



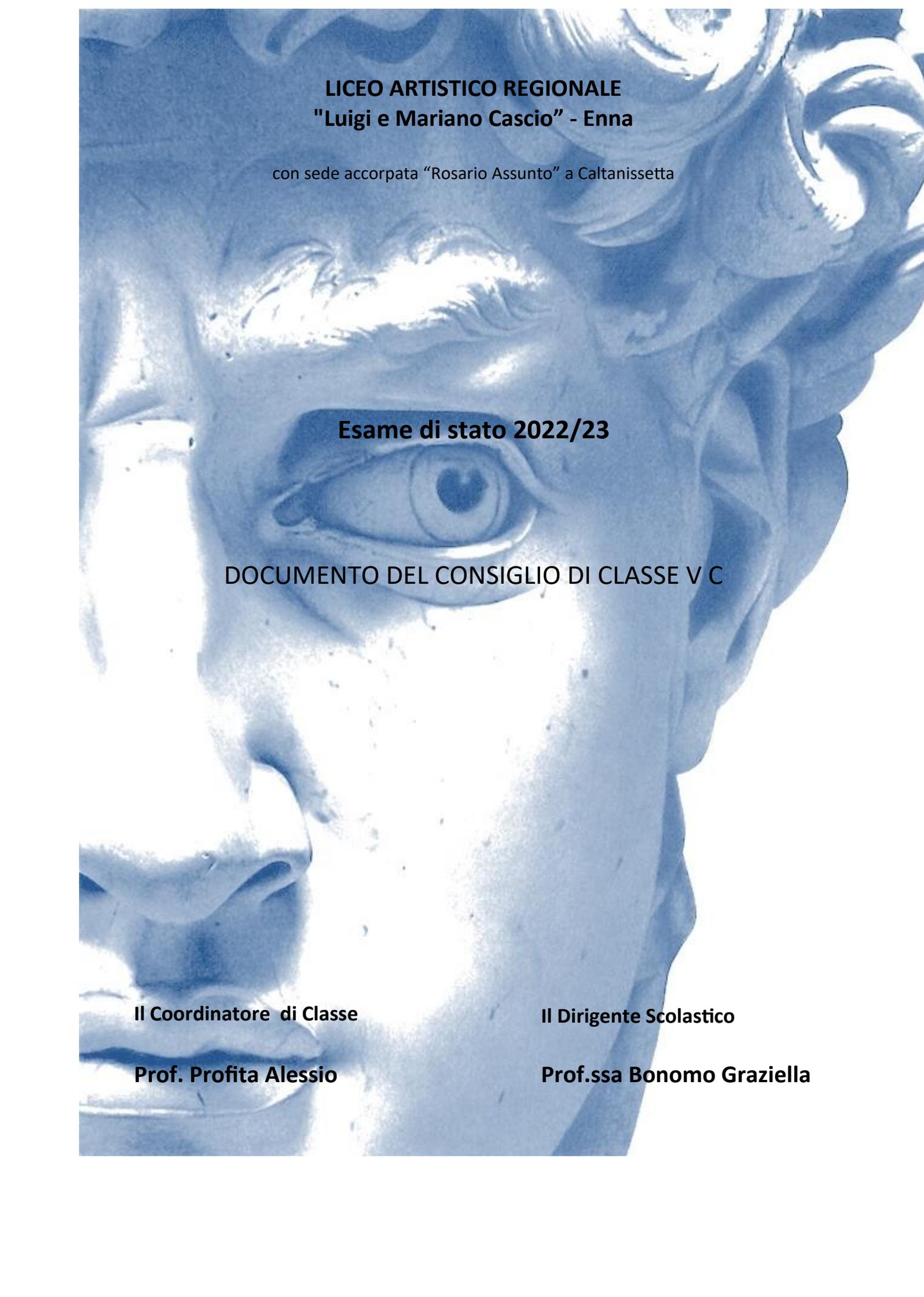
Liceo Artistico Regionale
"Luigi e Mariano Cascio"- ENNA
con sede accorpata "Rosario Assunto" a CALTANISSETTA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V° Sez. C

INDIRIZZO: Arti Figurative

ESAMI DI STATO 2022/2023

... Innamorati dell'arte



**LICEO ARTISTICO REGIONALE
"Luigi e Mariano Cascio" - Enna**

con sede accorpata "Rosario Assunto" a Caltanissetta

Esame di stato 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V C

Il Coordinatore di Classe

Prof. Profita Alessio

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Bonomo Graziella

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	5
1.1. Il territorio e la scuola	5
1.2. L'Istituto e la sua struttura organizzativa	6
1.3. Strutture e strumenti	7
1.4. Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico	9
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	11
2.1. Pecup	11
2.2. Informazioni sul curriculum "Arti Figurative"	11
3. PROFILO DELLA CLASSE	13
3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni	13
3.2. Ore di lezione per disciplina del curriculum di studi	14
3.3. Composizione del Consiglio di classe	15
3.4. Continuità didattica	16
3.5. Elenco candidati interni	17
3.6. Situazione della classe nel triennio	18
3.7. Profilo e presentazione della classe	19
3.8. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre	21
3.9. Carriera scolastica degli alunni	22
4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	24
4.1. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	24
4.2. Indicazioni generali attività didattica in presenza e a distanza	25

5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO	28
5.1. Attività didattiche curricolari:	29
5.2. Orientamento in uscita	30
6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI/NUCLEI TEMATICI	30
6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica - competenze acquisite - Osa - Attività e metodologie	31
Lingua e Letteratura Italiana	31
Fisica	33
Matematica	34
Lingua e Letteratura Inglese	35
Progettazione Arti Figurative	37
Laboratorio Arti Figurative	38
Storia	39
Filosofia	41
Storia dell'Arte.....	43
Scienze Motorie e Sportive	45
Religione (IRC)	46
Educazione Civica (Lingua e letteratura italiana, Filosofia e Storia, Storia dell'arte)	47
6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica	49
7. VALUTAZIONE	51
7.1. Criteri e strumenti di valutazione	51
7.2. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	53
7.3. Valutazione finale Esame di Stato e attribuzione del credito scolastico	55
7.4. Riconoscimento crediti formativi	59
7.5. Griglia di valutazione prima prova	60
7.6. Griglia di valutazione seconda prova	64
7.7. Griglia di valutazione prova orale	65
7.8. Curriculum dello studente¹	67
7.9. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica	68
7.10. Competenze digitali acquisite nel corso dei cinque anni	69
7.11. Credito scolastico	70
7.12. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica	71

7.13. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	73
8. DESIGNAZIONE COMMISSARI INTERNI E MATERIE SCELTE PER L'ESAME DI STATO	74
9. CONSIGLIO DI CLASSE	75
APPENDICE FOTOGRAFICA	76
Attività legate alle festività natalizie	76
Attività legate al giorno della memoria	77
Collaborazione con il Comune di Caltanissetta per allestimento villaggio di Babbo Natale	78
Esercitazioni ad acquerello	79
Esercitazioni su tela ad olio	80
Lavori di gruppo con soluzioni materiche	83
Progetto natura morta tecnica ad olio	88
Progetto intervento su cancello ingresso del Liceo Artistico Regionale sede "R. Assunto"	90

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Il territorio e la scuola

La città di Caltanissetta è capoluogo di provincia e sede di diocesi. Grazie alla sua posizione nel contesto della Sicilia centro meridionale ha sempre avuto nel corso dei secoli un ruolo importante, sia economico che culturale. E' infatti uno snodo ferroviario e stradale, per cui ha avuto un significativo sviluppo commerciale, conseguente alla costante produzione agricola, alla quale si è aggiunta dagli ultimi decenni del XIX secolo e fino alla metà del secolo successivo l'attività estrattiva dello zolfo e di altri minerali. Di conseguenza la vita della città è stata caratterizzata da una fervida vivacità, di cui sono testimonianze le istituzioni culturali, le case editrici, l'associazionismo e il volontariato sociale,



culturale e filantropico, soprattutto di matrice religiosa. Dopo la crisi dell'attività mineraria, si è avuto un lento e inarrestabile decadimento, aggravato dalla crisi economica degli ultimi anni. Inoltre, il crescente fenomeno di immigrazione ha ulteriormente influito sul tessuto sociale, creando l'urgente necessità di favorire programmi e progetti di integrazione e coesione. Ciò nonostante Caltanissetta rimane un centro di riferimento, dove le istituzioni scolastiche rivestono un ruolo propulsivo di primo piano.

In tale contesto la scuola si fa carico anche di tali situazioni e si propone come principale fonte educativa ma anche come centro aggregativo e culturale.

I diversi indirizzi delle numerose scuole superiori in città accolgono molti studenti da diverse parti della provincia e non solo, con un notevole fenomeno di pendolarismo scolastico.

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" è l'unica istituzione scolastica nella città avente indirizzo artistico.

1.2. L'Istituto e la sua struttura organizzativa

Esistente da oltre trent'anni, nella limitrofa città di San Cataldo, l'Istituto alla sua nascita si articolava in un corso di studi triennale (Maestro d'arte), avente come finalità l'addestramento degli allievi al lavoro ed alla produzione artistica nel rispetto delle tradizioni e dell'artigianato locale.



A partire dall'anno 1970/71, per disposizione ministeriale, furono istituiti i corsi biennali di sperimentazione (C.B.S, Maturità d'arte applicata), che orientavano gli allievi verso una preparazione specifica della progettazione. Pur permanendo la distinzione fra i due cicli, relativamente agli obiettivi formativi, la linea di tendenza comune è oggi quella di seguire un iter programmatico-didattico, indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico-progettuale. A seguito della normativa in merito al dimensionamento delle scuole, l'Istituto Regionale d'Arte di San Cataldo è stato accorpato all'Istituto Regionale d'Arte "M. Cascio", oggi Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio" di Enna. Nell'estate

del 2015 da San Cataldo la scuola è stata trasferita in toto nella città Caltanissetta, in via Maddalena Calafato.

Dopo l'ultima riforma ministeriale l'Istituto d'Arte è diventato Liceo Artistico e il precedente ordinamento è stato quindi progressivamente sostituito dal nuovo. Questa riforma ha ulteriormente caratterizzato l'identità del Liceo, potenziando la base culturale con l'obiettivo di realizzare un modello di formazione che sappia interagire con il territorio, le sue istituzioni, il mondo del lavoro. Oggi il Liceo Artistico di Caltanissetta vanta tre indirizzi specifici: **Arti Figurative, Design Ceramica e Design Moda**, e per l'anno scolastico 2022/23 indirizzo **Grafica**, ciascuno dei quali contempla un momento progettuale ed un momento tecnico-pratico. Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono per la maggior parte dai paesi limitrofi, per cui il fenomeno del pendolarismo viene tenuto in gran conto nella programmazione educativa.

L'istituto pone particolare attenzione relativamente all'integrazione degli alunni portatori di handicap, la cui programmazione prevede l'adeguato sviluppo delle loro potenzialità e abilità, sviluppando e affinando nel contempo, sia negli altri allievi, sia negli insegnanti, la predisposizione all'accettazione delle diversità ed i principi di solidarietà e di inclusione. Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi

linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle arti e delle arti applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico. Nello svolgimento della propria azione educativa, il Liceo, mira a promuovere processi formativi centrati sui bisogni degli alunni, con l'intendimento prioritario di riconoscerne e valorizzarne le attitudini. Condivide con gli studenti un'idea della scuola come spazio di



convivenza civile e democratica in cui è effettivamente radicata la logica del confronto e del dialogo, della legalità e della responsabilità, della solidarietà e dell'integrazione.

1.3. Strutture e strumenti

A supporto delle attività didattiche, l'istituto è fornito di:

- Attrezzature relative ai laboratori specifici dei vari indirizzi;
- Strumenti audiovisivi;
- Palestra;
- Biblioteca;
- Aula Informatica;
- Aule per le attività didattiche;
- Aula magna

Tutte le aule sono dotate di LIM e Notebook.

La realtà in cui operano i docenti e gli studenti, in linea generale, non è tra le più idonee alle aspettative dell'utenza, poiché l'Istituto è ubicato in un ex Collegio di suore successivamente adibito a scuola. La struttura si sviluppa, principalmente, su due piani.

L'Istituto è dotato di alcune strutture a supporto didattico:

N. 4 Laboratori:

- Indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura (1° piano)
- Indirizzo Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica (1° piano)
- Indirizzo Design Moda: Taglio e Confezione (1° piano)
- Indirizzo Grafica (1° piano)

N. 3 Aule Progettazione

- Indirizzo Arti Figurative: Decorazione Pittorica e Mosaico (1° piano)
- Indirizzo Design Moda (1° piano)
- Indirizzo Grafica (1° piano)

N. 1 Laboratorio informatico - multimediale (1° piano)

N. 1 Laboratorio Grafica (1° piano)

N. 1 Aula per Discipline Geometriche (1° piano)

N. 1 Laboratorio Artistico (1° piano)

N. 1 Aula per Discipline Plastiche e Scultoree (1° piano)

N. 3 Aule per le Discipline Teoriche (1° piano)

N. 1 Aula Magna (1° piano)

N. 1 Palestra (piano terra)

N. 1 Biblioteca (1° piano)



1.4. Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" di Caltanissetta è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con il diploma di licenza media. Il Liceo propone indirizzi diversificati e caratterizzati da discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno) finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo scolastico; un biennio di indirizzo (III e IV anno) finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo prescelto; un quinto anno in cui si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente e si conclude con l'esame di Stato. Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il **diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio: Arti Figurative, Design Ceramica, Design Moda, Grafica.** Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi universitari, all'Accademia di Belle Arti, ai corsi superiori di Disegno industriale e Design, a tutte le Accademie Militari e l'ingresso nel mondo del lavoro sia pubblico che privato. Il nostro Liceo ha il compito di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro. Al raggiungimento del diploma liceale, grazie alle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento specifici per ogni indirizzo, i nostri alunni avranno acquisito quel bagaglio di esperienze fondamentale per essere cittadini attivi e consapevoli, pronti ad affrontare le sfide del futuro.

Tutti gli indirizzi sono così articolati:

- **Discipline progettuali per tutti gli indirizzi;**
- **Laboratorio indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura;**
- **Laboratorio indirizzo Design Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica;**
- **Laboratorio indirizzo Design Moda: Taglio e confezione - Modellistica;**
- **Laboratorio indirizzo Grafica;**

I progetti vengono elaborati in scale adeguate e successivamente ne viene realizzato il prototipo o parte di esso. L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi, in cui rientrano, oltre alle già indicate discipline, importanti insegnamenti quali Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Sportive, prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione di elementi pittorici e di abbigliamento (in cui sono presi in considerazione principi come Modulo, Ergonomia, Funzionalità, Standardizzazione, Struttura, uso dei materiali, ecc.), ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di confrontarsi con

tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Pecup

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

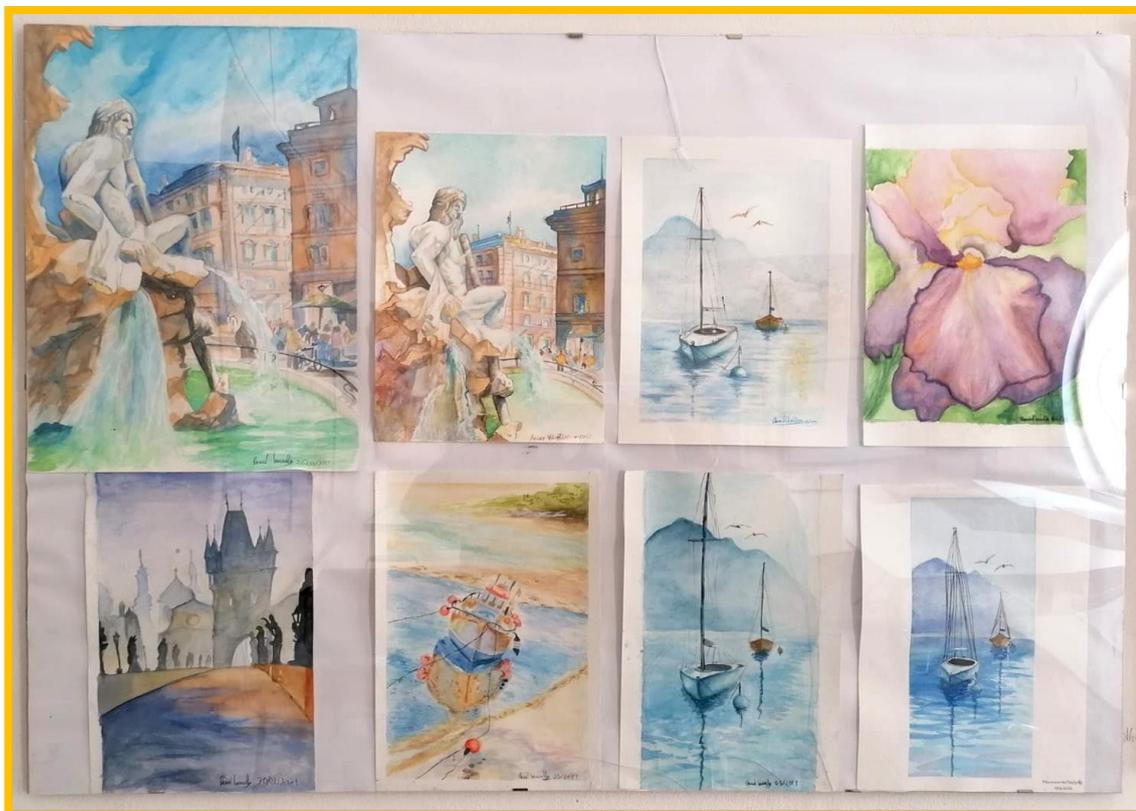
- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

2.2. Informazioni sul curriculum "Arti Figurative"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

grafica, pittorica e scultorea.



3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni

INDIRIZZO DI STUDIO: Design Moda						
MATERIE	1° BIENNIO COMUNE		2° BIENNIO		ULTIMO ANNO	PROVE
	1°	2°	3°	4°	5°	
RELIGIONE CATTOLICA o ALTERNATIVE	1	1	1	1	1	O.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	S.O.
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3	O.
MATEMATICA	3	3	2	2	2	S.O.
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	S.O.
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3				P.
STORIA E GEOGRAFIA	2	2				O.
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4				G.
SCIENZE NATURALI	2	2				O.
DISCIPLINE GEOMETRICHE	4	4				G.
LABORATORIO ARTISTICO	3	3				P.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	P.
STORIA			2	2	2	O.
FILOSOFIA			2	2	2	O.
CHIMICA			2	2		O.
FISICA			2	2	2	O.
DISCIPLINE PROGETTUALI			6	6	6	G.
LABORATORI INDIRIZZO			6	6	8	P. G.
TOTALE DELLE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35	

LEGENDA: O=Orale; S=scritto; G=grafico; P=pratico

3.2. Ore di lezione per disciplina del curriculum di studi

MATERIE		ANNI	ORE
1	RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE	5	165
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	660
3	STORIA DELL'ARTE	5	495
4	MATEMATICA	5	396
5	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	5	495
6	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2	198
7	STORIA E GEOGRAFIA	2	198
8	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2	264
9	SCIENZE NATURALI	2	132
10	DISCIPLINE GEOMETRICHE: GEOMETRIA DESCRITTIVA	2	198
11	LABORATORIO ARTISTICO	2	198
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5	330
13	STORIA	3	198
14	FILOSOFIA	3	198
15	CHIMICA	2	132
16	FISICA	3	198
17	DISCIPLINE PROGETTUALI	3	594
18	LABORATORI INDIRIZZI	3	660
TOTALE		5709	

3.3. Composizione del Consiglio di classe

	Docenti	Posizione Giuridica	Materia/e d'insegnamento
1	BIANCHERI BIAGIO	Docente incaricato	Religione
2	CHILLEMI VALENTINO	Docente a tempo indeterminato	Scienze Motorie e Sportive
3	LO CURTO PIETRO CALOGERO	Docente a tempo Indeterminato	Discipline progettuali indirizzo: Arti Figurative
4	DITTA TERESA	Docente a tempo indeterminato	Lingua e Cultura Straniera: Inglese
5	LA FURIA ANTONELLA DORIANA	Docente a tempo determinato	Matematica e Fisica
6	GIACOPELLI ANNA	Docente a tempo Indeterminato	Lingua e Letteratura Italiana
7	GIARDINA VINCENZO	Docente a tempo determinato	Storia dell'Arte
8	PROFITTA ALESSIO	Docente a tempo determinato	Storia e Filosofia
9	RISTAGNO MARIANGELA	Docente a tempo Indeterminato	Laboratorio: Arti Figurative

3.4. Continuità didattica

MATERIA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X
MATEMATICA E FISICA	-	-	-
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	X	X	X
STORIA	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
DISCIPLINE PROGETTUALI ARTI FIGURATIVE	X	X	X
LABORATORIO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	X	X	X
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X

3.5. Elenco candidati interni

N.	Cognome e Nome	Indirizzo Artistico
1	ALU' GIUSEPPE FRANCESCO	Arti Figurative
2	AMICO SERENA	Arti Figurative
3	CRAPANZANO JULIETTE MARIA	Arti Figurative
4	DI MARTINO GIULIO	Arti Figurative
5	FAULISI ALESSANDRO	Arti Figurative
6	LA BARBERA CRISTINA	Arti Figurative
7	MANCUSO GIUSEPPE	Arti Figurative
8	MIANO VIVIANA RITA	Arti Figurative
9	PESCE AZZURRA AURORA	Arti Figurative
10	TERRANA LEONARDO	Arti Figurative

L'elenco non è condizionato dall'ammissione agli esami di Stato

3.6. Situazione della classe nel triennio

Classe	Totale iscritti	Nuovi iscritti	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi	Ritirati esame di idoneità	Trasferiti	Diversamente abili
III	10	3	6	4	-	-	-	0
IV	11	-	7	3	-	-	-	0
V	10	-	-	-	-	-	-	0

3.7. Profilo e presentazione della classe

La classe V C del Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" di Caltanissetta è costituita da 10 studenti, 5 ragazze e 5 ragazzi. All'interno della classe non sono inseriti studenti con disabilità, mentre sono presenti due allievi con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA), per i quali è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP), contenente le misure compensative e dispensative atte a sostenere i processi di apprendimento e a favorire negli studenti la possibilità di esprimere al meglio le loro potenzialità, raggiungendo in questo modo il successo formativo.

Il gruppo classe appare coeso e capace di cooperare attivamente, al suo interno non si evidenziano conflitti, i rapporti tra pari si svolgono serenamente e sono orientati al mutuo sostegno. La classe risulta aperta al dialogo educativo e complessivamente partecipa alle attività didattiche con impegno e interesse. Sul piano del comportamento non si evidenziano particolari problematiche, la classe risulta disciplinata e rispettosa delle regole di convivenza, mostra atteggiamenti adeguati e adotta comportamenti consoni al contesto scolastico. L'impegno dei docenti, d'altronde, è stato sempre rivolto, oltre che all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze legate alle discipline di apprendimento, anche a favorire la crescita complessiva degli studenti e delle studentesse, sul piano relazionale e su quello comportamentale e sotto il profilo cognitivo ed emotivo.

Alcuni studenti hanno maturato un numero di assenze ragguardevole, con ricadute sfavorevoli per quanto riguarda gli apprendimenti. In tutti i casi, le famiglie sono state puntualmente avvisate e coinvolte attivamente nell'affrontare la questione. Le assenze di taluni studenti sono, comunque, ascrivibili a motivi di salute.

Il livelli di competenza raggiunti dai singoli studenti sono dipesi, oltre che dalle particolari capacità individuali, dall'attenzione in classe, dallo studio domestico e dall'impegno profuso durante il percorso di studi. Si rileva, pertanto, che i risultati acquisiti sul piano del profitto non risultano omogenei. Nonostante gli stimoli forniti dai docenti, non tutti gli studenti hanno manifestato l'impegno necessario per affrontare le attività didattiche, né hanno mostrato un adeguato interesse nei confronti degli insegnamenti proposti, mentre la partecipazione alle lezioni non è risultata sempre soddisfacente. Carente, inoltre, è risultato l'impegno nello studio domestico e poco funzionale il metodo di studio adottato. In alcune occasioni non è stato puntuale il rispetto delle consegne assegnate.

Pertanto, si possono individuare le seguenti fasce di livello:

1. La prima fascia è costituita da un numero ridotto di studenti che partecipa attivamente alle lezioni con curiosità e impegno. Gli studenti riconducibili a questo livello dispongono di buone capacità

logiche ed argomentative, riescono a compiere confronti all'interno delle discipline di studio e sono in grado di collegare le tematiche affrontate in una prospettiva interdisciplinare. Il metodo di studio appare solido e ben strutturato.

2. La fascia intermedia è composta da studenti che hanno maturato un livello di competenze soddisfacente, ma che non sempre mostrano una motivazione adeguata e che si servono di un metodo di studio che talvolta risulta inadeguato per migliorare il profitto;

3. L'ultima fascia è, invece, caratterizzata per la presenza di studenti la cui preparazione pregressa risulta lacunosa sotto diversi aspetti, uno studio individuale discontinuo e un metodo di lavoro poco strutturato, un impegno non adeguato, difficoltà nell'esposizione orale e nell'organizzazione logica del discorso. Difficoltà queste che si connettono a fragilità e disagi personali che ostacolano la crescita formativa e umana degli studenti.

Nel corso del primo quadrimestre l'andamento didattico della classe è risultato nel complesso soddisfacente. Tuttavia, alcuni studenti hanno riportato delle insufficienze in alcuni insegnamenti a causa della scarsa attenzione durante le attività didattiche, un insoddisfacente studio domestico e, in qualche caso, per il ricorso a un metodo di studio poco efficace. All'atto dello scrutinio del primo quadrimestre, appurate le relative insufficienze o lacune didattiche, sono state discusse le metodologie da mettere in atto per il recupero delle medesime. Il Consiglio di Classe ha presentato agli studenti la situazione, evidenziando i loro punti di forza e di debolezza e ha invitato il gruppo classe a far leva sui primi per recuperare le carenze. I docenti della classe hanno, inoltre, avviato attività di recupero in itinere al fine di rafforzare gli apprendimenti e le strategie di apprendimento, nonché per favorire l'acquisizione dei concetti fondamentali e della terminologia specifica dei singoli insegnamenti. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche alcuni di coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato, almeno in parte, la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Nella didattica di ogni docente si è rispettato il criterio di presentare agli allievi uno sviluppo organico delle varie materie, fondato sui concetti essenziali, per una formazione culturale il più possibile critica e consapevole. Ci si è sempre adoperati per guidare gli studenti verso l'acquisizione di una autonomia operativa che li rendesse capaci di muoversi, senza troppe difficoltà, nella ricerca personale.

Il recupero delle insufficienze riportate nel primo quadrimestre è stato affidato all'impegno individuale nello studio, con il supporto continuo dei docenti delle discipline coinvolte.

Le famiglie sono state puntualmente messe a conoscenza dell'andamento didattico-disciplinare dei propri figli e invitate a seguirli con costanza e attenzione nell'impegno scolastico. Tutti i docenti della classe hanno mantenuto sempre attivo un canale di comunicazione con le famiglie e hanno fornito delucidazioni e indicazioni con lo scopo di sostenere il successo formativo degli allievi.

3.8. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre

Nel secondo quadrimestre buona parte degli studenti con maggiori difficoltà ha dimostrato un impegno più consapevole e costante che ha portato a raggiungere livelli di profitto in una certa misura apprezzabili, anche se in certi casi ancora non pienamente soddisfacenti. Gli allievi hanno accolto i consigli e le indicazioni dei docenti in maniera costruttiva e con un maggiore senso di responsabilità e nell'ultima parte dell'anno scolastico si è avuta una risposta positiva da parte del gruppo classe, sia in termini di impegno sia sotto il profilo dei risultati didattici. Rimane, tuttavia, necessario per i docenti sollecitare il gruppo classe a una partecipazione attiva alle attività didattiche e porre in essere strategie volte al miglioramento degli stili di apprendimento dei singoli studenti. È, tuttavia, necessario ravvisare che un numero esiguo di studenti, nonostante tutti gli interventi e le strategie adottati dai docenti durante le attività didattiche, in alcune discipline di studio non ha raggiunto la piena sufficienza, soprattutto a causa di un approccio allo studio ancora troppo superficiale e spesso discontinuo, sintomo di un livello di maturità personale ancora non pienamente sviluppato e di un atteggiamento poco serio che mira a sottrarsi alle proprie responsabilità.

I docenti hanno svolto le attività di insegnamento con metodologie didattiche diversificate (lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, piccoli lavori di gruppo) non solo per coinvolgere maggiormente gli studenti nei percorsi di apprendimento e per suscitare il loro interesse, ma anche per migliorare i processi cognitivi, rafforzare le competenze e favorire la cooperazione tra i discenti.

La relazione empatica fra docenti e discenti è risultata generalmente positiva, sporadici gli episodi in cui è stato necessario richiamare gli studenti a una condotta più adeguata al contesto scolastico e rispettosa delle regole basilari della convivenza civile.

Nel giudizio finale si è terrà conto non solo della frequenza scolastica, ma anche dell'impegno evidenziato e l'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle lezioni.

In data 18 aprile 2023, dalle ore 8.00 alle ore 14.00, la classe ha svolto la simulazione della prova scritta di italiano in preparazione della corrispondente prima prova dell'esame di Stato. I risultati della prova sono a disposizione della commissione d'esame.

3.9. Carriera scolastica degli alunni

ALU' GIUSEPPE FRANCESCO		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I.I.S.S. "Luigi Russo" - Caltanissetta	Promosso
2019/2020	I.I.S.S. "Luigi Russo" - Caltanissetta	Promosso
2020/2021	III E	Promosso
2021/2022	IV E	Promosso
2022/2023	V C	
AMICO SERENA		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I E	Promossa
2019/2020	II E	Promossa
2020/2021	III E	Promossa
2021/2022	IV E	Promossa
2022/2023	V C	
CRAPANZANO JULIETTE MARIA		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I D	Promossa
2019/2020	II E	Promossa
2020/2021	III E	Promossa
2021/2022	IV E	Promossa
2022/2023	V C	
DI MARTINO GIULIO		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I E	Promosso
2019/2020	II E	Promosso
2020/2021	III E	Promosso
2021/2022	IV E	Promosso
2022/2023	V C	
FAULISI ALESSANDRO		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I D	Promosso
2019/2020	II E	Promosso
2020/2021	III E	Promosso
2021/2022	IV E	Promosso
2022/2023	V C	
LA BARBERA CRISTINA		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I.I.S.S "A.Manzoni-F. Juvara" - Caltanissetta	Promossa
2019/2020	I.I.S.S "A.Manzoni-F. Juvara" - Caltanissetta	Promossa
2020/2021	III E	Promossa
2021/2022	IV E	Promossa
2022/2023	V C	

MANCUSO GIUSEPPE		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I E	Promosso
2019/2020	II E	Promosso
2020/2021	III E	Promosso
2021/2022	IV E	Promosso
2022/2023	V C	
MIANO VIVIANA RITA		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	Liceo Classico Linguistico e Coreutico "R. Settimo" - Caltanissetta	Promossa
2019/2020	Liceo Classico Linguistico e Coreutico "R. Settimo" - Caltanissetta	Promossa
2020/2021	III E	Promossa
2021/2022	IV E	Promossa
2022/2023	V C	
PESCE AZZURRA AURORA		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I E	Promossa
2019/2020	II E	Promossa
2020/2021	III E	Promossa
2021/2022	IV E	Promossa
2022/2023	V C	
TERRANA LEONARDO		
A.S.	Classe	Esito
2018/2019	I E	Promosso
2019/2020	II E	Promosso
2020/2021	III E	Promosso
2021/2022	IV E	Promosso
2022/2023	V C	

4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

4.1. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe si è impegnato a far proprie e ad applicare le indicazioni definite all'interno del Piano dell'Inclusione presente nel PTOF. In particolar modo ha puntato a valorizzare i punti di forza, stimolare l'autonomia, l'autostima e la consapevolezza di sé. I docenti hanno rispettato le peculiarità caratteriali di tutti gli studenti (in particolare di quelli più fragili che hanno mostrato riservatezza o essenzialità espressiva-comunicativa), provando a stimolarne la partecipazione e la relazione con il gruppo dei pari attraverso l'uso di alcune strategie didattiche (come il cooperative learning e il peer tutoring). Si è cercato di creare occasioni per ragionare insieme e per riflettere sugli errori, lasciando sempre tempi adeguati di pensiero e di reazione; durante lo svolgimento delle varie attività di insegnamento-apprendimento si è approfittato di quei momenti di apertura al dialogo per far emergere bisogni, richieste, desideri, idee e progetti per il futuro. Per sviluppare al meglio le competenze trasversali e/o disciplinari, sono stati applicati una serie di accorgimenti metodologici: comunicare in un linguaggio chiaro, senza ambiguità; evitare recuperi ripetitivi, mnemonici e demotivanti; presentare gli aspetti positivi prima di rilevare eventualmente quelli critici; premiare i progressi e gli sforzi, più che i risultati, tenendo conto della situazione di partenza.

La prospettiva inclusiva della nostra scuola pone al centro il valore dell'accoglienza di ogni difficoltà, non solo quella "certificata", ma anche quella dovuta a svantaggio socioculturale; queste non vengono soltanto accolte ma vengono stimulate, valorizzate e utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppi organizzati. L'affermazione del modello pedagogico dell'inclusione, basato sull'accoglienza e sulla valorizzazione delle differenze, ha segnato un'evoluzione rispetto al modello educativo dell'integrazione sottolineando l'importanza dell'accoglienza, dell'espressione e dello sviluppo delle differenze nelle relazioni, valutando le variabili sociali e contestuali nella costruzione di fattori che favoriscono, o viceversa impediscono, lo sviluppo delle potenzialità umane. L'inclusione si basa dunque sulla valorizzazione delle differenze e sulla rimozione degli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, ponendo massima attenzione sia alle necessità individuali dei singoli alunni sia al bisogno di essere come gli altri. Promuovere tale rilettura ha significato modificare i propri modelli di riferimento: dall'ambito strettamente educativo alla sfera sociale, analizzando non solo l'eventuale documentazione medica ma anche il contesto che circonda l'alunno dentro e fuori dalla scuola, per poter sviluppare quelle potenzialità nascoste che altrimenti verrebbero sommerse. I nostri processi inclusivi, sono rappresentati dal raggiungimento del massimo grado possibile di apprendimento e di partecipazione attraverso la realizzazione di differenti tipologie di interventi educativi progettati sia nella didattica in presenza

che nella didattica a distanza, necessaria a motivo dell'emergenza sanitaria che il nostro Paese sta affrontando. In tale ottica, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in riferimento all'Attività Didattico-Educative e Progettuale d'Istituto, ha confermato la più ampia inclusione di ciascun studente in osservanza del D.lgs. 13 aprile 2017, n. 66 "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità."

4.2. Indicazioni generali attività didattica in presenza e a distanza

La *mission* del nostro Istituto, da anni ormai, individua i settori strategici in cui si sviluppa, si articola e si riconosce l'azione della scuola, ovvero una scuola che educa, che costruisce percorsi di apprendimento rispettosi di tempi, ritmi e stili cognitivi, anche attraverso l'individualizzazione dell'insegnamento, sviluppando in ciascuno la consapevolezza di sé. Le risorse finanziarie, umane e strutturali presenti, sono state impiegate con l'obiettivo di migliorare e ampliare la qualità del servizio scolastico, perseguire le linee programmatiche e gli itinerari didattici e culturali per rispondere il più possibile ai diversificati bisogni dell'utenza in modo da realizzare adeguati livelli di comunicazione (potenziamento sito web, bacheche digitali), educazione, formazione, orientamento. Si è promossa, inoltre, una cultura organizzativa come processo diretto a coinvolgere una pluralità di elementi (clima, valorizzazione delle risorse, l'apprendimento organizzativo).

La progettazione didattica periodica viene effettuata in modo condiviso per ambiti disciplinari e coinvolge un buon numero di docenti di varie discipline e di più indirizzi. I docenti utilizzano regolarmente alcuni strumenti comuni per la valutazione e hanno momenti di incontro per condividere i risultati della stessa. Sono numerosi i documenti europei che negli ultimi decenni hanno consolidato la necessità di porre come obiettivo dei sistemi scolastici nazionali il raggiungimento da parte degli allievi di competenze disciplinari e trasversali.

Il percorso intrapreso dal Liceo Artistico sul tema della didattica e valutazione per competenze, rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie e a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Questa evoluzione concettuale rende evidente il legame che si intende oggi realizzare tra le aule scolastiche e la vita che si svolge al di fuori di esse, richiedendo alla scuola – e soprattutto a ciascun insegnante – una profonda e convinta revisione delle proprie modalità di insegnamento per dare vita a un ambiente di apprendimento sempre più efficace e commisurato alle caratteristiche degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha operato per sviluppare e consolidare strategie di apprendimento in linea coi diversi stili cognitivi degli alunni e per educare gli studenti ad una partecipazione più collaborativa e responsabile al dialogo educativo. Per questo ogni docente, nel rispetto della propria autonomia e

libertà d'insegnamento, ha scelto di usare metodologie e strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi coerentemente alla programmazione didattica dei Consigli di Classe e alle decisioni del Collegio dei Docenti. Si è tenuto conto della relazione educativa necessaria a costruire e definire la motivazione verso l'apprendere, nonché a facilitare il processo stesso di apprendimento che non può prescindere dal coinvolgimento e dalla partecipazione degli studenti. I docenti hanno concordato l'opportunità di usare un linguaggio chiaro ed essenziale al fine di offrire a tutti gli studenti la possibilità di seguire le lezioni in maniera adeguata. Si è sempre cercato di suscitare la curiosità intellettuale e l'abitudine ad un approccio critico, procedendo, gradualmente, dal semplice al complesso, favorendo i collegamenti fra le diverse discipline, offrendo chiavi di lettura diversificate e stimolanti; si sono preferiti approcci metodologici flessibili e differenziati, utili per superare la rigidità del rapporto meramente trasmissivo insegnante-classe. Si è fatto ricorso, prevalentemente, alla lezione dialogata, aperta, schematica e sostenuta dal senso pratico, arricchita da eventuali contributi e riflessioni degli studenti.

Si elencano qui le strategie e le metodologie utilizzate per promuovere il più possibile l'interazione didattica e la motivazione cognitiva:

- Ricerca e approfondimento
- Lezioni interattive
- Lezioni multimediali
- Attività Laboratoriali
- Lezioni frontali
- Dialogo su temi proposti
- Cooperative-learning
- Peer tutoring
- Dibattito e confronto
- Brain-storming
- Problem solving
- Processi individualizzati
- Esercitazioni guidate
- Analisi dei casi

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Microsoft Office 365 "Teams", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e Teams Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp,

materiale didattico, mappe concettuale e Power Point.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO

Le attività che hanno caratterizzato la vita scolastica sono le seguenti:

- 4 ottobre incontro on-line sul tema "Giovanni Falcone la lotta alla mafia, relatore Roberto Saviano, organizzato dal Corriere della Sera;
- 11 novembre 2022 partecipazione alla ricorrenza in memoria della strage di Gessolungo, presso il teatro "Rosso di San Secondo" di Caltanissetta;
- 15 novembre 2022 partecipazione campagna di informazione, educazione e sensibilizzazione risparmio idrico – Risparmia l'acqua, presso corso Umberto Caltanissetta;
- 23 novembre 2022 incontro "AMO A TE", presso Aula Magna del Consorzio Universitario di Caltanissetta;
- 25 novembre Giornata internazionale contro la violenza sulle donne;
- Dal 5 al 7 dicembre 2022 collaborazione con il Comune di Caltanissetta per allestimento villaggio di Babbo Natale;
- Dicembre 2022 - gennaio 2023 partecipazione al progetto "Caltanissetta Skyline" inerente l'orientamento in entrata, presso Scuola secondaria di primo grado "Verga" di Caltanissetta;
- 27 gennaio 2023 Giorno della Memoria
- da febbraio 2023 Torneo Interclasse di Pallavolo a. s.2022/23;
- 16 febbraio "School Carnaval 2023" organizzato dal Comune di Caltanissetta;
- dal 2 all' 8 marzo 2023 Giornata internazionale della donna;
- 14 marzo 2023 incontri con gli operatori dell' ASP inerente al progetto " Trust your body and follow me"
- dal 20 al 24 marzo Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle Vittime Innocenti delle Mafie;
- 4 aprile progetto "Conosci e vivi la tua Città": Le Vare di Caltanissetta
- dal 21 al 23 aprile viaggio d'istruzione "Siracusa e dintorni";

5.1. Attività didattiche curricolari:

Si allegano a fine documento nella documentazione fotografica:

- Attività svolte dall'indirizzo Arti figurative

Materia Alternativa alla religione Cattolica:

- Realizzazione di vetrate ispirate allo Stile Liberty installate all' interno dell'edificio scolastico.

5.2. Orientamento in uscita

I ragazzi hanno partecipato ai seguenti incontri :

- 16 novembre 2022, presso il padiglione "Orienta Sicilia" Fiera del Mediterraneo di Palermo;
- 3 aprile 2023 incontri orientamento in uscita classi quinte con l'Accademia di belle Arti "Michelangelo" di Agrigento;
- 17 aprile 2023 incontri orientamento in uscita classi quinte con "ECP Pegaso" e "Assorienta".

6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI/NUCLEI TEMATICI

Tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguatamente ricco e pluri-prospettico. I docenti, individuata la possibilità di perseguire obiettivi pluridisciplinari, hanno incoraggiato ricerche e diversi approfondimenti sia a livello individuale sia a livello di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'aver individuato alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile e costruttiva per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici individuati dai docenti sono stati i seguenti:

- ✓ **Il male di Vivere**
- ✓ **Genio e sregolatezza**
- ✓ **Lavoro tra libertà e necessità**
- ✓ **Metamorfosi**
- ✓ **Dimensione onirica**
- ✓ **Natura**
- ✓ **Colore**
- ✓ **Bellezza**
- ✓ **Progresso**

I contenuti dei programmi svolti e opportunamente rivisti e rimodulati dai docenti delle varie discipline curriculari, sono riportati nelle tabelle che seguono.

6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica - competenze acquisite - Osa - Attività e metodologie

Lingua e Letteratura Italiana

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta agevolmente fra testi e autori fondamentali • Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa comunicare nella madrelingua -Sa distinguere tra fatti ed opinioni -Sa acquisire ed interpretare l'informazione -Sa valutare l'attendibilità delle fonti -Sa individuare collegamenti e relazioni -Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evince dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori -Contestualizza opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico culturale italiano ed europeo -Individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche -Coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applica adeguate modalità di analisi tematica e stilistica -Padroneggia le strutture morfosintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo. -Produce testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in 	<p>Leopardi: la vita visione del film "il giovane favoloso"), la poetica, le opere. L'Infinito. A Silvia. A se stesso. Dalle Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese".</p> <p>La nascita della letteratura popolare: De amicis: Cuore</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga: la vita, la poetica, le opere. Le Novelle: Rosso Malpelo; La lupa Il ciclo dei vinti: I Malavoglia-prefazione.</p> <p>La poesia italiana del secondo Ottocento.</p> <p>Il Decadentismo. Baudelaire.</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, le opere. Il fanciullino, Myricae: Novembre, Lavandare, X Agosto, Arano. I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: Il superomismo attraverso i</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, flipped classroom, parafrasi dei testi proposti, individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali o quadri di sintesi, interpretazione guidata del testo, immagini, video, discussioni, ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione • Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione • Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete • Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione 		<p>funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.</p> <p>-Legge ed interpreta in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso.</p>	<p>protagonisti dei romanzi.</p> <p>Grazia Deledda: vita e opere; Elias Portulo.</p> <p>Dino Campana: la biografia di un poeta del Novecento. "Viaggio a Montevideo".</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, le opere. Da L'allegria: - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - San Martino del Carso - Mattina - Soldati - Non gridate più- I fiumi.</p> <p>Italo Svevo: la vita, la poetica, le opere. -La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta e la storia del mio matrimonio.</p> <p>Luigi Pirandello: la vita, la poetica, le opere. Le novelle: Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal: "Mi chiamo Mattia Pascal è sono morto già due volte", Uno, nessuno, centomila: Uno davanti allo specchio.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Fisica

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono il metodo per elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;</p> <p>-conoscono il simbolismo matematico, le regole sintattiche di trasformazione di formule;</p> <p>-Sono in grado di esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze e applicare il metodo logico-</p>	<p>-sanno comunicare in forma orale e scritta e adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;</p> <p>-sanno utilizzare modelli matematici come schemi, grafici, etc.;</p> <p>-sanno utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante;</p> <p>-sanno applicare strategie efficaci di apprendimento;</p> <p>-sanno lavorare in gruppo</p>	<p>in- Sono capaci di osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato;</p> <p>- risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati;</p> <p>- sanno comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>	<p>- Elettricità;</p> <p>- elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; definizione operativa di carica elettrica; legge di Coulomb; forza di Coulomb nella materia;</p> <p>- elettrizzazione per induzione; campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; linee del campo elettrico; flusso del campo elettrico; teorema di Gauss; potenziale elettrico; differenza di potenziale;</p> <p>- corrente elettrica; i molti volti della corrente elettrica; intensità della corrente elettrica; funzionamento di un circuito elettrico;</p>	<p>-lezione frontale;</p> <p>-lavoro di gruppo;</p> <p>-lavoro individuale;</p> <p>-esercitazione.</p>

deduttivo.	in maniera costruttiva; - sanno utilizzare gli strumenti digitali e utilizzare la rete in modo sicuro.		prima legge di Ohm; seconda legge di Ohm; resistenza elettrica; campo magnetico; forza magnetica e le linee del campo magnetico; intensità del campo magnetico; onde elettromagnetiche; campo elettromagnetico.	
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Matematica

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono il metodo per elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;</p> <p>-conoscono il simbolismo matematico, le regole sintattiche di trasformazione di formule;</p> <p>-Sono in grado di esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze e applicare il metodo logico-deduttivo.</p>	<p>-sanno comunicare in forma orale e scritta e adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;</p> <p>-sanno utilizzare modelli matematici come schemi, grafici, etc.;</p> <p>-sanno utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante;</p> <p>-sanno applicare strategie efficaci di apprendimento;</p> <p>-sanno lavorare in gruppo in maniera costruttiva;</p> <p>- sanno utilizzare gli strumenti digitali e utilizzare la rete in modo</p>	<p>-sanno riconoscere e classificare funzioni analitiche;</p> <p>-sanno riconoscere le diverse forme indeterminate dei limiti;</p> <p>-sanno studiare e rappresentare graficamente una funzione;</p> <p>-conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>Le funzioni e le loro caratteristiche;</p> <p>-Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti.</p> <p>Le funzioni pari e dispari. La funzione inversa e la composizione di due o più funzioni;</p> <p>- Le funzioni algebriche razionali intere e fratte, le funzioni irrazionali, logaritmiche, esponenziali e il loro campo di esistenza;</p> <p>- concetto di limite di una funzione, le operazioni con i limiti; le forme indeterminate, il concetto di funzioni continue; la ricerca</p>	<p>- lezione frontale;</p> <p>- lavoro di gruppo;</p> <p>- lavoro individuale;</p> <p>- esercitazione.</p>

	sicuro.		degli asintoti di una funzione e grafico probabile di una funzione; - derivate di una funzione; derivate fondamentali; operazioni con le derivate; calcolo delle derivate	
--	---------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Lingua e Letteratura Inglese

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisite in L2 funzioni linguistiche e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Padronanza della lingua inglese nell'affrontare specifici contenuti disciplinari • Conoscenza del contesto letterario del Regno Unito studiato attraverso le opere e il pensiero di poeti e scrittori inglesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità comunicativa in L2 • Capacità di individuare collegamenti e relazioni • Capacità di interpretazione di un'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di conversare e interagire in L2 • Capacità di argomentare ed esprimere opinioni • Saper produrre testi scritti per argomentare sui contenuti della disciplina • Capacità di analizzare un testo letterario • Capacità di sintesi e di Rielaborazione • Capacità critico-analitiche • Adeguato metodo di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age: <ul style="list-style-type: none"> - The literary context - T. Gray -Elegy written in a country churchyard - W. Wordsworth -Sonnet composed upon Westminster Bridge - S. T. Coleridge -The Rime of the Ancient Mariner - M. Shelley - Frankenstein • The Victorian Age: <ul style="list-style-type: none"> - The literary context - C. Dickens -Oliver Twist - C. Brontë -Jane Eyre - T. Hardy -Tess of the d'Urbervilles 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L2 • Ricorso a fonti autentiche • Collegamenti interdisciplinari

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di testi letterari attraverso analisi del testo 			<ul style="list-style-type: none"> - R. L. Stevenson - The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde - O. Wilde - The Picture of Dorian Gray <p>Da svolgere entro la fine di maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Twentieth Century part I (1901-1930): - The literary context - J. Joyce (da svolgere entro la fine di maggio) 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Progettazione Arti Figurative

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina; -conoscono le tecniche della progettazione pittorica -conoscono le tecniche espressive della disciplina 	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sanno individuare collegamenti, operando confronti e parallelismi; -sanno acquisire e interpretare le informazioni; -posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti; -sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere elaborate. -sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti. 	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscono il linguaggio specifico della disciplina. Capacità nell'utilizzare le conoscenze acquisite Capacità nell'applicare le tecniche grafico pittoriche. Acquisizione di un adeguato gusto estetico. Acquisizione di una terminologia specifica. Corretto utilizzo degli strumenti di disegno e pittura Corretta presentazione degli elaborati (pulizia e ordine nell'impaginazione) Usare in modo personale e creativo il linguaggio figurativo 	<p>Esercitazione: schizzi cromatici.</p> <p>Modulo per le prove compositive.</p> <p>Prove compositive per la realizzazione di un pannello decorativo.</p> <p>Tecniche compositive: traslazione, rotazione, ribaltamento di un modulo.</p> <p>Prove cromatiche con varie tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Ambientazione grafica tramite prospettiva intuitiva.</p> <p>Realizzazione in scala di un pannello decorativo.</p> <p>Relazione tecnica</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lavoro di gruppo lavoro individuale</p> <p>lezioni in presenza e a distanza</p>

Laboratorio Arti Figurative

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Hanno acquisito la conoscenza degli elementi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi.</p> <p>-Sanno individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto urbano, paesaggistico – architettonico.</p> <p>-Conoscono e applicano i processi operativi e utilizzano in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.</p> <p>-Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma</p>	<p>- Sanno cogliere i valori estetici, concettuali e formali nelle opere artistiche.</p> <p>-Sanno acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>-Assimilano il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.</p> <p>-Sanno distinguere fra fatti e opinioni.</p>	<p>- Conoscono le tecniche operative legate alla capacità di uso di strumenti e materiali, alla capacità di scelta della tecnica espressiva volta alla formazione e allo sviluppo di un progetto.</p> <p>-Sono in grado di effettuare produzioni legate alla espressività maturata nel coordinamento dell'uso degli strumenti tecnici e del linguaggio visivo volto alla capacità di rielaborare il messaggio.</p> <p>-Possiedono la capacità di vedere – osservare – rielaborare attraverso i mezzi espressivi.</p> <p>-Riescono ad avere cura dei materiali.</p>	<p>-Rielaborare e produrre messaggi ispirati dalla comunicazione visiva.</p> <p>-Creare decorazioni e rielaborazioni tematiche anche fantastiche tenendo in considerazione le opere studiate.</p> <p>Attività natalizia con realizzazioni di decori natalizi.</p> <p>-Analizzando e osservando opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso molteplici criteri, sperimentare nuove tecniche.</p> <p>-Realizzazioni di "natura morta" su tela con tecnica ad olio.</p> <p>-Realizzazione di pannelli in multistrato ispirati a Mondrian in Acrilico</p> <p>-Analizzando e osservando opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso</p>	<p>- Durante il percorso didattico gli alunni sono stati guidati attraverso lezioni frontali, con esercitazioni tecnico-pratiche, dando il giusto momento a tutti quei suggerimenti che sono resi necessari per la soluzione del proprio lavoro.</p> <p>-Ricorso a fonti vari: Riviste specializzate, sussidi multimediali.</p> <p>-Durante l'anno si è lavorato in serenità e in presenza.</p>

grafica, pittorica. -Conoscono i processi operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione ai progetti sottoposti.			molteplici criteri, sperimentare nuove tecniche con l'inserimento materico, inserti in scaglie di tessere, spago, cordoncino, ecc... -Realizzazioni ed esercitazioni con tecnica acquerello	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Storia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo; - Distinguere e mettere a confronto fonti storiografiche di natura diversa; - Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina; - Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta; - Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli; - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione; - Comprendere 	<p>Lo studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo; - È in grado di distinguere fonti storiografiche di natura diversa; - Utilizza il lessico di base della disciplina; - È capace di collocare gli eventi più importanti secondo corrette coordinate spazio-temporali; - È in grado di esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di continuità e 	<p>Nazionalismo e «rivoluzione»: La Rivoluzione del Quarantotto e l'unificazione italiana.</p> <p>Il Regno d'Italia dalla seconda metà dell'Ottocento: I problemi post-unitari; Dalla Destra storica alla Sinistra; L'età giolittiana e i ceti popolari.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo: La grande depressione del 1873; La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti sulla vita quotidiana; Le trasformazioni nelle campagne e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Discussione partecipata/guidata; - Lettura e commento dei testi proposti; - Realizzazione di elaborati multimediali;

<p>campi applicativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare gli eventi secondo coordinate spazio-temporali; - Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. 	<p>messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. 	<p>discontinuità;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa; - Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute; - Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini. 	<p>nell'industria; Il nazionalismo razzista; Il «concerto» delle potenze e l'imperialismo.</p> <p>La prima guerra mondiale e le sue conseguenze:</p> <p>La prima guerra mondiale; La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica; La Repubblica di Weimar; L'avvento del fascismo in Italia.</p> <p>La crisi del '29 e l'età dei totalitarismi:</p> <p>Il crollo del '29; La crisi in Europa; Il New Deal e il nuovo ruolo dello Stato nell'economia; Hitler e il Terzo Reich; La guerra civile spagnola; La dittatura sovietica; Il regime fascista.</p> <p><u>da svolgere entro fine maggio:</u></p> <p>La Seconda guerra mondiale: Le origini del conflitto; Gli eventi più significativi.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Filosofia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti; - Rintracciare i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale; - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; - Effettuare adeguati collegamenti tra argomenti affini e cogliere i nessi multidisciplinari; - Dimostrare attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale; - Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta; - Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli; - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione; - Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa; - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e 	<p>Lo studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti; - È in grado di individuare semplici collegamenti e relazioni tra i diversi temi trattati, anche in una dimensione multidisciplinare; - Utilizza il lessico di base della disciplina; - È capace di elaborare una propria tesi e di riconoscere i punti di vista altrui; - È in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali; - Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa; - Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute; - Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, 	<p>Kant e i nuovi compiti del pensiero: Il problema della conoscenza nella <i>Critica della Ragion pura</i>; Il problema della morale nella <i>Critica della Ragion pratica</i>;</p> <p>Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco: I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo; I capisaldi della filosofia hegeliana, la concezione dello Stato.</p> <p>Le Reazioni all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Il positivismo e l'evoluzionismo di Darwin: I caratteri generali del positivismo, Comte, Darwin e il darwinismo sociale.</p> <p>La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx: Destra e sinistra hegeliana; Il materialismo naturalistico, l'essenza della religione e l'alienazione; la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Discussione partecipata/guidata; - Lettura e commento dei testi proposti; - Realizzazione di elaborati multimediali;

	<p>all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>giuridiche, sociali ed economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>critica all'economia classica, la teoria dell'alienazione, la critica alla religione, il materialismo storico, il <i>Manifesto del partito comunista</i>.</p> <p>Nietzsche: <i>La Nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco; la concezione della storia; la morte di Dio e l'avvento dell'<i>Übermensch</i>; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento.</p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio e gli sviluppi della psicoanalisi.</p> <p><u>da svolgere entro fine maggio:</u></p> <p>Arendt: le origini del totalitarismo e la crisi della politica nella modernità</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Storia dell'Arte

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Gli alunni: sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono le principali correnti artistiche del Novecento, attraverso la lettura di opere dei protagonisti dei rispettivi movimenti;</p> <p>-conoscono le principali caratteristiche culturali dei contesti in cui si sono sviluppati i rispettivi movimenti artistici;</p> <p>- sanno individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;</p>	<p>Gli alunni: sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;</p> <p>sanno acquisire e interpretare le informazioni;</p> <p>posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti;</p> <p>individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;</p> <p>Sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere elaborate nel periodo preso in esame;</p> <p>sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti.</p>	<p>Gli alunni: sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze culturali;</p> <p>sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze culturali;</p> <p>- conoscono il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>Tendenze Postimpressioniste Georges Seurat, Paul Cézanne, Henri de Toulouse Lautrec, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Eduard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele</p> <p>Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza</p> <p>Art Nouveau – Liberty Antoni Gaudì, Ernesto Basile, Gustav Klimt.</p> <p>L'Espressionismo I Fauves Henri MATISSE</p> <p>Il Cubismo Pablo Picasso</p> <p>Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla</p> <p>Astrattismo Vasilij Kandinskij Piet Mondrian</p> <p>Architettura Razionalista Walter Gropius Ludwing Mies van der Rohe; Le Corbusier; Frank Lloyd Wright</p> <p>Dadaismo Marcel Duchamp</p> <p>Surrealismo</p>	<p>- lezione frontale</p> <p>- lavoro di gruppo</p> <p>- lavoro individuale</p> <p>- verifica collegiale in classe</p> <p>- discussioni su eventi artistici e attività culturali</p> <p>- approfondimenti attraverso letture e ricerche</p> <p>- cooperative learning</p> <p>- flippedclassroom</p> <p>- Interpretazione guidata delle immagini</p> <p>- discussioni, ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo.</p>

			Salvador Dalì Renè Magritte Frida Kahlo	
--	--	--	-----------------------------------------------	--

Scienze Motorie e Sportive

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica motoria per il benessere individuale e collettivo.	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>- Comprensione ed utilizzazione del movimento nelle sue varie forme e condizioni.</p> <p>- Riconoscimento ed espressione delle proprie risorse condizionali e coordinative.</p> <p>- Applicazione dei fondamenti teorici per la realizzazione di compiti motori diversificati.</p> <p>- Riconoscimento ed utilizzazione corretta delle varie parti del corpo umano.</p> <p>- Applicazione dei principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute, comprese le conoscenze dei principi di primo soccorso e l'assunzione di comportamenti responsabili in relazione alla sicurezza individuale e collettiva.</p>	<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Lo sport, le regole ed il fair play.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p>	<p>L'attività si è svolta con la trattazione dei seguenti argomenti: schema corporeo; movimento; schemi motori; capacità condizionali e coordinative; abilità e competenze motorie; scheletro; articolazioni; muscoli; energia muscolare; sistema nervoso; salute dinamica; doping; principi di primo soccorso; il valore educativo e sociale dello sport; pallacanestro e pallavolo; attività pratica.</p> <p>Lezioni frontali e partecipate; attività scritto-argomentativa; visione materiale multimediale; lavoro pratico graduale; esercitazione fisica e sportiva.</p>

Religione (IRC)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Gli alunni: Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Sanno cogliere i valori estetici nelle opere artistiche.</p>	<p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>Si esprimono in modo ricco e fluido con padronanza di lessico specifico.</p> <p>Sanno confrontare e collegare in maniera approfondita i concetti.</p> <p>Sanno esprimersi in modo creativo e sanno coltivare la capacità estetica tramite l'auto-espressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.</p>	<p>Gli alunni: hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica della realtà personale e locale e del mondo contemporaneo.</p> <p>Sanno collocarsi nell'ambiente che lo circonda riconoscendo i principali significati e l'origine biblica di feste religiose e celebrazioni liturgiche, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.</p> <p>Sono disponibili al confronto con regole e con esempi</p>	<p>Il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Scelte di vita, confronto con la visione cristiana, e dialogo in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Individuare, sul piano etico-religioso, le</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione multimediale</p>

Educazione Civica (Lingua e letteratura italiana, Filosofia e Storia, Storia dell'arte)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana;</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico;</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società- Stato;</p> <p>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza;</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta;</p> <p>Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli;</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p>	<p>Lo studente/essa:</p> <p>Sa distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento all'ordinamento italiano e alla sua struttura;</p> <p>È in grado di analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica;</p> <p>Sa riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative;</p> <p>È in grado di esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;</p> <p>Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p>	<p>Giornata della memoria dei migranti</p> <p>Giornata internazionale della donna -la prima guerra mondiale e la condizione femminile, -il regime fascista e il ruolo della donna, -il secondo dopoguerra e il movimento femminista, la riforma del diritto di famiglia</p> <p>Giorno della memoria - la conferenza di Wannsee e la pianificazione della Shoah</p> <p>Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle Vittime Innocenti delle Mafie -Conferenza "G. Falcone e la lotta alla mafia" -Il fenomeno mafioso e il suo impatto sulla società. -Le origini storiche delle mafie</p>	<p>Libro di testo (F. Faenza, <i>Educazione civica</i>, Zanichelli, Bologna, 2020);</p> <p>Mezzi audiovisivi;</p> <p>Webinar;</p> <p>Brainstorming;</p> <p>Discussioni guidate;</p> <p>Lezioni interattive con interventi stimolo;</p> <p>Lezione frontale</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; - Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità; - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; - Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze; - Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute; - È in grado di porre in essere comportamenti ispirati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; - Sa riconoscere le caratteristiche essenziali proprie del patrimonio culturale e del patrimonio naturale. 	<p>Valorizzazione, conservazione, tutela e fruizione dei beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostenibilità degli edifici; - Il concetto di patrimonio Culturale; - Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004; - Art. 9, - Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali 1999; - UNESCO 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico viene introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, pertanto il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto ad approvare le opportune modifiche riguardanti:

- il curricolo di istituto, con la previsione di uno specifico focus sul Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, in cui dettagliare traguardi di competenze, obiettivi specifici/risultati di apprendimento, la programmazione didattica con gli aspetti contenutistici e metodologici (tematiche e discipline coinvolte per anno di corso, metodologie didattiche utilizzate, ecc.), le modalità organizzative adottate (monte orario previsto per anno di corso, numero di docenti coinvolti, ecc.) e le iniziative di ampliamento curricolare a supporto dell'insegnamento di Educazione civica;
- la valutazione degli apprendimenti, con l'indicazione dei criteri di valutazione specifici per l'Educazione Civica e gli strumenti utilizzati;
- la formazione dei docenti, con l'inserimento nel Piano di formazione dei docenti di specifiche attività formative legate alle tematiche di Educazione Civica;
- i rapporti con le famiglie e il territorio, con l'indicazione delle modalità di rafforzamento della collaborazione con le famiglie e delle reti e convenzioni eventualmente attivate per favorire l'introduzione dell'insegnamento di Educazione Civica;
- il modello organizzativo, con l'introduzione nell'organigramma e nel funzionigramma della scuola della nuova figura del coordinatore dell'Educazione Civica. Per l'elaborazione del curricolo dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica".

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

- 1. COSTITUZIONE, *diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà***
- 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, *educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio***
- 3. CITTADINANZA DIGITALE**

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle presenti Linee Guida, provvede, nell'esercizio dell'autonomia di

sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia, stabilendo quanto segue:

Triennio: l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un monte ore annuo di 33 ore, viene affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie Letterarie, Storia dell'Arte e Filosofia e Storia.

7. VALUTAZIONE

7.1. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione periodica in presenza è stata effettuata, in linea generale, nel rispetto della seguente tabella decimologica, dalla quale è possibile evincere il livello di sufficienza. Inoltre sono state utilizzate griglie di valutazione per le diverse verifiche scritte, pratiche e grafiche.

Voto Max 3	Acquisizione conoscenze: non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori;
	Elaborazione conoscenze: non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare nessuna analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio;
	Abilità linguistico-espressive: commette errori che oscurano il significato della comunicazione;
	Coordinamento motorio: non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio;
Voto 4	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	Elaborazione conoscenze: applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze;
	Abilità linguistico espressive: commette errori che non oscurano il significato del discorso;
	Coordinamento motorio: presenta incertezza nell'uso degli strumenti ed ha difficoltà motorie;
Voto 5	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione;
	Elaborazione conoscenze: commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	Abilità linguistico espressive: commette qualche errore che non oscura il significato;
	Coordinamento motorio: usare gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio;

Voto 6	Acquisizione conoscenze: non molto approfondita, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia;
	Abilità linguistico espressive: non commette errori nella comunicazione;
Voto 7	Coordinamento motorio: usa esattamente gli strumenti;
	Acquisizione conoscenze: conoscenze complete, che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo;
Voto 8	Abilità linguistico-espressive: espone con chiarezza;
	Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti;
	Acquisizione conoscenze: possiede conoscenze complete ed approfondite e non, commette errori né imprecisioni;
	Elaborazione conoscenze: applica senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite;
Voto 9/10	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali autonome;
	Abilità linguistico espressive: usa la lingua in modo autonomo;
	Coordinamento motorio: è del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio;
	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze ampie e complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo;
Voto 9/10	Elaborazione conoscenze: sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ha padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto;
	Abilità linguistico espressive: usa la lingua in modo autonomo e corretto nello stile personale;
	Coordinamento motorio: sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio.

7.2. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Il Collegio dei Docenti all'unanimità stabilisce criteri per l'attribuzione del voto di condotta come di seguito descritto. Il voto di condotta sarà attribuito analizzando il comportamento caso per caso dello studente.

VOTO 10

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento maturo per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 8, ritardi max 3, uscite anticipate max 3);
- vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

VOTO 9

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 10, ritardi max 5, uscite anticipate max 5 ;
- costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

VOTO 8

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento buono per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 12, ritardi max 7, uscite anticipate max 7) ;
- buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- proficuo svolgimento , nel complesso, delle consegne scolastiche

VOTO 7

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 14, ritardi max 9, uscite anticipate max 9) ;
- discreto interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche;

VOTO 6

- comportamento incostante per responsabilità e collaborazione ;
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta personali sul registro di classe , in numero inferiore a cinque ;
- mediocre interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche;

VOTO 5

- offese particolarmente gravi e ripetute alla persona e ad al ruolo di professionale del personale scuola e ai compagni;
- gravi inosservanze del regolamento scolastico;
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe in numero superiore a cinque;
- numerose assenze;
- limitata attenzione e partecipazione alle attività assegnate;
- svolgimento spesso disatteso dei compiti assegnati;
- danni apportati ai locali, strutture, arredi e atti vandalici;

7.3. Valutazione finale Esame di Stato e attribuzione del credito scolastico

L'esame di Stato di II grado a.s. 2022/23, si articolerà in tre prove:

1. La **prima prova** accerta sia la padronanza della lingua italiana (o della diversa lingua nella quale avviene l'insegnamento) sia le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti. Si svolge mercoledì 21 giugno 2023 alle 8:30 con modalità identiche in tutti gli istituti e ha una durata massima di sei ore. I candidati possono scegliere tra tipologie e tematiche diverse: il Ministero mette a disposizione per tutti gli indirizzi di studio sette tracce che fanno riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale. Gli studenti possono scegliere, tra le sette tracce, quella che pensano sia più adatta alla loro preparazione e ai loro interessi. La prova può essere strutturata in più parti. Ciò consente di verificare competenze diverse, in particolare la comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che la riflessione critica da parte del candidato.

2. La **seconda prova** riguarda una o più delle discipline che caratterizzano il corso di studi. Quest'anno torna ad essere una prova nazionale (mentre lo scorso anno le tracce erano state elaborate dalle singole commissioni d'esame). Il Ministero, con un apposito decreto, ha definito le discipline oggetto di questa seconda prova.

3. Il **colloquio** si svolge dopo gli scritti e riguarda anche l'insegnamento trasversale dell'educazione civica. La terza prova è un colloquio in chiave multi e interdisciplinare per valutare la capacità dello studente di cogliere i nessi tra i diversi saperi e accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale del candidato. Nel colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO); dimostra, inoltre, di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dal documento del consiglio di classe. Prenderà il via da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione. È la fase dell'Esame in cui valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi saranno indicati nel documento del Consiglio di Classe di ciascuno studente. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) svolta nel percorso degli studi.

Attraverso queste tre prove, la commissione accerta che il candidato:

- a) abbia acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e sia capace di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) sappia analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) abbia maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

Nel corrente anno scolastico la partecipazione alle **prove INVALSI** è requisito di ammissione, ma la normativa non prevede connessioni fra i risultati delle prove INVALSI e gli esiti dell'esame di Stato.

Per gli studenti con **disturbi specifici di apprendimento (DSA) e bisogni educativi speciali (BES)** certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n.170, la valutazione degli apprendimenti è coerente con il piano didattico personalizzato.

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari. Per la costituzione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione delle prove scritte negli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado, si farà riferimento al Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015.

Crediti e voti

Nello scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il **credito** maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Il **voto finale** (100/100) dell'Esame di Stato scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

La commissione può assegnare fino a 5 punti di “**bonus**” per chi ne ha diritto. Gli studenti possono tentare di aumentare il proprio punteggio finale grazie ai cosiddetti punti bonus. Sono massimo cinque e le condizioni fissate dal Miur per l'assegnazione di (fino a) 5 punti bonus in più sono due:

- essere stati ammessi all'Esame di Stato con almeno 30 crediti;
- aver totalizzato almeno 50 punti alle prove.

Gli studenti più meritevoli, infine, possono essere premiati anche con la **lode**. Per ottenere la votazione finale di 100 con lode i candidati dovranno avere raggiunto il massimo dei crediti formativi durante il triennio con voto unanime del Consiglio di Classe e prendere il massimo all'orale. Alle operazioni di attribuzione del credito scolastico partecipano a pieno titolo i docenti di religione cattolica e di attività alternativa per gli studenti che si sono avvalsi rispettivamente l'insegnamento di religione o dell'attività alternativa.

7.4. Riconoscimento crediti formativi

I crediti formativi, previsti dalla normativa attuale, saranno riconosciuti in presenza di un'adeguata certificazione attestante le seguenti attività:

- frequenza di corsi particolarmente significativi per la formazione professionale, per la durata del tempo, per impegno di studio richiesto;
- attività di carattere sportivo a livello agonistico in ambito provinciale e caratterizzata da forte impegno;
- attività di carattere sociale protratta nel tempo e particolarmente impegnativa sul piano dell'assiduità e del sacrificio personale;
- attività di carattere lavorativo, di approfondimento e ricerca, protratta nel tempo e significativa per l'attinenza con i curricula della Scuola;
- partecipazione a stage e corsi di formazione culturale e professionale;
- partecipazione ad attività che contribuiscono alla visibilità della scuola nel territorio.

7.5. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente e presenti e/o parzialmente e corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente e presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente e presenti e/o parzialmente e corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente e presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

7.6. Griglia di valutazione seconda prova

Esame di Stato 2022/2023
Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio"
Griglia di valutazione della Seconda prova Liceo Artistico

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
Punteggio totale della prova				
COMMISSIONE:		Candidato/a:		
Enna,		La Commissione	Il presidente	

7.7. Griglia di valutazione prova orale

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

Il punteggio massimo attribuibile è di 20 punti.

Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la seguente griglia di valutazione.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti per la prova orale, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

O. M. n. 45 del 9 marzo 2023 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

7.8. Curriculum dello studente¹

Importante novità a partire dall'a.s. 2020/2021 è l'introduzione del "curriculum dello studente", ovvero un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni e che verrà allegato al diploma conseguito al termine dell'esame di Stato.

Esso rappresenta dunque uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame.

Il curriculum sarà suddiviso in tre parti:

1. Istruzione e Formazione – Contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale.
2. Certificazioni – Riguarda le certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere.
3. Attività extrascolastiche – Riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

Il Curriculum può essere compilato in formato digitale a partire dal 6 aprile, attraverso la pagina web dedicata, predisposta dal Ministero dell'Istruzione.

Al termine dell'Esame, il Curriculum sarà allegato al diploma e messo a disposizione di studentesse e studenti all'interno della piattaforma.

¹D.Lg. n. 62 del 2017

7.9. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

Competenze chiave europee	Competenze di educazione civica	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità..)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare, pianificare e realizzare, un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Sa organizzare il materiale in modo razionale	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle Lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare comprendere e rappresentare	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere agli obblighi Scolastici	Assolve agli obblighi scolastici	1	2	3	4
		Rispetto di regole	Rispetta le regole	1	2	3	4
Competenze in Matematica e Competenze di base in Scienze e Tecnologia Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti Diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le varie aree disciplinari	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione : valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni	1	2	3	4

Legenda: Livello 1: in via di conseguimento; Livello 2: adeguatamente conseguito; Livello 3: conseguito; Livello 4: pienamente conseguito.

7.10. Competenze digitali acquisite nel corso dei cinque anni

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo di accessori di Windows	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Copiatura di testi; relazioni	Italiano; Filosofia
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Verifiche ed esercitazioni	Matematica; Fisica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerche ed approfondimenti	Tutte
Sanno presentare contenuti esterni studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione di argomenti studiati	Chimica
Sanno creare e utilizzare blog	Ricerche ed approfondimenti	Tutte

7.11. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- **Punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza quando lo studente:
 - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro;
 - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
 - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

7.12. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA E SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Giovanni Falcone la lotta alla mafia, relatore Roberto Saviano,	incontro on-line organizzato dal Corriere della Sera	4 ottobre 2022	• Educazione alla legalità e alla lotta alle mafie
Ricorrenza in memoria della strage di Gessolungo	presso il teatro "Rosso di San Secondo" di Caltanissetta;	11 novembre 2022	• Rispetto dei diritti umani e del valore di uguaglianza
Risparmia l'acqua	campagna di informazione, educazione e sensibilizzazione risparmio idrico presso corso Umberto Caltanissetta	15 novembre 2022	• Educazione ai consumi eco-sostenibili • Consapevolezza sulle risorse • Rispetto della natura
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne "AMO A TE"	Attività e dibattito presso Aula Magna del Consorzio Universitario di Caltanissetta;	23 e 25 novembre 2022	• Consapevolezza del rispetto dei diritti umani e del rispetto contro la violenza di genere
Giorno della Memoria	Attività e dibattito	27 gennaio 2023	• Rispetto dei diritti umani e del valore di uguaglianza
Giornata internazionale della donna	Attività e dibattito	8 marzo 2023	• Consapevolezza del rispetto dei diritti umani e del rispetto contro la violenza di genere

Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle Vittime Innocenti delle Mafie	Attività e dibattito	21 marzo 2023	• Educazione alla legalità e alla lotta alle mafie
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	---------------	----------------------------------------------------

7.13. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZA EQF E DI EDUCAZIONE CIVICA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Guida turistica	Circuito di promozione del patrimonio culturale e paesaggistico della Sicilia " Via dei Tesori"	Studio delle opere d'arte presenti e copia delle stesse	Gestire contesti di lavoro o di studio imprevedibili che richiedono nuovi approcci strategici	Hanno ritenuto soddisfacente il lavoro svolto
Percorso online inerente la cittadinanza e costituzione	Associazione "Asso giovani"	Hanno svolto attività sulla cittadinanza e legalità	Capacità di sviluppo del senso civico.	Soddisfacente il percorso sviluppato
Lavoro in aziende	Diverse ditte	I ragazzi hanno partecipato come osservatori alle varie fasi di lavoro	Hanno compreso come si gestisce un'azienda, hanno potuto evidenziare i diversi interessi del datore di lavoro e dell' impiegato	Esperienza valida ai fini lavorativi
Realizzazione di Opere Pittoriche	- Liceo Artistico - R.Assunto - Caritas - Rosso Melograno	I ragazzi Hanno realizzato opere pittoriche su scatole di cartone da usare come contenitore per la festa della Mamma.	Impegno civico nella solidarietà e aiuto alle fasce più deboli della società	Esperienza Valida e soddisfacente sia dal punto di vista artistico che civico e umanitario

8. DESIGNAZIONE COMMISSARI INTERNI E MATERIE SCELTE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha scelto all'unanimità le discipline che saranno oggetto dell'Esame di Stato, designando i rispettivi commissari interni così come segue:

- Prof. Lo Curto Pietro Calogero (Progettazione arti figurative)
- Prof. Profita Alessio (Storia e Filosofia)
- Prof. Chillemi Valentino (Scienze motorie e sportive)

9. CONSIGLIO DI CLASSE

Membri del Consiglio di Classe che hanno approvato il documento del 15 Maggio.

Docenti	Materia/e d'insegnamento	
BIANCHERI BIAGIO	Religione	
CHILLEMI VALENTINO	Scienze Motorie e Sportive	
LO CURTO PIETRO CALOGERO	Discipline progettuali indirizzo: Arti Figurative	
DITTA TERESA	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	
LA FURIA ANTONELLA DORIANA	Matematica e Fisica	
GIACOPELLI ANNA	Lingua e Letteratura Italiana	
GIARDINA VINCENZO	Storia dell'Arte	
PROFITA ALESSIO	Filosofia e Storia	
RISTAGNO MARIANGELA	Laboratorio: Arti Figurative	

IL COORDINATORE

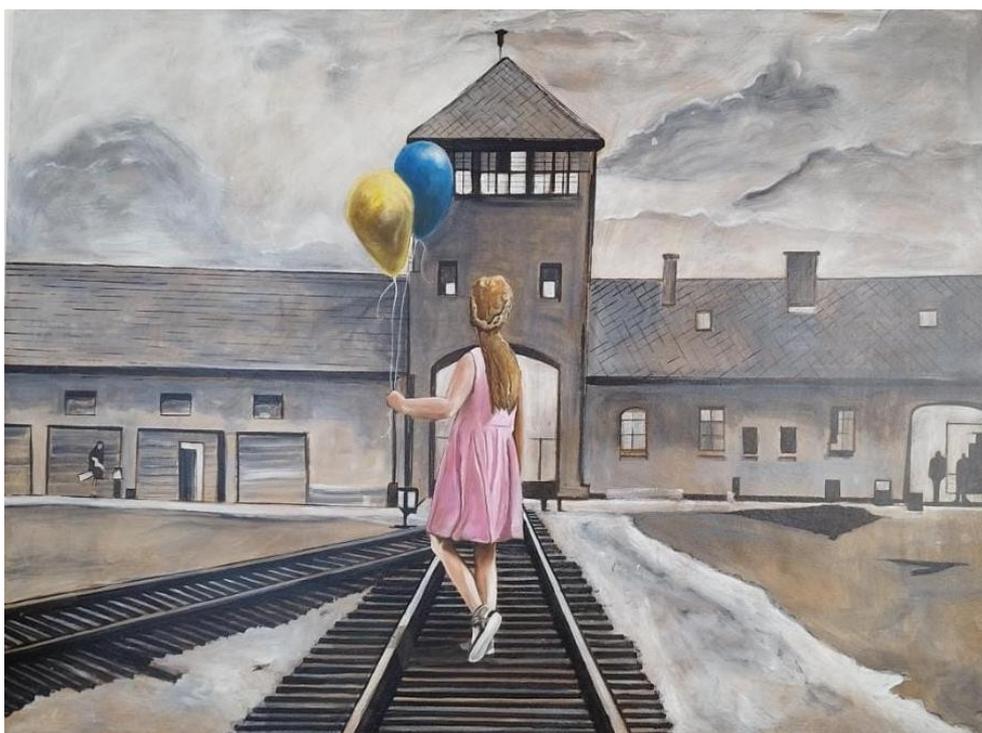
IL DIRIGENTE SCOLASTICO

GLI ALUNNI

Attività legate alle festività natalizie



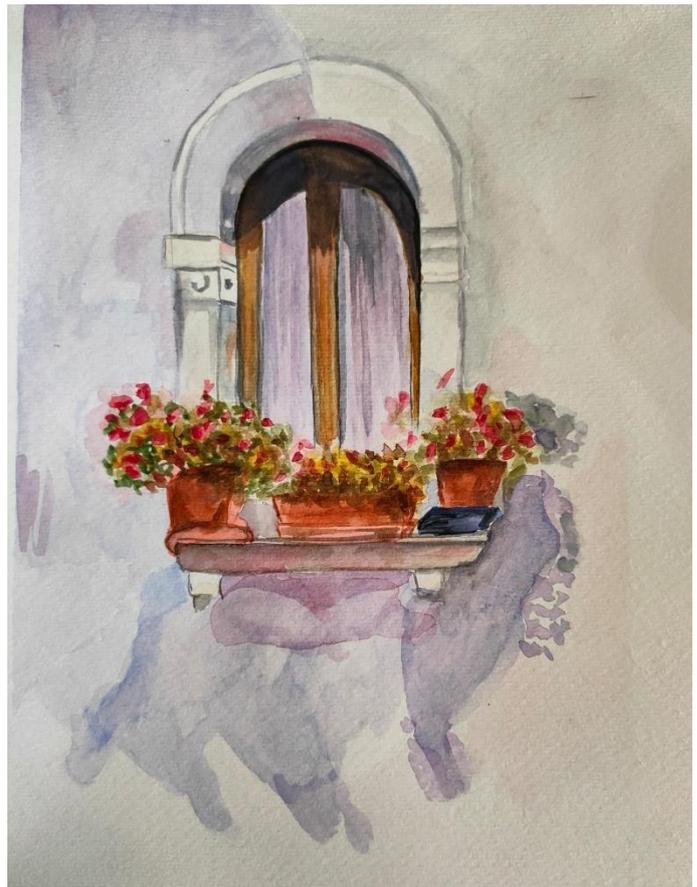
Attività legate al giorno della memoria



Collaborazione con il Comune di Caltanissetta per allestimento villaggio di Babbo Natale



Esercitazioni ad acquerello





Esercitazioni su tela ad olio





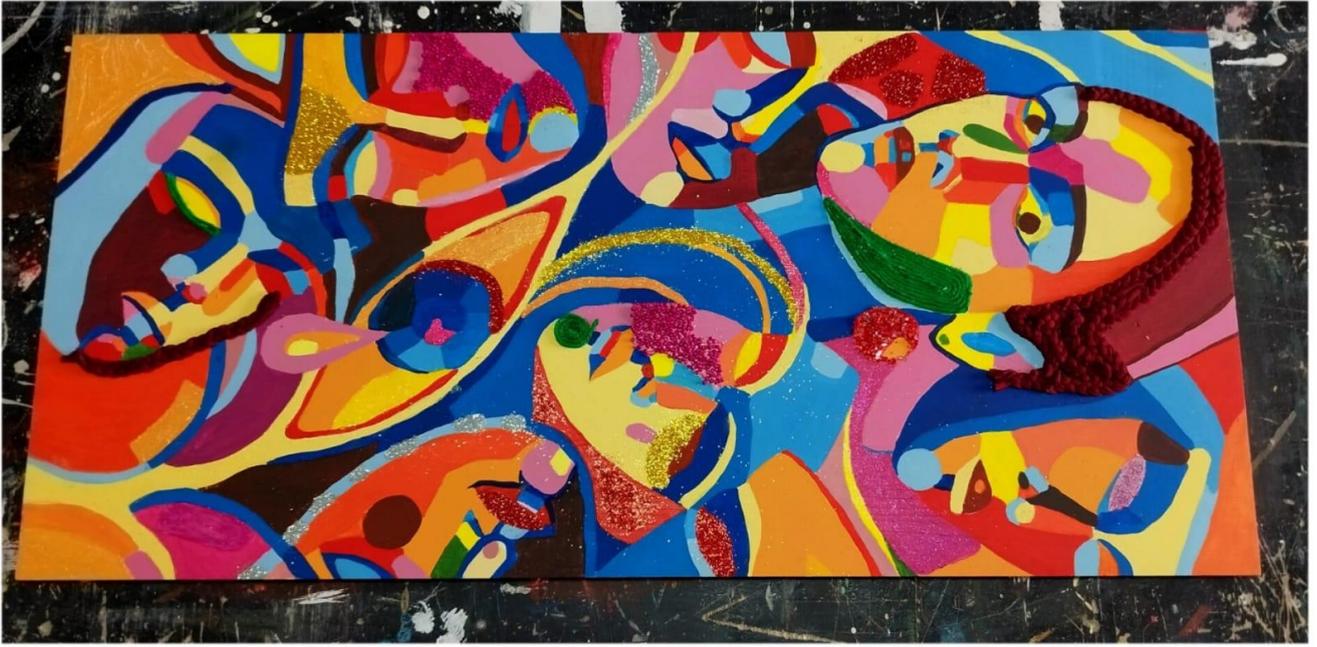
Lavori di gruppo con soluzioni materiche



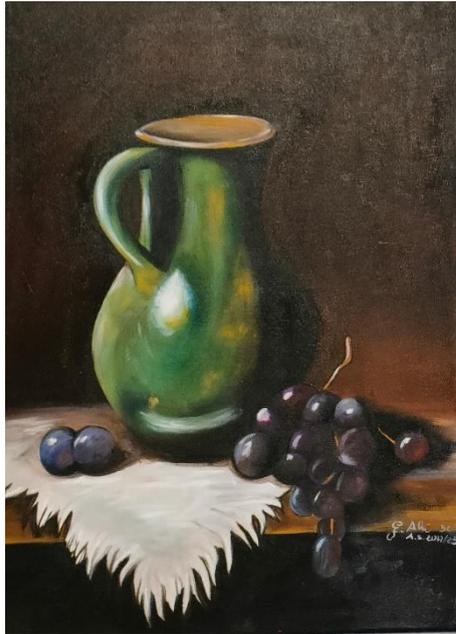


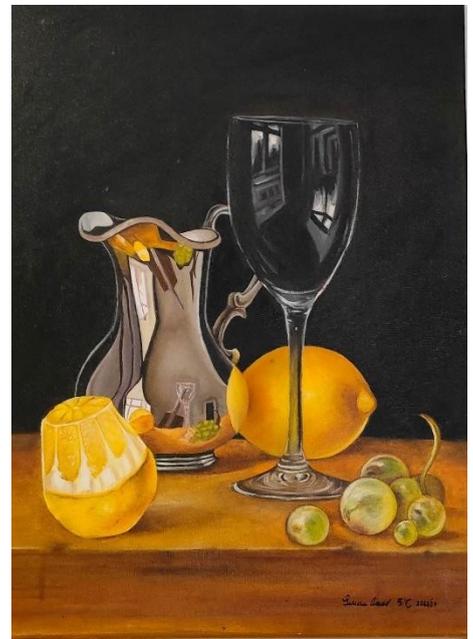
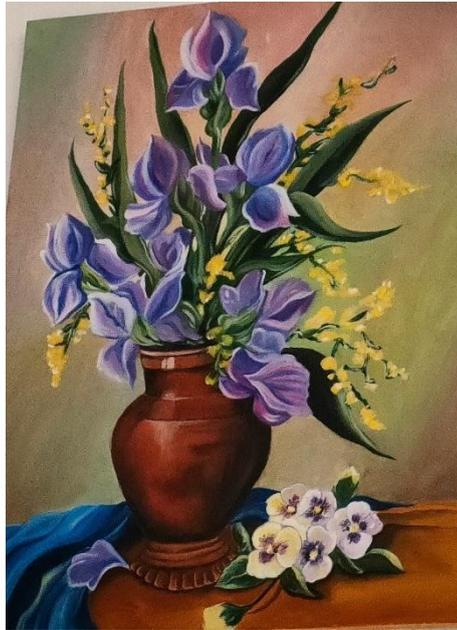






Progetto natura morta tecnica ad olio





**Progetto intervento su cancello ingresso del Liceo Artistico Regionale
sede "R. Assunto"**

