Open Day* è stato realizzato prima delle vacanze di Natale) fornito anche di buco da potere appendere sull'albero. Un altro oggetto, un fermacarta, con motivi floreali, dedicato allo Stile Liberty.







## 5.5. Orientamento in uscita

I ragazzi hanno avuto modo di partecipare, nel corso dell' anno scolastico, a diversi incontri con atenei e saloni e fiere di orientamento universitario.

Mercoledì 16 novembre è stata organizzata una visita presso il padiglione "Orienta Sicilia" Fiera del Mediterraneo a Palermo.

Lunedì 3 aprile gli alunni hanno incontrato i docenti dell' l'Accademia di Belle Arti "Michelangelo" di Agrigento.

Lunedì 17 aprile gli alunni hanno incontrato i docenti orientatori "ECP Pegaso" e "Assorienta".

Gli alunni hanno inoltre partecipato a incontri online di orientamento tenuti dallo IED (Istituto Europeo di design), dal Salone dello Studente di Catania, dall'Accademia di Belle Arti di Venezia, dall'ABAPA (Accademia di Belle Arti di Palermo), dal Polimoda di Firenze, dal Consorzio Universitario di Caltanissetta, dal Salone dello Studente di Catania, dall'Università degli Studi di Catania, dal Moodart Fashion School di Verona. Gli incontri si sono svolti durante le ore di lezione.

## **6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI/NUCLEI TEMATICI**

Tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguatamente ricco e pluri-prospettico. I docenti, individuata la possibilità di perseguire obiettivi pluridisciplinari, hanno incoraggiato ricerche e diversi approfondimenti sia a livello individuale sia a livello di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'aver individuato alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile e costruttiva per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici individuati dai docenti sono stati i seguenti:

- ✓ Storia e memoria
- ✓ La follia
- ✓ L'uomo e la natura
- ✓ Il rapporto con l'altro
- ✓ Finzione e realtà
- ✓ L'uomo e la guerra
- ✓ Il movimento

I contenuti dei programmi svolti e opportunamente rivisti e rimodulati dai docenti delle varie discipline curriculari, sono riportati nelle tabelle che seguono.

### **6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica- competenze acquisite - Osa – Attività e metodologie**

## Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici;</li> <li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta valorizzazione e fruizione;</li> <li>• Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnologici della comunicazione in</li> </ul>	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare nella madrelingua.</li> <li>• Distinguere tra fatti e opinioni.</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> <li>• Valutare l'attendibilità delle fonti.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</li> </ul>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evinca dalla lettura dei testi o dei brani proposti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori.</li> <li>• Contestualizza opere e autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano.</li> <li>• Individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche.</li> <li>• Coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applica adeguate modalità di analisi tematica e stilistica.</li> <li>• Padroneggia le strutture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giacomo Leopardi;</li> <li>• Il Naturalismo;</li> <li>• Il Verismo;</li> <li>• Giovanni Verga;</li> <li>• Giosuè Carducci;</li> <li>• Il Decadentismo;</li> <li>• Giovanni Pascoli;</li> <li>• Le avanguardie del primo Novecento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crepuscolarismo</li> <li>- Futurismo</li> <li>- Surrealismo</li> <li>- Simbolismo</li> </ul> </li> <li>• Tommaso Marinetti</li> <li>• Gabriele D'Annunzio;</li> <li>• Luigi Pirandello;</li> <li>• Italo Svevo;</li> <li>• Ermetismo;</li> <li>• Giuseppe Ungaretti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico di gruppo;</li> <li>• Lettura e analisi dei brani;</li> <li>• Stimolare le capacità intellettive e di senso critico;</li> <li>• Individuare i punti chiave di ogni tematica;</li> <li>• Collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Problem solving;</li> <li>• Cooperative learning;</li> <li>• Flipped classroom;</li> <li>• Parafrasi dei testi proposti;</li> <li>• Individuazione dei concetti chiave;</li> <li>• Costruzione di mappe concettuali;</li> <li>• Interpretazione guidata del testo, di immagini, di video;</li> <li>• Approfondimenti individuali e di gruppo.</li> </ul>

rete.

morfosintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo.

- Produce testi orali e scritti di diverse tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
- Legge ed interpreta in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso.

Didattica in presenza:

- Lezione frontale interattiva
- Uso della lavagna
- Mappe concettuali
- Riassunti
- Appunti prodotti dal docente
- Filmati audiovisivi
- Libri di testo

## Materia: Fisica

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>L'alunno è in grado di utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività pratiche e di studio; comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione di situazioni semplici individuandone i procedimenti risolutivi; possiede i contenuti di base delle scienze fisiche utilizzando metodi di indagine e procedure semplici.</p>	<p>L'alunno sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; comprendere messaggi di genere e complessità diversi, rappresentando eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc., utilizzando linguaggi e conoscenze disciplinari, differenti; affrontare situazioni complesse, costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni in base al tipo di problema.</p>	<p>L'alunno è capace di osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato; risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati; consapevole dei vari aspetti del metodo sperimentale; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>Elettricità; elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; definizione operativa di carica elettrica; legge di Coulomb; forza di Coulomb nella materia; elettrizzazione per induzione; campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; linee del campo elettrico; flusso del campo elettrico; teorema di Gauss; potenziale elettrico; differenza di potenziale; condensatore; corrente elettrica; i molti volti della corrente elettrica; intensità della corrente elettrica; funzionamento di un circuito elettrico; prima legge di Ohm; seconda legge di Ohm; resistenza elettrica; campo magnetico; forza magnetica e le linee del campo magnetico; intensità del campo magnetico; onde elettromagnetiche; campo elettromagnetico; spettro elettromagnetico.</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, ricerca e osservazione, esercitazioni, problem solving. Ricorso di testi, dispense, strumenti informatici, tavoletta grafica e video.</p>

## Materia: Matematica

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Sa comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Impara ad imparare: sa organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Comunicare: comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari. Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>Sa comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico; Sa formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. Sa utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Definizione di funzione; dominio di una funzione; funzioni uguali; zeri di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni periodiche; funzioni pari o dispari; funzione inversa; funzione composta; intervalli limitati e illimitati; intorni di un punto; definizione operativa di limite di una funzione; operazioni sui limiti; forme indeterminate; funzioni continue; Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; punti di discontinuità di prima specie; asintoti verticali e orizzontali; derivate di una funzione; derivate fondamentali; operazioni con le derivate; calcolo delle derivate.</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, ricerca e osservazione, esercitazioni, problem solving. Ricorso di testi, dispense, strumenti informatici, tavoletta grafica e video.</p>

## Materia: Lingua e Letteratura Inglese

Pecup	Competenze trasversali educazione civica	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisite in L2 funzioni linguistiche e competenze comunicative corrispondenti al livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Padronanza della lingua inglese nell'affrontare specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conoscenza del contesto letterario del Regno Unito studiato attraverso le opere e il pensiero di poeti e scrittori inglesi</li> <li>• Comprensione di testi letterari attraverso analisi del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità comunicativa in L2</li> <li>• Capacità di individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Capacità di interpretazione di un'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di conversare e interagire in L2</li> <li>• Capacità di argomentare ed esprimere opinioni</li> <li>• Saper produrre testi scritti per argomentare sui contenuti della disciplina</li> <li>• Capacità di analizzare un testo letterario</li> <li>• Capacità di sintesi e di rielaborazione</li> <li>• Capacità critico-analitiche</li> <li>• Adeguato metodo di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Romantic Age:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The literary context</li> <li>- <b>T. Gray</b></li> <li>-Elegy written in a country churchyard</li> <li>- <b>W. Wordsworth</b></li> <li>-Sonnet composed upon Westminster Bridge</li> <li>- <b>S. T. Coleridge</b></li> <li>-The Rime of the Ancient Mariner</li> <li>- <b>M. Shelley</b></li> <li>- Frankenstein</li> </ul> </li> <li>• <b>The Victorian Age:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The literary context</li> <li>- <b>C. Dickens</b></li> <li>-Oliver Twist</li> <li>- <b>C. Brontë</b></li> <li>-Jane Eyre</li> <li>- <b>T. Hardy</b></li> <li>-Tess of the d'Urbervilles</li> <li>- <b>R. L. Stevenson</b></li> <li>- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</li> <li>- <b>O. Wilde</b></li> <li>- The Picture of Dorian Gray</li> </ul> </li> <li><u><i>Da svolgere entro la fine di maggio:</i></u></li> <li>• <b>The Twentieth Century part I (1901-1930):</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Uso costante L2</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Lezione frontale interattiva</li> </ul>

- The literary context
- **J. Joyce** (da svolgere entro la fine di maggio)

## Materia: Progettazione design del tessuto e della moda

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>- Conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</p> <p>- Ha consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;</p> <p>- Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</p> <p>- Conosce il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;</p> <p>- Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>	<p>- Imparare ad imparare.</p> <p>- Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>- Individuare collegamenti e reazioni.</p> <p>- Risolvere problemi.</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>- Collaborare e partecipare.</p> <p>- Comunicare.</p>	<p>Sapere identificare le linee più significative della moda, interpretare la figura del figurino con adeguata disinvoltura e linguaggio tecnico.</p> <p>-Sapere identificare i vari particolari di ogni argomento e abbinarli al capo scelto con sicurezza e autonomia.</p> <p>Sapere realizzare tracciati base che riguardano gli argomenti trattati con sufficiente facilità di esecuzione.</p> <p>-Capacità e autonomia nell'utilizzare gli strumenti di lavoro e nella realizzazione di un progetto.</p>	<p><b>I capi base</b> Camicia ,pantalone e giacca modelli di tendenza con diverse texture ricamo, pizzo, lamé, rete, damascati , seta stampata, cotone stampato e tessuti cangianti</p> <p><b>La collezione:</b> iter progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moodboard</li> <li>• Tavola bozzetti</li> <li>• Tavola illustrativa</li> <li>• Tavola tecnica</li> </ul> <p><b>Collezione primavera/estate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Moodboard: ricerca d'immagini ,colore e forme</li> <li>•Tavola bozzetti :proposte di tendenza</li> <li>•Tavola illustrativa: illustrazione dei capi</li> <li>•Tavola tecnica: messe in piano dei capi.</li> </ul> <p><b>Mini-collezione:</b> tema d'ispirazione "l'icona dello spettacolo"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Moodboard: ricerca d'immagini ,colore e forme</li> <li>•Tavola bozzetti: proposte di tendenza</li> </ul>	<p>Attività e metodologie adottate sono state del tipo deduttivo, induttivo, imparare facendo lezione frontale e per rendere più efficace l'attività didattica sono state utilizzate immagini e schede .</p>

- Tavola illustrativa:  
illustrazione dei capi
- Tavola tecnica: messe in  
piano dei capi.

## Materia: Storia

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo;</li> <li>- Distinguere e mettere a confronto fonti storiografiche di natura diversa;</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina;</li> <li>- Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi;</li> <li>- Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali;</li> <li>- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta;</li> <li>- Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli;</li> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;</li> <li>- Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere</li> </ul>	<p>Lo studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo;</li> <li>- è in grado di distinguere fonti storiografiche di natura diversa;</li> <li>- Utilizza il lessico di base della disciplina;</li> <li>- è capace di collocare gli eventi più importanti secondo corrette coordinate spazio-temporali;</li> <li>- è in grado di esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;</li> <li>- Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</li> <li>- Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute;</li> <li>- Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> </ul>	<p><b>Nazionalismo e «rivoluzione»:</b> La Rivoluzione del Quarantotto e l'unificazione italiana.</p> <p><b>Il Regno d'Italia dalla seconda metà dell'Ottocento:</b> I problemi post-unitari; Dalla Destra storica alla Sinistra; L'età giolittiana e i ceti popolari.</p> <p><b>La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo:</b> La grande depressione del 1873; La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti sulla vita quotidiana; Le trasformazioni nelle campagne e nell'industria; Il nazionalismo razzista; Il «concerto» delle potenze e l'imperialismo.</p> <p><b>La prima guerra mondiale e le sue conseguenze:</b></p> <p>La prima guerra mondiale; La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica; La Repubblica di Weimar; L'avvento del fascismo in Italia.</p> <p><b>La crisi del '29 e l'età dei totalitarismi:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Discussione partecipata/guidata;</li> <li>- Lettura e commento dei testi proposti;</li> <li>- Realizzazione di elaborati multimediali.</li> </ul>

cittadini.

Il crollo del '29; La crisi in Europa; Il New Deal e il nuovo ruolo dello Stato nell'economia; Hitler e il Terzo Reich; La guerra civile spagnola; La dittatura sovietica; Il regime fascista.

**La Seconda guerra mondiale:** Le origini del conflitto; Gli eventi più significativi.

## Materia: Filosofia

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti;</li> <li>- Rintracciare i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale;</li> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;</li> <li>- Effettuare adeguati collegamenti tra argomenti affini e cogliere i nessi multidisciplinari;</li> <li>- Dimostrare attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;</li> <li>- Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta;</li> <li>- Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli;</li> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;</li> <li>- Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni</li> </ul>	<p>Lo studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti;</li> <li>- è in grado di individuare semplici collegamenti e relazioni tra i diversi temi trattati, anche in una dimensione multidisciplinare;</li> <li>- Utilizza il lessico di base della disciplina;</li> <li>- è capace di elaborare una propria tesi e di riconoscere i punti di vista altrui;</li> <li>- è in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali;</li> <li>- Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità differente;</li> <li>- Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute;</li> <li>- Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed</li> </ul>	<p><b>Kant e i nuovi compiti del pensiero:</b> Il problema della conoscenza nella <i>Critica della Ragion pura</i>; Il problema della morale nella</p> <p><b>Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco:</b> I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo; I capisaldi della filosofia hegeliana, la concezione dello Stato.</p> <p><b>Le Reazioni all'hegelismo:</b> Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p><b>Il positivismo e l'evoluzionismo di Darwin:</b> I caratteri generali del positivismo, Comte, Darwin e il darwinismo sociale.</p> <p><b>La critica della società capitalista: Feuerbach e Marx:</b> Destra e sinistra hegeliana; Il materialismo naturalistico, l'essenza della religione e l'alienazione; la critica all'economia classica, la teoria dell'alienazione, la critica alla religione, il materialismo storico, il</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Discussione partecipata/guidata;</li> <li>- Lettura e commento dei testi proposti;</li> <li>- Realizzazione di elaborati multimediali.</li> </ul>

politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini

*Manifesto del partito comunista.*

**Nietzsche:** *La Nascita della tragedia:* apollineo e dionisiaco; la concezione della storia; la morte di Dio e l'avvento dell'*Übermensch*; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento.

**Freud:** la scoperta dell'inconscio e gli sviluppi della psicoanalisi.

**Arendt:** le origini del totalitarismo e la crisi della politica nella modernità.

## Materia: Laboratorio Design Moda

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Saper usare le attrezzature pertinenti la disciplina.</p> <p>Saper realizzare manufatti semplici con le tecniche acquisite.</p> <p>Saper elaborare graficamente elementi compositivi su forme geometriche.</p> <p>Acquisire conoscenze teorico - pratiche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione degli schemi geometrici per la realizzazione degli elaborati laboratoriali rappresentati in scala reale e in scala ridotta.</p> <p>Conoscere le differenze tra i tessuti naturali e quelli artificiali.</p> <p>Conoscere la differenza dei punti provvisori e dei punti definitivi usati per il confezionamento di un capo d'abbigliamento.</p> <p>Conoscere le fasi di realizzazione di un capo d'abbigliamento.</p>	<p>Saper svolgere, Organizzandosi autonomamente, compiti individuali.</p> <p>Saper partecipare con responsabilità al lavoro di Gruppo</p>	<p>Saper identificare regole e tecniche. Saper sviluppare Procedimenti.</p> <p>Sapere produrre composizioni concretizzando la propria idea progettuale.</p> <p>Saper riconoscere i tessuti naturali da quelli artificiali.</p> <p>Acquisire abilità nell'uso corretto e in sicurezza delle attrezzature di laboratorio.</p> <p>Saper effettuare il piazzamento del cartamodello sartoriale sul tessuto.</p> <p>Saper eseguire sia i punti provvisori che i punti definitivi per il confezionamento di un capo d'abbigliamento.</p> <p>Saper percorrere l'iter progettuale, dall'ideazione alla realizzazione di un manufatto. Saper rappresentare graficamente, in modo corretto, con l'uso degli strumenti manuali, un manufatto. Saper descrivere i progetti da loro realizzati con la giusta terminologia tecnica e il lessico relative.</p>	<p>Tracciato del corpetto base; Tracciato base del tubino; Realizzazione di elaborate all'uncinetto; Tecnica del moulage.</p>	<p>Dialogo didattico.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Attività di laboratorio.</p> <p>Nello svolgimento delle attività scolastiche sono stati seguiti i seguenti criteri metodologici:</p> <p>Gradualità dell'apprendimento;</p> <p>Lezioni frontali e lavoro individuale;</p> <p>Lavoro di gruppo;</p> <p>Discussioni guidate e dibattiti;</p> <p>Analisi di materiale iconico e audiovisivo;</p> <p>Videolezioni.</p>

## Materia: Storia dell'Arte

Pecup	Competenze chiave di Educazione Civica	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Gli alunni: sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono le principali correnti artistiche del Novecento, attraverso la lettura di opere dei protagonisti dei rispettivi movimenti;</p> <p>-conoscono le principali caratteristiche culturali dei contesti in cui si sono sviluppati i rispettivi movimenti artistici;</p> <p>- sanno individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.</p>	<p>Gli alunni: sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;</p> <p>sanno acquisire e interpretare le informazioni;</p> <p>posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti;</p> <p>individuare le coordinate storico- culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;</p> <p>sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere</p>	<p>Gli alunni: sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze culturali;</p> <p>sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze culturali;</p> <p>conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>- <b>Tendenze Postimpressioniste</b> Georges Seurat, Paul Cézanne, Henri de Toulouse Lautrec, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Eduard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele</p> <p>- <b>Art Nouveau – Liberty</b> Antoni Gaudì, Ernesto Basile, Gustav Klimt.</p> <p>- <b>L'Espressionismo</b></p> <p>- <b>I Fauves</b> Henri MATISSE</p> <p>- <b>Il Cubismo</b> Pablo Picasso</p> <p>- <b>Futurismo</b> Umberto Boccioni</p> <p>- <b>Astrattismo</b> Vasilij Kandinskij Piet Mondrian</p> <p>- <b>Dadaismo</b> Marcel Duchamp</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- lavoro di gruppo</p> <p>- lavoro individuale</p> <p>- verifica collegiale in classe</p> <p>- discussioni su eventi artistici e attività culturali</p> <p>- approfondimenti attraverso letture e ricerche</p> <p>- cooperative learning</p> <p>- flippedclassroom</p> <p>- Interpretazione guidata delle immagini</p> <p>- discussioni, ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo.</p>

elaborate nel periodo preso  
in esame;

sanno utilizzare una  
molteplicità di strumenti di  
analisi, mettendo in relazione  
varie fonti.

**-Surrealismo**  
Salvador Dalì  
Renè Magritte.

## Materia: Scienze Motorie e Sportive

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica motoria per il benessere individuale e collettivo.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione ed utilizzazione del movimento nelle sue varie forme e condizioni.</li> <li>- Riconoscimento ed espressione delle proprie risorse condizionali e coordinative.</li> <li>- Applicazione dei fondamenti teorici per la realizzazione di compiti motori diversificati.</li> <li>- Riconoscimento ed utilizzazione corretta delle varie parti del corpo umano.</li> <li>- Applicazione dei principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute, comprese le conoscenze dei principi di primo soccorso e l'assunzione di comportamenti responsabili in relazione alla sicurezza individuale e collettiva.</li> </ul>	<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Lo sport, le regole ed il fair play.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p>	<p>L'attività si è svolta con la trattazione dei seguenti argomenti: schema corporeo; movimento; schemi motori; capacità condizionali e coordinative; abilità motorie; scheletro; articolazioni; muscoli; energia muscolare; sistema nervoso; salute dinamica; doping; principi di primo soccorso; pallavolo; attività pratica.</p> <p>Lezioni frontali e partecipate; attività scritto- argomentativa; visione materiale multimediale; lavoro pratico graduale; esercitazione fisica e sportiva.</p>

## Materia: Religione (IRC)

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Gli alunni: Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Sanno cogliere i valori estetici nelle opere artistiche.</p>	<p>Gli alunni: Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>Si esprimono in modo ricco e fluido con padronanza di lessico specifico.</p> <p>Sanno confrontare e collegare in maniera approfondita i concetti.</p> <p>Sanno esprimersi in modo creativo e sanno coltivare la capacità estetica tramite l'auto-espressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.</p>	<p>Gli alunni: hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica della realtà personale e locale e del mondo contemporaneo.</p> <p>Sanno collocarsi nell'ambiente che lo circonda riconoscendo i principali significati e l'origine biblica di feste religiose e celebrazioni liturgiche, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.</p>	<p>Gli alunni: Riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscono il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Sanno spiegare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Sanno individuare, sul</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione multimediale</p>

Sono disponibili al confronto con regole e con esempi di vita proposti dal cristianesimo per acquisire elementi di valutazione delle proprie azioni, dei fatti e dei comportamenti sociali.

piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Sanno conoscere e distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## Materia : Alternativa alla Religione

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</li> <li>• conoscono le tecniche espressive della disciplina</li> </ul>	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;</li> <li>• sanno acquisire e interpretare le informazioni;</li> <li>• posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti;</li> <li>• sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti.</li> </ul>	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Capacità nell'utilizzare le conoscenze acquisite</li> <li>• Acquisizione di un adeguato gusto estetico.</li> <li>• Acquisizione di una terminologia specifica .</li> <li>• Corretto utilizzo degli strumenti di disegno e pittura</li> <li>• Usare in modo personale e creativo il linguaggio figurativo</li> </ul>	<p>Esercitazioni :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schizzi cromatici.</li> <li>• Modulo per prove compositive.</li> <li>• Prove compositive per la realizzazione di una vetrata decorativa.</li> <li>• Prove cromatiche con varie tecniche grafico-pittoriche.</li> <li>• Realizzazione di vetrate con pasta di piombo e colori per vetro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• lavoro individuale</li> </ul>

## Materia : Laboratorio design della ceramica

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e utilizzare le attrezzature pertinenti alla disciplina</li> <li>- Realizzare manufatti semplici con le tecniche acquisite</li> <li>- Progettare in modo autonomo e descrivere l'intero iter produttivo, dall'idea, al progetto del prototipo.</li> </ul>	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorrere l'iter progettuale, dall'ideazione alla realizzazione di un manufatto;</li> <li>- Utilizzare a proprio vantaggio gli strumenti tecnologici di informazione e comunicazione;</li> <li>- Rappresentare graficamente, in modo corretto, con l'uso degli strumenti manuali e/o informatici, un manufatto in ceramica;</li> <li>- Sviluppare abilità pratiche in rapporto a specifiche linee operative nell'ambito delle tecniche di lavorazione;</li> <li>- Svolgere organizzandosi autonomamente, compiti individuali;</li> <li>- Partecipare con responsabilità al lavoro di gruppo.</li> </ul>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- È in grado in modo autonomo di individuare l'intero;</li> <li>- iter produttivo, dall'idea al progetto, alla realizzazione del prototipo, alla sua ambientazione;</li> <li>- Sa identificare regole e tecniche;</li> <li>- Sa sviluppare procedimenti servendosi delle tecniche di sua conoscenza;</li> <li>- Sa produrre composizioni concretizzando la propria idea progettuale.</li> <li>- Descrive (relazione tecnico-produttiva ed espressiva) l'iter progettuale e di produzione dei manufatti ceramic;</li> <li>- Acquisisce abilità nell'uso</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La tecnica del colombino</li> <li>-Gestire gli imprevisti durante la modellazione</li> <li>-Il colombino nell'esperienza di Nino Caruso</li> <li>-Modellazione libera al colombino</li> </ul> <p><b>2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tecnica del "pinch"</li> <li>-La funzione: creazione di una tazza al colombino e al pinch</li> <li>- Progetto 1 – di gruppo - "Set oggetti da bagno"</li> </ul> <p><b>3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le giunture</li> <li>-Le decorazioni</li> <li>-Le decorazioni impresse</li> <li>- Fotografare il proprio progetto</li> <li>- Progetto 2 - Gadget per l'Open day del nostro Liceo"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività in laboratorio;</li> <li>- Filmati audiovisivi;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Learning by Doing – Imparare Facendo</li> <li>- Dialogo didattico di gruppo;</li> <li>- Lettura e analisi di testi;</li> <li>- Stimolare le capacità intellettive e di senso critico;</li> <li>- Discussione guidata;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Collegamenti interdisciplinari;</li> <li>- Interpretazione guidata del testo, di immagini, di video;</li> <li>- Approfondimenti individuali e di gruppo;</li> </ul>

corretto e sicuro del laboratorio.

#### **4**

- L'ingobbio
- L'incisione
- Modellare a lastra
- Progetto 3: Esercitazione su Leoncillo

#### **5**

- Progetto 4 : realizzazione perle decorative in collaborazione con l'indirizzo Moda
- Progetto 5 : organizzazione del proprio portfolio con App libere a disposizione sul web

- Lezione frontale interattiva;
- Uso della lavagna e della LIM.

## Materia : Progettazione design della ceramica

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare in modo autonomo e descrivere l'intero iter produttivo, dall'idea al progetto del prototipo;</li> <li>- Restituire graficamente ciò che progetta;</li> <li>- Conoscere le diverse fasi della progettazione;</li> <li>- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</li> <li>- Riconoscere le radici storiche, le linee di sviluppo e le diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design della ceramica;</li> </ul> <p>Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità -contesto, nelle diverse finalità e funzioni;</p> <p>Conoscere il patrimonio</p>	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere problemi;</li> <li>- Imparare ad imparare;</li> <li>- Comprendere consegne date;</li> <li>- Sostenere e sviluppare le proprie idee progettuali;</li> <li>- Acquisire e interpretare informazioni;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>- Collaborare e partecipare;</li> <li>- Comunicare;</li> <li>- Percorrere l'iter progettuale, dall'ideazione alla realizzazione di un manufatto;</li> <li>- Rappresentare graficamente, in modo corretto, con l'uso degli strumenti manuali e/o</li> </ul>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito la consapevolezza del proprio "iter progettuale";</li> <li>• Ha acquisito un metodo di lavoro autonomo all'interno del laboratorio e in aula;</li> <li>• Ha identificato le tendenze della ceramica contemporanea;</li> <li>• Gestisce gli strumenti specifici presentati;</li> <li>• Accresce le personali capacità di ragionamento;</li> <li>• Perfeziona le proprie capacità organizzative;</li> <li>• Sa gestire autonomamente il proprio materiale, conservarlo, archivarlo;</li> <li>• Descrive i progetti realizzati con la giusta terminologia tecnica e lessicale;</li> </ul>	<p><b>1</b> Arte – design – artigianato La funzione degli oggetti Le fasi della progettazione Il "problema" in fase progettuale</p> <p><b>2</b> Bruno Munari I principali Musei dedicati alla ceramica Il M.I.C. di Faenza Nino Caruso Il colombino nell'esperienza di Nino Caruso</p> <p><b>3</b> L'ispirazione (cosa, come, guardare) Il "Sacro Bosco di Bomarzo" – "il grottesco" La villa dei mostri" – Palazzo Palagonia di Bagheria Relazione scritta sul</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problem solving;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Learning by Doing – Imparare Facendo</li> <li>- Dialogo didattico di gruppo;</li> <li>- Lettura e analisi di testi;</li> <li>- Stimolare le capacità intellettive e di senso critico;</li> <li>- Discussione guidata;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Collegamenti interdisciplinari;</li> <li>- Interpretazione guidata del testo, di immagini, di video;</li> <li>- Approfondimenti individuali e di gruppo;</li> <li>- Lezione frontale interattiva;</li> <li>- Uso della lavagna e della LIM.</li> </ul>

culturale dedicato alla ceramica;

Conoscere e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

Restituire graficamente ciò che progetta.

informatici, un manufatto ceramico;

- Sviluppare abilità pratiche;

- Svolgere compiti individuali in autonomia;

- Partecipare con responsabilità al lavoro di gruppo.

- Esegue esercitazioni dimostrando sufficiente autonomia, abilità esecutive e rispetto delle tempistiche;

- Comprende e utilizza, le conoscenze impartite durante le lezioni;

- Rispetta i tempi di esecuzione e di consegna delle varie esercitazioni nei tempi e modalità assegnate;

- Ha acquisito un linguaggio tecnico specifico;

- Ha acquisito capacità di problem solving e cooperazione;

- Ha compreso l'uso applicativo delle teorie della comunicazione visiva;

- Conosce il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

- Individua il corretto rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità;

- Dimostra attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;

- Ha acquisito consapevolezza dei propri meccanismi di

progetto realizzato in laboratorio

“set di oggetti da bagno - Progetto 1”

Illustrazione su tavole tematiche del progetto “set di

oggetti da bagno – Progetto 1”

**4**

“Il Giorno della Memoria” – “Le pietre d’Inciampo” e il Museo ebraico di Berlino - Discussione guidata

La “funzione” del “gadget”

Archiviare il materiale prodotto

**5**

Leoncillo Leonardi  
Esercitazione su Leoncillo “Giornata Internazionale della Donna” – “Lady Bird”  
La ceramica siciliana da ieri a oggi

Tavole di progettazione su ceramica siciliana  
Progettazione perle decorative

Ragionamento;

- Possiede capacità di autovalutazione dei risultati raggiunti;
- Descrive i progetti realizzati con la giusta terminologia tecnica e lessicale.

## Materia: Educazione Civica (Italiano, Storia, Storia dell'arte)

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possedere un lessico specifico;</li> <li>✓ Saper costruire mappe concettuali e schemi;</li> <li>✓ Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione;</li> <li>✓ Saper leggere cartine e grafici.</li> <li>✓ Educare alla bellezza</li> <li>✓ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> <li>✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>✓ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</li> <li>✓ Saper riconoscere l'evoluzione nell'ambito della conservazione del Patrimonio culturale</li> </ul>	<p><i>La comunicazione nella madrelingua</i>, che è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali;</p> <p><i>la comunicazione in lingue straniere</i> richiede abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere;</p> <p><i>la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico</i> è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e della conoscenza.</p> <p><i>La competenza digitale</i> consiste nel saper utilizzare con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione;</li> <li>✓ Comprendere la natura compromissoria della Costituzione;</li> <li>✓ Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri dall'età illuministica ad oggi;</li> <li>✓ Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale;</li> <li>✓ Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune;</li> <li>✓ Sviluppare la cittadinanza attiva;</li> <li>✓ Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.</li> </ul> <p>Gli studenti:</p> <p>Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Costituzione Italiana</li> <li>✓ La Struttura dello Stato italiano</li> <li>✓ I Diritti Umani</li> <li>✓ La discriminazione contro le donne</li> <li>✓ Il Diritto del lavoro</li> <li>✓ Il valore della bellezza</li> <li>✓ La bellezza: diritto universale</li> <li>✓ Patrimonio Culturale;</li> <li>✓ Beni Culturali e Ambientali ;</li> <li>✓ Beni materiali e immateriali;</li> <li>✓ Beni mobili e immobile</li> <li>✓ Articolo 9 della Costituzione italiana;</li> <li>✓ Identità culturale: tradizioni, dialetti, usi e costumi;</li> <li>✓ Il codice dei beni Culturali e del paesaggio;</li> </ul>	<p>Per stimolare un ruolo attivo degli studenti nel processo di apprendimento, il momento iniziale dell'acquisizione della conoscenza è stato caratterizzato da attività di motivazione e di "raccolta delle idee". Sono stati valutati, di volta in volta, i prerequisiti già posseduti dagli alunni, le difficoltà ipotizzabili, i bisogni e gli interessi da approfondire e/o su cui far perno per lo svolgimento dell'unità didattica. Alcuni argomenti sono stati ripresi a distanza di tempo; questo ha permesso di rafforzare in itinere le conoscenze e le competenze di alunni in difficoltà.</p> <p>La lezione dialogata e la ricerca guidata sono state seguite da una fase di riepilogo e puntualizzazione, allo scopo di sviluppare le capacità di definire, restituire e rielaborare con precisione l'argomento di studio e di usare correttamente i linguaggi specifici. La metodologia che è stata adottata non si è limitata alla sola trasmissione di conoscenze e abilità disciplinari,</p>

<p>✓ Saper riconoscere il valore fondamentale del concetto di identità culturale</p>	<p>dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) e richiede quindi abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC);</p> <p><i>imparare ad imparare</i> è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità, e alla consapevolezza relativa a metodi e opportunità.</p> <p><i>Le competenze sociali e civiche.</i> Competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. La competenza sociale è collegata al benessere personale e sociale. È essenziale comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono.</p> <p><i>Senso di iniziativa e di imprenditorialità</i> significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.</p>	<p>Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della disciplina.</p> <p>Sanno sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni;</p> <p>Sanno riconoscere le problematiche relative alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico e architettonico.</p>	<p>✓ La Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale;</p> <p>✓ Lo statuto Albertino.</p>	<p>ma a una formazione integrale della persona, sviluppando competenze (trasversali e disciplinari) attraverso l'utilizzo di un insegnamento che ha posto il ragazzo al centro dell'azione didattica, richiedendo la sua partecipazione attiva, in modo individuale o in gruppo, che ha consentito la personalizzazione dell'apprendimento. Durante la didattica a distanza si è resa necessaria una modifica della metodologia.</p> <p>Lezione frontale interattiva;</p> <p>Discussione Dialogata Guidata;</p> <p>Formulazione di mappe concettuali</p> <p>Flipped Classroom;</p> <p>Lavoro individuale;</p> <p>Verifica orale in classe o in video lezione;</p> <p>Discussioni su eventi artistici e attività culturali correlate;</p> <p>Approfondimenti mediante strumenti audiovisivi multimediali.</p>
--	--	--	---	--

L'individuo è consapevole del contesto in cui lavora ed è in grado di cogliere le opportunità che gli si offrono.

*Consapevolezza ed espressione culturali*, che implicano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Gli studenti sanno:

- Comunicare nella madrelingua i concetti pertinenti la disciplina
- Distinguere tra fatti e opinioni
- Acquisire ed interpretare i concetti di tutela e valorizzazione
- Distinguere i beni materiali e i beni immateriali
- Individuare collegamenti e relazioni tra i vari fenomeni del turismo
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

Durante la didattica a distanza si è fatto ricorso a video lezioni tenute su piattaforma Microsoft Teams.

## 6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico viene introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, pertanto il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto ad approvare le opportune modifiche riguardanti:

- il curricolo di istituto, con la previsione di uno specifico focus sul Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, in cui dettagliare traguardi di competenze, obiettivi specifici/risultati di apprendimento, la programmazione didattica con gli aspetti contenutistici e metodologici (tematiche e discipline coinvolte per anno di corso, metodologie didattiche utilizzate, ecc.), le modalità organizzative adottate (monte orario previsto per anno di corso, numero di docenti coinvolti, ecc.) e le iniziative di ampliamento curricolare a supporto dell'insegnamento di Educazione civica;
- la valutazione degli apprendimenti, con l'indicazione dei criteri di valutazione specifici per l'Educazione Civica e gli strumenti utilizzati;
- la formazione dei docenti, con l'inserimento nel Piano di formazione dei docenti di specifiche attività formative legate alle tematiche di Educazione Civica;
- i rapporti con le famiglie e il territorio, con l'indicazione delle modalità di rafforzamento della collaborazione con le famiglie e delle reti e convenzioni eventualmente attivate per favorire l'introduzione dell'insegnamento di Educazione Civica;
- il modello organizzativo, con l'introduzione nell'organigramma e nel funzionigramma della scuola della nuova figura del coordinatore dell'Educazione Civica. Per l'elaborazione del curricolo dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica".

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

- 1. COSTITUZIONE, *diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà***
- 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, *educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio***
- 3. CITTADINANZA DIGITALE**

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle presenti Linee Guida, provvede, nell'esercizio dell'autonomia di

sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia, stabilendo quanto segue:

**Triennio:** l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un monte ore annuo di 33 ore, viene affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie Letterarie, Storia dell'Arte e Storia e Filosofia.

## 7. VALUTAZIONE

### 7.1. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione periodica in presenza è stata effettuata, in linea generale, nel rispetto della seguente tabella decimologica, dalla quale è possibile evincere il livello di sufficienza. Inoltre sono state utilizzate griglie di valutazione per le diverse verifiche scritte, pratiche e grafiche.

<b>Voto Max 3</b>	<b>Acquisizione conoscenze:</b> non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori;
	<b>Elaborazione conoscenze:</b> non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare nessuna analisi;
	<b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze:</b> non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio;
	<b>Abilità linguistico-espressive:</b> commette errori che oscurano il significato della comunicazione;
	<b>Coordinamento motorio:</b> non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio;
<b>Voto 4</b>	<b>Acquisizione conoscenze:</b> ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	<b>Elaborazione conoscenze:</b> applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza;
	<b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze:</b> non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze;
	<b>Abilità linguistico espressive:</b> commette errori che non oscurano il significato del discorso;
	<b>Coordinamento motorio:</b> presenta incertezza nell'uso degli strumenti ed ha difficoltà motorie;
<b>Voto 5</b>	<b>Acquisizione conoscenze:</b> ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione;
	<b>Elaborazione conoscenze:</b> commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi;
	<b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze:</b> non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	<b>Abilità linguistico espressive:</b> commette qualche errore che non oscura il significato;
	<b>Coordinamento motorio:</b> usare gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio;

<b>Voto 6</b>	<b>Acquisizione conoscenze:</b> non molto approfondita, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	<b>Elaborazione conoscenze:</b> sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia;
	<b>Abilità linguistico espressive:</b> non commette errori nella comunicazione;
	<b>Coordinamento motorio:</b> usa esattamente gli strumenti;
<b>Voto 7</b>	<b>Acquisizione conoscenze:</b> conoscenze complete, che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi;
	<b>Elaborazione conoscenze:</b> sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo;
	Abilità linguistico-espressive: espone con chiarezza;
	<b>Coordinamento motorio:</b> sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti;
<b>Voto 8</b>	<b>Acquisizione conoscenze:</b> possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni;
	<b>Elaborazione conoscenze:</b> applica senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali autonome;
	<b>Abilità linguistico espressive:</b> usa la lingua in modo autonomo;
	<b>Coordinamento motorio:</b> è del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio;
<b>Voto 9/10</b>	<b>Acquisizione conoscenze:</b> ha conoscenze ampie e complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo;
	<b>Elaborazione conoscenze:</b> sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ha padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze : sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto;
	<b>Abilità linguistico espressive:</b> usa la lingua in modo autonomo e corretto nello stile personale;
	<b>Coordinamento motorio:</b> sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio.

## **7.2. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

Il Collegio dei Docenti all'unanimità stabilisce criteri per l'attribuzione del voto di condotta come di seguito descritto. Il voto di condotta sarà attribuito analizzando il comportamento caso per caso dello studente.

### **VOTO 10**

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento maturo per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 8, ritardi max 3, uscite anticipate max 3) ;
- vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

### **VOTO 9**

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua ( max numero di assenze per ogni quadrimestre 10, ritardi max 5, uscite anticipate max 5 ;
- costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

### **VOTO 8**

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento buono per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 12, ritardi max 7, uscite anticipate max 7) ;
- buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- proficuo svolgimento , nel complesso, delle consegne scolastiche

### **VOTO 7**

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 14, ritardi max 9, uscite anticipate max 9) ;
- discreto interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche;

## **VOTO 6**

- comportamento incostante per responsabilità e collaborazione ;
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta personali sul registro di classe , in numero inferiore a cinque ;
- mediocre interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche;

## **VOTO 5**

Il voto 5 sarà attribuito allo studente qualora si verifichi una soltanto delle sotto elencate condizioni:

- offese particolarmente gravi e ripetute alla persona e ad al ruolo di professionale del personale scuola e ai compagni
- gravi inosservanze del regolamento scolastico
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe in numero superiore a cinque
- Numerose assenze
- Limitata attenzione e partecipazione alle attività assegnate
- Svolgimento spesso disatteso dei compiti assegnati
- Danni apportati ai locali, strutture, arredi e atti vandalici

### 7.3. Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Voto
<b>Frequenza e puntualità</b>	• Frequenta con puntualità e assiduità le lezioni a distanza	9-10
	• Frequenta con regolarità e assiduità le lezioni a distanza, ma non sempre è puntuale	7-8
	• Frequenta in modo adeguato e sufficiente le lezioni a distanza	6
	• Discontinua la frequenza alle lezioni a distanza e poco puntuale	5
	• Frequenza saltuaria alle lezioni a distanza e non è puntuale	4
	• Nessuna Presenza o Frequenza sporadic	2-3
	• Non esiste nessun elemento di valutazione	NC
<b>Partecipazione</b>	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse, con attenzione e curiosità. • Interagisce in modo costruttivo con il docente e con il gruppo classe (nei limiti concessi dai mezzi informatici a disposizione)	9-10
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse e con attenzione • Si relaziona prevalentemente con il docente, interviene in modo corretto ma non sempre interagisce con il gruppo classe (considerati i limiti posti dai mezzi informatici a disposizione)	7-8
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse • Risponde se stimolato dal docente contribuendo parzialmente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi informatici a disposizione)	6
	• L'alunno partecipa poco alle attività proposte • Non sempre risponde alle sollecitazioni del docente e non sempre interviene in modo pertinente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi a disposizione)	5
	• L'alunno mostra un atteggiamento distratto e disinteressato • Non risponde alle sollecitazioni del docente e non interviene in modo pertinente	4
	• Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione	2-3
	• Non esiste nessun elemento valutativo	NC
	<b>Organizzazione dello studio autonomo e utilizzo dei dispositivi digitali</b>	• L'alunno partecipa alle attività sincrone proposte alle attività asincrone e svolge i compiti assegnati in modo accurato e produttivo • Gestisce in modo autonomo, appropriato e creativo gli strumenti digitali • Collabora alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno svolge i compiti assegnati in modo corretto e regolare</li> <li>•Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali utilizzati</li> </ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno svolge i compiti e i lavori assegnati regolarmente, ma non sempre sono completi.</li> <li>•Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali se viene opportunamente guidato</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L' alunno non svolge sempre i compiti e i lavori assegnati in modo corretto</li> <li>•Non utilizza in modo sempre appropriato i mezzi digitali anche se Aiutato</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Partecipa saltuariamente alle lezioni e non svolge i compiti assegnati</li> <li>•Non sa utilizzare gli strumenti digitali</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>	NC
<b>Competenze disciplinary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, interagisce in modo autonomo, efficace e personale, dimostrando di aver assimilato i contenuti e utilizza i linguaggi disciplinari specifici</li> <li>•Lavora in modo autonomo e risolve i problemi complessi</li> <li>•Sa realizzare l'iter progettuale dei prodotti grafici e artistic</li> </ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno dimostra delle buone conoscenze, abilità e discrete competenze disciplinare e utilizza i linguaggi disciplinari specifici</li> <li>•Riesce a progettare e realizza in modo autonomo prodotti grafici e Artistic</li> </ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno ha acquisito delle sufficienti conoscenze, abilità e competenze disciplinare e non sempre utilizza i linguaggi specifici delle discipline</li> <li>•Non sempre autonomo e risolve problemi semplici</li> <li>•Sa realizzare l'iter progettuale con produzione di prodotti grafici e artistici se viene guidato in modo opportune</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno presenta lievi lacune disciplinari e mediocri abilità e competenze</li> <li>• Si orienta con lievi difficoltà nella soluzione di problemi semplici</li> <li>•Riesce con qualche difficoltà a progettare e realizza prodotti grafici e artistici se viene guidato continuamente</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno presenta lacune disciplinari e insufficienti abilità e competenze</li> <li>•Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici</li> <li>•Progetta con difficoltà</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>	NC

#### 7.4. Valutazione finale e attribuzione del credito scolastico

Superata la fase dell'emergenza sanitaria, l'esame di Stato torna alla normalità, cioè a quanto previsto dalle norme in vigore. La commissione torna ad essere composta da un presidente esterno all'istituzione scolastica, tre commissari interni e tre esterni. Lo svolgimento delle prove Invalsi è requisito di ammissione, ma non c'è connessione fra i risultati e gli esiti dell'Esame di Stato. L'unica deroga riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): lo svolgimento delle attività PCTO non è requisito di ammissione all'Esame.

L'esame di Stato di II grado a.s. 2022/23, si articolerà in tre prove:

1. La prima prova d'italiano in cui verranno proposte dal MI sette tracce ministeriali tra cui gli studenti potranno sceglierne una;
2. la seconda prova avrà per oggetto le materie d'indirizzo e non sarà ministeriale, le tracce verranno scelte dalle commissioni e saranno uguali per tutto l'istituto;
3. infine l'orale si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) e seguirà con domande di educazione civica e presentazione delle esperienze di PCTO.

Attraverso queste tre prove, la commissione accerta che il candidato:

a) abbia acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e sia capace di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) sappia analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) abbia maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline. La valutazione finale resta in centesimi.

Al **credito scolastico** sarà attribuito fino a un massimo di **40 punti**. Per quanto riguarda le **prove scritte**, a quella di Italiano saranno attribuiti fino a **20 punti**, alla seconda prova **fino a 20**, al colloquio **fino a 20**. Si potrà ottenere la lode. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, che pure saranno svolte, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso alle prove. La commissione può assegnare fino a 5 punti di "bonus" per chi ne ha diritto. Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame. Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare

l'esame è 60/100.

d) Come leggiamo nel D.lgs. n. 62/2017 e nell'OM n. 45/2023, il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). La conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

Ai sensi del *combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020*, per il solo a.s. 2019/20:

- l'ammissione alla classe successiva è stata prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti;
- nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito (o meglio è stato attribuito) un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21;
- l'integrazione non può essere (o meglio non può essere stata) superiore ad un punto.

Il consiglio di classe, in definitiva, in sede di scrutinio finale, può procedere ad integrare di un punto al massimo il credito di 6 punti attribuito per la classe quarta nel 2020/21 in caso di promozione con media inferiore a sei decimi, attribuendo conseguentemente un credito massimo di 7 punti.

Fatto ciò si può procedere alla conversione.

Per gli alunni con disturbi specifici di apprendimento (**DSA**) e bisogni educativi speciali (**BES**) certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n.170, **la valutazione degli apprendimenti è coerente con il piano didattico personalizzato.**

### **I PUNTI BONUS:**

Gli studenti possono tentare di aumentare il proprio punteggio finale grazie ai cosiddetti punti bonus. Sono massimo cinque, ma si ottengono in maniera differente rispetto al passato. **Le condizioni fissate dal Miur per l'assegnazione di (fino a) 5 punti bonus** in più sono due:

- essere stati ammessi all'Esame di Stato con almeno **30 crediti**;
- aver totalizzato almeno **50 punti alle prove.**

La commissione potrà quindi assegnare il bonus solo ai maturandi che, senza alcun aiuto, sono arrivati a prendere il diploma con 80.

Gli studenti più meritevoli, infine, possono essere premiati anche con la lode. Per ottenere la votazione finale di 100 con lode i candidati dovranno:

- essere stati ammessi agli esami con **40 punti di credito**;
- aver ottenuto 40 punti alle prove scritte e **20 punti** all'orale, senza usufruire del bonus.

Alle operazioni di attribuzione del credito scolastico partecipano a pieno titolo i docenti di religione cattolica e di attività alternativa per gli studenti che si sono avvalsi rispettivamente l'insegnamento di religione o dell'attività alternative.

## **TEMPISTICA, COMUNICAZIONE E CONVERSIONE CREDITO a.s. 2022/2023:**

I consigli di classe svolgono tempestivamente e, comunque, non più tardi degli scrutini intermedi, la conversione del credito scolastico conseguito nel III e nel IV anno di corso da ciascuno studente (secondo quanto indicato nelle sopra riportate tabelle), verbalizzandone l'esito. L'esito dell'operazione di conversione del credito sarà comunicata agli studenti e alle famiglie tramite i consueti canali di comunicazione scuola- famiglia, al fine di rendere consapevole ciascun alunno della nuova situazione.

### **7.5. Riconoscimento crediti formativi**

I crediti formativi, previsti dalla normativa attuale, saranno riconosciuti in presenza di un'adeguata certificazione attestante le seguenti attività:

- frequenza di corsi particolarmente significativi per la formazione professionale, per la durata del tempo, per impegno di studio richiesto;
- attività di carattere sportivo a livello agonistico in ambito provinciale e caratterizzata da forte impegno;
- attività di carattere sociale protratta nel tempo e particolarmente impegnativa sul piano dell'assiduità e del sacrificio personale;
- attività di carattere lavorativo, di approfondimento e ricerca, protratta nel tempo e significativa per l'attinenza con i curricoli della Scuola;
- partecipazione a stage e corsi di formazione culturale e professionale; - partecipazione ad attività che contribuiscono alla visibilità della scuola nel territorio.

## 7.6. Valutazione prima prova scritta esami di Stato

La valutazione delle prime due prove scritte è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione.

Per la prima prova scritta, quella di italiano, in base alla tipologia scelta dallo studente, sarà utilizzata una delle tre griglie di seguito riportate.

LICEO ARTISTICO REGIONALE "L. E M. CASCIO" - ENNA

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A				
	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	20	ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	4	
		In parte pertinente alla traccia – Buono	3	
		Completa e appropriata - Sufficiente	2	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguata - Ottimo	4	
		Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	3	
		Semplice ma corretta - Sufficiente	2	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	4	
		Logica e coerente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
	INDICATORI SPECIFICI TIP. A	DESCRITTORI		ATTRIBUITO
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale- Ottimo	4	
		Completa e attinente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
2	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauritiva e precisa- Ottimo	4	
		Completa e attinente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
			<b>TOT. /20</b>	

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B				
	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	20	ATTRIBUITO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	4	
		In parte pertinente alla traccia – Buono	3	
		Completa e appropriata - Sufficiente	2	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	4	
		Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	3	
		Semplice ma corretta - Sufficiente	2	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	4	
		Logica e coerente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
	INDICATORI SPECIFICI TIP. B	DESCRITTORI		ATTRIBUITO
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esauriva e originale- Ottimo	4	
		Completa e attinente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Esauriva e precisa- Ottimo	4	
		Completa e attinente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
			<b>TOT./20</b>	

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C				
	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	20	ATTRIBUITO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	4	
		In parte pertinente alla traccia – Buono	3	
		Completa e appropriata - Sufficiente	2	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	4	
		Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	3	
		Semplice ma corretta - Sufficiente	2	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	4	
		Logica e coerente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
	INDICATORI SPECIFICI TIP. C	DESCRITTORI		ATTRIBUITO
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriva e originale- Ottimo	4	
		Completa e attinente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
2	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esauriva e precisa- Ottimo	4	
		Completa e attinente- Buono	3	
		Semplice e lineare- Sufficiente	2	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
			<b>TOT./20</b>	

**Esame di Stato 2022/2023**  
**Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio"**  
**Griglia di valutazione della Seconda prova Liceo Artistico**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e rispondendo in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e rispondendo in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				
<b>COMMISSIONE:</b> .....				
Candidato/a: .....				
Enna, .....				
<b>La Commissione</b>				
<b>Il presidente</b>				

### 7.7. Valutazione prova orale esami di Stato

Per la valutazione della prova orale la griglia nazionale presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

**Ai primi tre indicatori** – “Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo “; “Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro“; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti ” – **sono attribuiti rispettivamente al massimo 5, 5 e 5 punti ciascuno.**

**Agli ultimi due indicatori** – “Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera“; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali” – **sono attribuiti al massimo 2,5 punti ciascuno.**

Il **punteggio massimo** attribuibile è di **20 punti** che, sommati al punteggio di credito scolastico acquisito, danno il voto finale.

Il punteggio è attribuito dall’intera commissione, compreso il presidente, secondo la seguente griglia di valutazione. La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti per la prova orale, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## 7.8. Curriculum dello studente<sup>1</sup>

Importante novità introdotta dall'a.s. 2020/2021 è il “curriculum dello studente”, ovvero un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni e che verrà allegato al diploma conseguito al termine dell'esame di Stato.

Esso rappresenta dunque uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame.

Il curriculum sarà suddiviso in tre parti:

1. Istruzione e Formazione – Contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale.
2. Certificazioni – Riguarda le certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere.
3. Attività extrascolastiche – Riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

Il Curriculum può essere compilato in formato digitale a partire dal 6 aprile, attraverso la pagina web dedicata, predisposta dal Ministero dell'Istruzione.

Al termine dell'Esame, il Curriculum sarà allegato al diploma e messo a disposizione di studentesse e studenti all'interno della piattaforma.

---

<sup>1</sup>D.Lg. n. 62 del 2017

## 7.9. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

Competenze chiave europee	Competenze di educazione civica	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità..)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare, pianificare e realizzare, un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Sa organizzare il materiale in modo razionale	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle Lingue straniere Consapevolezza ed espressione cultural	Comunicare comprendere e rappresentare	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere agli obblighi Scolastici	Assolve agli obblighi scolastici	1	2	3	4
		Rispetto di regole	Rispetta le regole	1	2	3	4
Competenze in Matematica e Competenze di base in Scienze e Tecnologia Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti Diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le varie aree disciplinary	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione : valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinion	1	2	3	4

**Legenda: Livello 1: in via di conseguimento; Livello 2: adeguatamente conseguito; Livello 3: conseguito; Livello 4: pienamente conseguito.**

### 7.10. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo di accessori di Windows	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Copiatura di testi; relazioni	Italiano; Filosofia
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Verifiche ed esercitazioni	Matematica; Fisica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerche ed approfondimenti	Tutte
Sanno presentare contenuti esterni studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione di argomenti studiati	Chimica
Sanno creare e utilizzare blog	Ricerche ed approfondimenti	Tutte

### 7.11. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- **Punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza quando lo studente:
  - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro;
  - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
  - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

## 7.12. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA E SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Giovanni Falcone la lotta alla mafia	I ragazzi hanno partecipato attivamente all'incontro "Giovanni Falcone la lotta alla mafia"	Martedì 04.10.2022 alle ore 11.00, inerenti alle attività programmate nei percorsi d'insegnamento di Educazione Civica, si è tenuto un incontro online, della durata circa di due ore, sul tema "Giovanni Falcone la lotta alla mafia" relatore Roberto Saviano, organizzato dal Corriere della Sera.	L'obiettivo dell'incontro è stato quello di sensibilizzare tutti gli studenti su un male che oggi, come ieri, affligge la nostra società, cercando di stimolare un dialogo aperto e una riflessione responsabile sull'argomento.
Campagna di informazione, educazione e sensibilizzazione risparmio idrico - Risparmia l'acqua.	Gli studenti si sono recati presso Corso Umberto, dove saranno guidati da personale qualificato in un percorso altamente formativo sul consumo responsabile dell'acqua.	Martedì 15 novembre 2022, alle ore 12:30, accompagnati dai Docenti in orario scolastico, gli studenti delle prime classi delle sezioni C e D.	L'obiettivo dell'incontro è stato quello di sensibilizzare gli alunni su un uso corretto dell'acqua, fonte di vita e risorsa essenziale del nostro pianeta.
Partecipazione all'incontro "AMO A TE"	L'incontro tenutosi presso l'Aula Magna Leonardo Sciascia del Consorzio Universitario di Caltanissetta è stato moderato da Ester Vitale, portavoce dell'associazione Onde donne in movimento, e ha visto l'intervento di molti personalità del territorio operanti nel tema di tutela e salvaguardia delle donne. La giornata si è occupata della violenza sulle donne sporgendosi oltre l'aspetto puramente penale e la consolidata dimensione di genere, invitando gli ospiti a tenere in considerazione il binomio oppresso/oppressore, così da esplorare nuovi percorsi di lavoro volti a ridurre la violenza sulle donne prima	Mercoledì 23 novembre 2022 alle ore 10:00, gli studenti delle classi quarte e quinte sez. C e D, accompagnati dai Docenti delle materie letterarie e dai docenti di sostegno.	I ragazzi si sono dimostrati particolarmente interessati e attenti, e hanno avuto modo di porre domande e di dire la loro anche attraverso la stesura di una relazione personale sul significato della giornata internazionale contro la violenza sulle donne, presentata alle docenti di lettere.

	che si manifesti con tutti i suoi effetti devastanti.		
Per non Dimenticare: Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle Vittime delle Mafie.	I ragazzi hanno partecipato all'incontro In occasione della Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle Vittime Innocenti delle Mafie, e hanno approfondito la storia di una vittima innocente della mafia realizzando un manifesto poi esposto da una finestra dell'istituto nella giornata del 21 marzo, riconosciuta con la legge n.20 dell'8 marzo 2017, per tenere viva la memoria di tutte le vittime innocenti delle mafie, del terrorismo e del dovere.	Martedì 21/03/2023 dalle ore 10:30 alle ore 11:20 gli studenti si sono radunati nel corridoio del primo piano delle rispettive sedi per un momento di riflessione, e i rappresentanti degli studenti hanno dato lettura dei nomi delle vittime innocenti della mafia.	In preparazione alla Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafia, i ragazzi hanno avuto modo di vivere un momento di riflessione, approfondimento e di incontro al fine di costruire insieme una coscienza e una memoria comune e condivisa.
Progetto "Trust your body and follow me" collaborazione con l' ASP	Questo progetto nasce dall'urgenza di apportare dei correttivi che, utilizzando strategie di comunicazione innovative, promuovano l'accesso dei ragazzi e la conoscenza dei consultori, coinvolgendoli in scelte attive a garanzia della loro salute. L'iniziativa mira a trovare nuove strategie per avvicinare i ragazzi ai consultori, coinvolgendoli attivamente nelle scelte di salute.	Dal 14 al 22 marzo, gli studenti di tutte le classi e sezioni hanno partecipato al progetto, beneficiando di questa iniziativa che mira ad avvicinare i giovani e i giovanissimi ai consultori, ai servizi offerti e alle possibilità di scelta e conoscenza.	L'incontro è stato occasione di riflessione e soprattutto presa di coscienza di una realtà troppo spesso ignorata poiché i ragazzi di età compresa tra i 14 ed i 18 anni, pur potendo accedere spontaneamente ai consultori familiari attraverso corsie preferenziali e gratuite, sono difficili da intercettare e coinvolgere in campagne di empowerment o di prevenzione. Spesso non conoscono i consultori familiari ovvero li immaginano come servizi per le famiglie, lontani dal loro mondo e dalle loro esigenze.

<p>Partecipazione alle Giornate FAI di Primavera 2023 degli studenti in qualità di Apprendisti Ciceroni.</p>	<p>Gli studenti hanno partecipato in qualità di Apprendisti Ciceroni alle Giornate FAI di Primavera 2023 e hanno presentato ai visitatori alcuni luoghi di interesse storico-artistico o paesaggistico.</p>	<p>Le studentesse e gli studenti delle classi terze e quarte sezz. A /B /C/D della due sedi Enna e Caltanissetta, nell'ambito Progetto PCTO, nelle giornate del 25 e 26 Marzo.</p>	<p>Gli alunni hanno avuto modo di conoscere ancora più da vicino i luoghi di interesse storico-culturale delle rispettive città, oggetto delle loro spiegazioni in qualità di "guide turistiche".</p>
<p>Progetto "Conosci e vivi la tua Città": Le Vare di Caltanissetta.</p>	<p>Gli studenti si sono recati presso la Cattedrale della Città dove sono state esposte le sedici Vare, di grande valore storico-artistico, realizzate tra il 1883 e i primi del '900. Il Prof. Francesco Ballarò ha tenuto agli alunni una relazione sulle vare e i riti della Settimana Santa a Caltanissetta, successivamente, il Prof. Don Biagio Biancheri, docente di religione presso il Liceo Artistico ha celebrato la Santa Messa per gli studenti, studentesse, docenti e alcuni familiari dei ragazzi, che hanno aderito all'iniziativa.</p>	<p>Gli studenti e le studentesse di tutte le classi sezz. C e D accompagnati dai docenti in orario Martedì 04/04/2023.</p>	<p>Per gli alunni quest'incontro ha avuto un significato molto importante, non solo da un punto di vista culturale ma anche e soprattutto identitario. Le radici, familiari e cittadine, accompagnano ognuno di noi in ogni fase della vita, forgiandone carattere e personalità. Tutto ciò non andrebbe mai dimenticato.</p>

### 7.13. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E CITTADINANZA AQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA'E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Matri di la Trinacria	Associazione "Caritas" di Caltanissetta	Sono state realizzate alcune scatole artistiche di varie dimensioni interamente pitturate a mano sul tema siciliano	Gli studenti hanno vissuto un'esperienza di servizio alla cittadinanza e la diffusione dei valori culturali della nostra Città	L'hanno percepita come esperienza valida ai fini lavorativi
Son tutte belle le mamme del mondo	Associazione "Caritas" di Caltanissetta	Sono state realizzate delle sacche dipinte a mano dedicate alla festa della mamma	Gli student hanno dimostrato il potere decisionale, autonomia e impegno	L'hanno percepita come esperienza valida ai fini lavorativi
Percorso Online interente alla cittadinanza e costituzione	Associazione "Asso Giovani"	I ragazzi hanno svolto attività online sulla cittadinanza e legalità	Capacità di sviluppo del senso civico	Soddisfacente il percorso sviluppato

Il Liceo Artistico Regionale Rosario Assunto di Caltanissetta è risultato tra le prime 40 scuole italiane su 240 istituti superiori, per quanto riguarda la diffusione in tutte le classi della cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione. Il Progetto è stato ideato dall'Associazione no profit ASSO Giovani, sotto la guida del Dipartimento delle Politiche Giovanili della Presidenza del Consiglio dei Ministri. I ragazzi pertanto hanno ricevuto un encomio per l'ottimo lavoro svolto, distinguendosi per la serietà e l'eccellenza con cui hanno portato a termine il lavoro.

#### **7.14. Designazione commissari interni e materie scelte per l'Esame di Stato**

In data 24 marzo 2023 il Consiglio di classe ha scelto all'unanimità le discipline che saranno oggetto dell'Esame di Stato, designando i rispettivi commissari interni così come segue:

Prof.ssa Enrica di Gangi (Progettazione e design della ceramica)

Prof.ssa Castiglione Giuseppina (Progettazione e design del tessuto e della moda)

Prof. Profita Alessio (Storia e Filosofia)

Prof. Chillemi Valentino (Scienze motorie e sportive)

## 8. Elenco dei testi di Lingua e Letteratura Italiana

### G. Leopardi

- ❖ Dai *Canti*, “Alla luna”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”;

### G. Carducci:

- ❖ Da *Rime Nuove*, “Pianto antico”;

### G. Verga:

- ❖ Da *Vita dei campi*, “Rosso Malpelo”;
- ❖ Da *I Malavoglia*, “Introduzione”;
- ❖ Da *Novelle rusticane*, “La roba”;

### G. Pascoli:

- ❖ Da *Myricae*, “X Agosto”;
- ❖ Da *I canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”;

### G. Gozzano:

- ❖ Da *I colloqui*, “Alle soglie”;

### D. Campana:

- ❖ Da *Opere. Canti Orfici e altri versi e scritti sparsi*; “In un momento”;

### T. Marinetti:

- ❖ Da *Il manifesto del Futurismo*, “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Il manifesto del teatro futurista”;

### G. D’Annunzio:

- ❖ Da *Il Piacere*, “L’esteta: Andrea Sperelli”;
- ❖ Da *Alcyone*, “La pioggia nel pineto”;

### L. Pirandello:

- ❖ Da *Novelle per un anno*, “Ciaula scopre la luna”;
- ❖ Da *Il fu Mattia Pascal*, “Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte”;
- ❖ Da *Uno, nessuno e centomila*, “Mia moglie e il mio naso”;

### I. Svevo:

- ❖ Da *La coscienza di Zeno*, “L’ultima sigaretta”, “La morte di mio padre”;

### G. Ungaretti:

- ❖ Da *Allegria*, “Soldati”, “Mattina”;
- ❖ Da *Porto sepolto*, “Veglia”.

## 9. CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 3 maggio 2023.

DOCENTI	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
CONIGLIO GIUSEPPINA (Sostituita dal professore ROSSO MARCO)	Lingua e letteratura italiana	
DITTA TERESA	Lingua e letteratura inglese	
SCANDALIATO ANGELA	Matematica e Fisica	
PROFITA ALESSIO	Storia e Filosofia	
CHILLEMI VALENTINO	Scienze Motorie e Sportive	
CASTIGLIONE GIUSEPPINA	Progettazione Design dei Tessuti e della Moda	
CASTIGLIONE GIUSEPPINA	Laboratorio Design Moda	
FERNANDEZ FRANCO NATACHA LAURA	Sostegno	
GIARDINA VINCENZO	Storia dell'Arte	
FALZONE CARLO MARIA ALBERTO	Materia alternativa	
BIANCHERI BIAGIO	Religione cattolica	
DI GANGI ENRICA	Progettazione Design Ceramica	
DI GANGI ENRICA	Laboratorio Design Ceramica	
CONIGLIO GIUSEPPINA (Sostituita dal professore ROSSO MARCO) GIARDINA VINCENZO PROFITA ALESSIO	Ed. civica	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof.ssa Graziella Bonomo  
(Firma autografa sostituita mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3 comma 2 del D.L.39/9)*

GLI ALUNNI