



Liceo **Artistico** Regionale
"Luigi e Mariano Cascio"- ENNA
con sede accorpata "Rosario Assunto" a CALTANISSETTA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V° Sez. E

INDIRIZZO: Arti Figurative

ESAMI DI STATO 2021/2022

... Innamorati dell'arte



**LICEO ARTISTICO REGIONALE
"Luigi e Mariano Cascio" - Enna**

con sede accorpata "Rosario Assunto" a Caltanissetta

Esame di stato 2021/22

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V E

Il Coordinatore di Classe

Prof. Giardina Vincenzo

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Bonomo Graziella

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1. Il territorio e la scuola	
1.2. L'Istituto e la sua struttura organizzativa	
1.3. Strutture e strumenti	
6 Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	10
2.1. PECUP	
2.2. Informazioni sul curriculum "Arti Figurative"	
3. PROFILO DELLA CLASSE	12
3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni	
3.2. Ore di lezione per disciplina del curriculum di studi	
3.3. Composizione del Consiglio di classe	
3.4. Continuità didattica	
3.5. Elenco candidati interni	
3.6. Situazione della classe nel triennio	
3.7. Profilo e presentazione della classe	
3.8. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre	
3.9. Carriera scolastica degli alunni	
4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	23
4.1. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	
4.2. Indicazioni generali attività didattica in presenza e a distanza	
5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO	26
5.1. Attività didattiche curricolari: collezione tema "mare"	
5.2. Orientamento in uscita	
6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI/NUCLEI TEMATICI	28
6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica- competenze acquisite - Osa - Attività e metodologie	
6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica	
7. VALUTAZIONE	62
7.1. Criteri e strumenti di valutazione	
7.2. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	
7.3. Griglia di valutazione e didattica a distanza	
7.4. Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza	
7.5. Valutazione finale e attribuzione del credito scolastico	
7.6. Riconoscimento crediti formativi	
7.7. Valutazione esami di Stato	

7.8. Griglia di valutazione esami di Stato

7.9. Curriculum dello studente

7.10. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

7.11. Competenze digitali acquisite nel corso dei cinque anni

7.12. Credito scolastico

7.13. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica

7.14. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

8. DESIGNAZIONE COMMISSARI INTERNI E MATERIE SCELTE PER L'ESAME DI STATO 81

9. CONSIGLIO DI CLASSE

APPENDICE FOTOGRAFICA

ALLEGATO: Schede di valutazione seconda prova

ALLEGATO: Relazione dell'attività di sostegno D - E

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Il territorio e la scuola

La città di Caltanissetta è capoluogo di provincia e sede di diocesi. Grazie alla sua posizione nel contesto della Sicilia centro meridionale ha sempre avuto nel corso dei secoli un ruolo importante, sia economico che culturale. E' infatti uno snodo ferroviario e stradale, per cui ha avuto un significativo sviluppo commerciale, conseguente alla costante produzione agricola, alla quale si è aggiunta dagli ultimi decenni del XIX secolo e fino alla metà del secolo successivo l'attività estrattiva dello zolfo e di altri minerali. Di conseguenza la vita della città è stata caratterizzata da una fervida vivacità, di cui sono testimonianze le istituzioni culturali, le case editrici, l'associazionismo e il volontariato sociale, culturale e filantropico, soprattutto di matrice religiosa. Dopo la crisi dell'attività mineraria, si è avuto un lento e inarrestabile decadimento, aggravato dalla crisi economica degli ultimi anni. Inoltre, il crescente fenomeno di immigrazione ha ulteriormente influito sul tessuto sociale, creando l'urgente necessità di favorire programmi e progetti di integrazione e coesione. Ciò nonostante Caltanissetta rimane un centro di riferimento, dove le istituzioni scolastiche rivestono un ruolo propulsivo di primopiano.



In tale contesto la scuola si fa carico anche di tali situazioni e si propone come principale fonte educativa ma anche come centro aggregativo e culturale.

I diversi indirizzi delle numerose scuole superiori in città accolgono molti studenti da diverse parti della provincia e non solo, con un notevole fenomeno di pendolarismo scolastico.

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" è l'unica istituzione scolastica nella città avente indirizzo artistico.

1.2. L'Istituto e la sua struttura organizzativa

Esistente da oltre trent'anni, nella limitrofa città di San Cataldo, l'Istituto alla sua nascita si articolava in un corso di studi triennale (Maestro d'arte), avente come finalità l'addestramento degli allievi al lavoro ed alla produzione artistica nel rispetto delle tradizioni e dell'artigianato locale.



A partire dall'anno 1970/71, per disposizione ministeriale, furono istituiti i corsi biennali di sperimentazione (C.B.S, Maturità d'arte applicata), che orientavano gli allievi verso una preparazione specifica della progettazione. Pur permanendo la distinzione fra i due cicli, relativamente agli obiettivi formativi, la linea di tendenza comune è oggi quella di seguire un iter programmatico-didattico, indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico- progettuale. A seguito della normativa in merito al dimensionamento delle scuole, l'Istituto Regionale d'Arte di San Cataldo è stato accorpato all'Istituto Regionale d'Arte "M. Cascio", oggi Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio"

di Enna. Nell'estate del 2015 da San Cataldo la scuola è stata trasferita in toto nella città Caltanissetta, in via Maddalena Calafato.

Dopo l'ultima riforma ministeriale l'Istituto d'Arte è diventato Liceo Artistico e il precedente ordinamento è stato quindi progressivamente sostituito dal nuovo. Questa riforma ha ulteriormente caratterizzato l'identità del Liceo, potenziando la base culturale con l'obiettivo di realizzare un modello di formazione che sappia interagire con il territorio, le sue istituzioni, il mondo del lavoro.

Oggi il Liceo Artistico di Caltanissetta vanta tre indirizzi specifici: **Arti Figurative, Design Ceramica e Design Moda**, e per l'anno scolastico 2022/23 indirizzo **Grafica**, ciascuno dei quali contempla un momento progettuale ed un momento tecnico- pratico. Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono per la maggior parte dai paesi limitrofi, per cui il fenomeno del pendolarismo viene tenuto in gran conto nella programmazione educativa.

L'istituto pone particolare attenzione relativamente all'integrazione degli alunni portatori di handicap, la cui programmazione prevede l'adeguato sviluppo delle loro potenzialità e abilità, sviluppando e affinando nel contempo, sia negli altri allievi, sia negli insegnanti, la predisposizione

all'accettazione delle diversità ed i principi di solidarietà e di inclusione. Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle arti e delle arti applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico. Nello svolgimento della propria azione educativa, il Liceo, mira a promuovere processi formativi centrati sui bisogni degli alunni, con l'intendimento prioritario di riconoscerne e valorizzarne le attitudini. Condivide con gli studenti un'idea della scuola come spazio di



convivenza civile e democratica in cui è effettivamente radicata la logica del confronto e del dialogo, della legalità e della responsabilità, della solidarietà e dell'integrazione.

1.3. Strutture e strumenti

A supporto delle attività didattiche, l'istituto è fornito di:

- Attrezzature relative ai laboratori specifici dei vari indirizzi;
- Strumenti audiovisivi;
- Palestra;
- Biblioteca;
- Aula Informatica;
- Aule per le attività didattiche;
- Aula magna

Tutte le aule sono dotate di LIM e Notebook.

La realtà in cui operano i docenti e gli studenti, in linea generale, non è tra le più idonee alle aspettative dell'utenza, poiché l'Istituto è ubicato in un ex Collegio di suore successivamente adibito a scuola. La struttura si sviluppa, principalmente, su due piani.

L'Istituto è dotato di alcune strutture a supporto didattico:

N. 3 Laboratori:

- Indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura (1° piano)
- Indirizzo Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica (1° piano)
- Indirizzo Design Moda: Taglio e Confezione (1° piano)

N. 2 Aule Progettazione

- Indirizzo Arti Figurative: Decorazione Pittorica e Mosaico (1° piano)
- Indirizzo Design Moda (1° piano)

N. 1 Laboratorio informatico - multimediale (1° piano)

N. 1 Aula per Discipline Geometriche (1° piano)

N. 1 Laboratorio Artistico (1° piano)

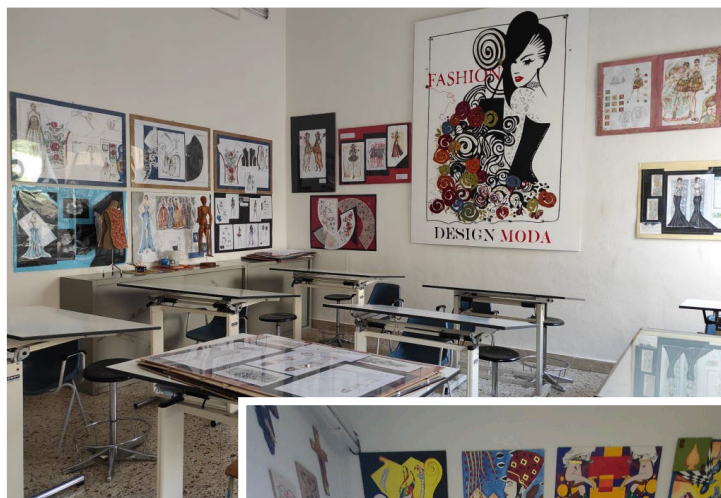
N. 1 Aula per Discipline Plastiche e Scultoree (1° piano)

N. 3 Aule per le Discipline Teoriche (1° piano)

N. 1 Aula Magna (1° piano)

N. 1 Palestra (piano terra)

N. 1 Biblioteca (1° piano)



1.4. Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" di Caltanissetta è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con il diploma di licenza media. Il Liceo propone indirizzi diversificati e caratterizzati da discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno) finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo scolastico; un biennio di indirizzo (III e IV anno) finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo prescelto; un quinto anno in cui si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente e si conclude con l'esame di Stato. Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il **diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio: Arti Figurative, Design Ceramica o Design Moda**. Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi universitari, all'Accademia di Belle Arti, ai corsi superiori di Disegno industriale e Design, a tutte le Accademie Militari e l'ingresso nel mondo del lavoro sia pubblico che privato. Il nostro Liceo ha il compito di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro. Al raggiungimento del diploma liceale, grazie alle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento specifici per ogni indirizzo, i nostri alunni avranno acquisito quel bagaglio di esperienze fondamentale per essere cittadini attivi e consapevoli, pronti ad affrontare le sfide del futuro.

Tutti gli indirizzi sono così articolati:

- **Discipline progettuali per tutti gli indirizzi;**
- **Laboratorio indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura;**
- **Laboratorio indirizzo Design Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica;**
- **Laboratorio indirizzo Design Moda: Taglio e confezione - Modellistica;**

I progetti vengono elaborati in scale adeguate e successivamente ne viene realizzato il prototipo o parte di esso. L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi, in cui rientrano, oltre alle già indicate discipline, importanti insegnamenti quali Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Sportive, prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione di elementi pittorici e di abbigliamento (in cui sono presi in considerazione principi come Modulo, Ergonomia, Funzionalità, Standardizzazione, Struttura, uso dei materiali, ecc.), ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di

confrontarsi con tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

2.2. Informazioni sul curriculum "Arti Figurative"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



3. ROFILO DELLA CLASSE

3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni

INDIRIZZO DI STUDIO: Design Moda						
MATERIE	1° BIENNIO COMUNE		2° BIENNIO		ULTIMO ANNO	PROVE
	1°	2°	3°	4°	5°	
RELIGIONE CATTOLICA o ALTERNATIVE	1	1	1	1	1	O.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	S.O.
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3	O.
MATEMATICA	3	3	2	2	2	S.O.
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	S.O.
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3				P.
STORIA E GEOGRAFIA	2	2				O.
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4				G.
SCIENZE NATURALI	2	2				O.
DISCIPLINE GEOMETRICHE	4	4				G.
LABORATORIO ARTISTICO	3	3				P.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	P.
STORIA			2	2	2	O.
FILOSOFIA			2	2	2	O.
CHIMICA			2	2		O.
FISICA			2	2	2	O.
DISCIPLINE PROGETTUALI			6	6	6	G.
LABORATORI INDIRIZZO			6	6	8	P. G.
TOTALE DELLE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35	

LEGENDA: O=Orale; S=scritto; G=grafico; P=pratico

3.2. Ore di lezione per disciplina del curriculum di studi

MATERIE		ANNI	ORE
1	RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE	5	165
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	660
3	STORIADELL'ARTE	5	495
4	MATEMATICA	5	396
5	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	5	495
6	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2	198
7	STORIA E GEOGRAFIA	2	198
8	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2	264
9	SCIENZE NATURALI	2	132
10	DISCIPLINE GEOMETRICHE: GEOMETRIA DESCRITTIVA	2	198
11	LABORATORIO ARTISTICO	2	198
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5	330
13	STORIA	3	198
14	FILOSOFIA	3	198
15	CHIMICA	2	132
16	FISICA	3	198
17	DISCIPLINE PROGETTUALI	3	594
18	LABORATORI INDIRIZZI	3	660
TOTALE			5709

3.3. Composizione del Consiglio di classe

	Docenti	Posizione Giuridica	Materia/e d'insegnamento
1	BIANCHERI BIAGIO	Docente incaricato	Religione
2	CHILLEMI VALENTINO	Docente a tempo determinato	Scienze Motorie e Sportive
3	CULMONE PATRIZIA	Docente a tempo determinato	Sostegno
4	DI SALVO LORENZO	Docente a tempo Indeterminato	Discipline progettuali indirizzo: Arti Pittoriche
5	DITTA BARBARA	Docente a tempo determinato	Lingua e Cultura Straniera: Inglese
6	GELOSO ANDREA	Docente a tempo determinato	Matematica e Fisica
7	GIACOPELLI ANNA	Docente a tempo Indeterminato	Lingua e Letteratura Italiana
8	INGAGLIO GIUSEPPE (Sostituto GIARDINA VINCENZO)	Docente a tempo determinato	Storia dell' Arte
9	PROFITTA ALESSIO	Docente a tempo determinato	Storia e Filosofia
10	RISTAGNO MARIANGELA	Docente a tempo Indeterminato	Laboratorio: Arti Figurative
11	SPOSITO DARIO	Docente a tempo determinato	Sostegno

3.4. Continuità didattica

MATERIA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	X	X	-
MATEMATICA E FISICA	-	-	-
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	X	X	X
STORIA	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	-
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	-	-	-
DISCIPLINE PROGETTUALI INDIRIZZO DESIGN MODA	X	X	X
LABORATORIO INDIRIZZO DESIGN MODA	X	-	X
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
CHIMICA	-	-	
SOSTEGNO	-	X	X

3.5. Elenco candidati interni

N.	Cognome e Nome	Indirizzo Artistico
1	AMICO VALENTINA	Arti Figurative
2	BRUNO BARBARA	Arti Figurative
3	CAMMALLERI EMANUELE	Arti Figurative
4	DI MAURO MIRKO	Arti Figurative
5	DINOLFO MICHELE	Arti Figurative
6	GERACI JEISON	Arti Figurative
7	GULIZIA LEILA	Arti Figurative
8	IANNELLO DANIEL ALESSANDRO	Arti Figurative
9	MESSINA ALESSANDRO	Arti Figurative
10	VASSALLO CLARA	Arti Figurative
11	SCAFIDI ALESSIA	Arti Figurative

L'elenco non è condizionato dall'ammissione agli esami di Stato

3.6. Situazione della classe nel triennio

Classe	Totale iscritti	Nuovi iscritti	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi	Ritirati esame di idoneità	Trasferiti	Diversamente abili
III	13	2	13	-	-	-	-	3
IV	12	-	11	-	1	-	-	2
V	11	-	-	-	-	-	-	2

3.7. Profilo e presentazione della classe

La classe V E del Liceo Artistico Regionale “Rosario Assunto” di Caltanissetta è composta da 11 alunni, 5 ragazze e 6 ragazzi. Uno dei discenti non frequenta più dal primo quadrimestre ed una ragazza si è ritirata. Inoltre, sono presenti due allievi DSA, un'alunna ed un alunno, nonché uno studente ed una studentessa con disabilità: il primo segue una programmazione per obiettivi minimi, la seconda una programmazione differenziata.

Per i due allievi con Disturbi specifici dell'apprendimento è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP), per i due discenti disabili si è stilato un Piano Educativo Individualizzato (PEI), contenete la programmazione e le metodologie finalizzate al raggiungimento degli specifici obiettivi didattici di ciascuno dei due alunni. Per entrambi, informazioni più dettagliate sono contenute nelle relazioni di presentazione allegate al documento che, insieme ai PEI, forniscono alla commissione esaminatrice un profilo chiaro della situazione degli alunni, nonché tutte le indicazioni necessarie per lo svolgimento dell'esame stesso.

I docenti negli anni hanno rivolto il loro impegno alla crescita dell'aspetto relazionale, comportamentale e cognitivo. La classe, in parte disponibile all'apprendimento, è partecipativa anche se non tutti si impegnano nello studio domestico.

Complessivamente risultano discreti l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, sia in presenza che in modalità DDI. Buono è il dialogo educativo: la classe, se opportunamente stimolata, mostra partecipazione attiva. Il clima relazionale è collaborativo e inclusivo.

Il comportamento è generalmente corretto nei confronti dei docenti, tuttavia si annotano numerose assenze da parte di alcuni alunni. Pertanto si possono individuare le seguenti fasce di livello:

1. Fascia medio-alta, a cui appartiene un numero esiguo di alunni, che partecipa attivamente alle lezioni e dimostra interesse, curiosità e impegno, dotato di discrete abilità di base e prerequisiti culturali adeguati;
2. Fascia intermedia, formata dalla maggior parte degli alunni, che mostra di avere competenze sufficienti che coincide con un pari livello di impegno;
3. Fascia medio-bassa, costituita da alunni che presentano notevoli fragilità, sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale. Si evidenziano lacune nella preparazione, un approccio allo studio piuttosto saltuario e poco autonomo.

Il recupero delle insufficienze riportate nel primo quadrimestre è stato affidato all'impegno

individuale nello studio, con il supporto continuo dei docenti delle materie teoriche.

A ciascun allievo, nell'ottica dell'inclusione e "condivisione partecipata", sono stati dati i tempi di apprendimento adeguati al "tempo soggettivo"; questo, se in alcuni casi ha rallentato il percorso a livello contenutistico, ha però permesso ai discenti di acquisire le competenze minime in uscita.

Anche in questo anno si sono avute delle restrizioni dovute all'emergenza epidemiologica Covid-19, con la didattica a distanza (DAD) o mista (DDI), i docenti, durante questa circostanza, hanno continuato il compito sociale e formativo di "fare scuola" contrastando l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, attraverso un percorso di apprendimento che, anche a distanza, coinvolgesse e stimolasse gli studenti con le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitali Microsoft Teams, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nel primo quadrimestre la classe ha mostrato un andamento didattico accettabile, caratterizzato tuttavia da qualche insufficienza riportata da alcuni alunni negli insegnamenti curricolari, dovuta a poca attenzione, insoddisfacente studio a casa e, in qualche caso, inadeguato metodo di studio. All'atto dello scrutinio del primo quadrimestre, appurate le relative insufficienze o lacune didattiche, sono state discusse le metodologie da mettere in atto per il recupero delle medesime. Il consiglio di classe ha fatto presente agli alunni la situazione, evidenziando i loro punti di forza e di debolezza e invitandoli a far leva sui primi per migliorare le lacune. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Nella didattica di ogni docente si è rispettato il criterio di presentare agli allievi uno sviluppo organico delle varie materie, fondato sui concetti essenziali, per una formazione culturale il più possibile critica e consapevole. Ci si è sempre adoperati per guidare gli studenti verso l'acquisizione di una autonomia operativa che li rendesse capaci di muoversi, senza troppe difficoltà, nella ricerca personale.

3.8. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre

Nel secondo quadrimestre la situazione didattica è leggermente migliorata anche alla luce di un maggior impegno da parte degli studenti, anche se rimane primaria la necessità di avviare continue sollecitazioni per migliorare gli stili di apprendimento. Gli studenti hanno accolto i consigli dei docenti e nell'ultima parte dell'anno si è avuta una risposta più positiva in termini di impegno, partecipazione e disciplina. Inoltre i docenti curricolari hanno continuato a stimolare gli alunni con attività metodologie didattiche diversificate (lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, piccoli lavori di gruppo) finalizzate al raggiungimento di livelli cognitivi accettabili. A tutto ciò si aggiungono a seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19 per gli studenti hanno avuto la possibilità di acquisire nuove competenze digitali, sperimentare con i docenti nuove metodologie didattiche e nuovi metodi di studio, acquisiti gradualmente e spirito di novità. A livello disciplinare invece si registra, nel corso dell'anno, sia durante la normale attività didattica in classe, sia nella didattica a distanza, una buona relazione empatica fra docenti e discenti, con qualche episodio sporadico di impegno superficiale nel seguire le direttive dei docenti e nel rispetto delle consegne. Nel giudizio finale si è terrà conto non solo della frequenza ma anche dell'impegno evidenziato e l'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle lezioni.

3.9. Carriera scolastica degli alunni

A.S.	Classe	Esito
2021/2018	I F	Promossa
2021/2019	II D	Promossa
2021/2020	III E	Promossa
2021/2021	IV E	Promossa
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	I F	Con Giudizio Sospeso
2021/2019	II D	Promossa
2021/2020	III D	Promossa
2021/2021	IV E	Promossa
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	I E	Promosso
2021/2019	II E	Promosso
2021/2020	III E	Promosso
2021/2021	IV E	Promosso
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	II SS Sen. A. Di Rocco - Caltanissetta	Promosso
2021/2019	II SS Sen. A. Di Rocco - Caltanissetta	Promosso
2021/2020	III E	Promosso
2021/2021	IV E	Promosso
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	I F	Promosso
2021/2019	II D	Promosso
2021/2020	III E	Promosso
2021/2021	IV E	Promosso
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	I E	Promosso
2021/2019	II E	
2021/2020	III E	
2021/2021	IV E	
2021/2022	V E	

A.S.	Classe	Esito
2021/2018	I E	Promossa
2021/2019	II E	Promossa
2021/2020	III E	Promossa
2021/2021	IV E	Promossa
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	Liceo Scientifico A.Volta - Caltanissetta	Promosso
2021/2019	Liceo Scientifico A.Volta - Caltanissetta	Promosso
2021/2020	III E	Promosso
2021/2021	IV E	Promosso
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	II SS S.Mottura - Caltanissetta	Promossa
2021/2019	II SS S.Mottura - Caltanissetta	Promossa
2021/2020	III E	Promossa
2021/2021	IV E	Promossa
2021/2022	V E	
A.S.	Classe	Esito
2021/2018	I F	Promossa
2021/2019	II D	Promossa
2021/2020	III E	Promossa
2021/2021	IV E	Promossa
2021/2022	V E	

4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

4.1. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe si è impegnato a far proprie e ad applicare le indicazioni definite all'interno del Piano dell'Inclusione presente nel PTOF. In particolar modo ha puntato a valorizzare i punti di forza, stimolare l'autonomia, l'autostima e la consapevolezza di sé. I docenti hanno rispettato le peculiarità caratteriali di tutti gli studenti (in particolare di quelli più fragili che hanno mostrato riservatezza o essenzialità espressiva-comunicativa), provando a stimolarne la partecipazione e la relazione con il gruppo dei pari attraverso l'uso di alcune strategie didattiche (come il cooperative learning e il peer tutoring). Si è cercato di creare occasioni per ragionare insieme e per riflettere sugli errori, lasciando sempre tempi adeguati di pensiero e di reazione; durante lo svolgimento

delle varie attività di insegnamento-apprendimento si è approfittato di quei momenti di apertura al dialogo per far emergere bisogni, richieste, desideri, idee e progetti per il futuro. Per sviluppare al meglio le competenze trasversali e/o disciplinari, sono stati applicati una serie di accorgimenti metodologici: comunicare in un linguaggio chiaro, senza ambiguità; evitare recuperi ripetitivi, mnemonici e demotivanti; presentare gli aspetti positivi prima di rilevare eventualmente quelli critici; premiare i progressi e gli sforzi, più che i risultati, tenendo conto della situazione di partenza.

La prospettiva inclusiva della nostra scuola pone al centro il valore dell'accoglienza di ogni difficoltà, non solo quella "certificata", ma anche quella dovuta a svantaggio socioculturale; queste non vengono soltanto accolte ma vengono stimulate, valorizzate e utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppi organizzati. L'affermazione del modello pedagogico dell'inclusione, basato sull'accoglienza e sulla valorizzazione delle differenze, ha segnato un'evoluzione rispetto al modello educativo dell'integrazione sottolineando l'importanza dell'accoglienza, dell'espressione e dello sviluppo delle differenze nelle relazioni, valutando le variabili sociali e contestuali nella costruzione di fattori che favoriscono, o viceversa impediscono, lo sviluppo delle potenzialità umane. L'inclusione si basa dunque sulla valorizzazione delle differenze e sulla rimozione degli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, ponendo massima attenzione sia alle necessità individuali dei singoli alunni sia al bisogno di essere come gli altri. Promuovere tale rilettura ha significato modificare i propri modelli di riferimento: dall'ambito strettamente educativo alla sfera sociale, analizzando non solo l'eventuale documentazione medica ma anche il contesto che circonda l'alunno dentro e fuori dalla scuola, per poter sviluppare quelle potenzialità nascoste che altrimenti verrebbero sommerse. I nostri processi inclusivi, sono rappresentati dal raggiungimento del massimo grado possibile di apprendimento e di partecipazione attraverso la realizzazione di differenti tipologie di interventi educativi progettati sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza, necessaria a motivo dell'emergenza sanitaria che il nostro Paese sta affrontando. In tale ottica, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in riferimento all'Attività Didattico-Educative e Progettuali d'Istituto, ha confermato la più ampia inclusione di ciascun studente in osservanza del D.lgs. 13 aprile 2017, n. 66 "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità."

4.2. Indicazioni generali attività didattica in presenza e a distanza

La *mission* del nostro Istituto, da anni ormai, individua i settori strategici in cui si sviluppa, si articola e si riconosce l'azione della scuola, ovvero una scuola che educa, che costruisce percorsi di

apprendimento rispettosi di tempi, ritmi e stili cognitivi, anche attraverso l'individualizzazione dell'insegnamento, sviluppando in ciascuno la consapevolezza di sé. Le risorse finanziarie, umane e strutturali presenti, sono state impiegate con l'obiettivo di migliorare e ampliare la qualità del servizio scolastico, perseguire le linee programmatiche e gli itinerari didattici e culturali per rispondere il più possibile ai diversificati bisogni dell'utenza in modo da realizzare adeguati livelli di comunicazione (potenziamento sito web, bacheche digitali), educazione, formazione, orientamento. Si è promossa, inoltre, una cultura organizzativa come processo diretto a coinvolgere una pluralità di elementi (clima, valorizzazione delle risorse, l'apprendimento organizzativo).

La progettazione didattica periodica viene effettuata in modo condiviso per ambiti disciplinari e coinvolge un buon numero di docenti di varie discipline e di più indirizzi. I docenti utilizzano regolarmente alcuni strumenti comuni per la valutazione e hanno momenti di incontro per condividere i risultati della stessa. Sono numerosi i documenti europei che negli ultimi decenni hanno consolidato la necessità di porre come obiettivo dei sistemi scolastici nazionali il raggiungimento da parte degli allievi di competenze disciplinari e trasversali.

Il percorso intrapreso dal Liceo Artistico sul tema della didattica e valutazione per competenze, rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie e a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Questa evoluzione concettuale rende evidente il legame che si intende oggi realizzare tra le aule scolastiche e la vita che si svolge al di fuori di esse, richiedendo alla scuola – e soprattutto a ciascun insegnante – una profonda e convinta revisione delle proprie modalità di insegnamento per dare vita a un ambiente di apprendimento sempre più efficace e commisurato alle caratteristiche degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha operato per sviluppare e consolidare strategie di apprendimento in linea coi diversi stili cognitivi degli alunni e per educare gli studenti ad una partecipazione più collaborativa e responsabile al dialogo educativo. Per questo ogni docente, nel rispetto della propria autonomia e libertà d'insegnamento, ha scelto di usare metodologie e strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi coerentemente alla programmazione didattica dei Consigli di Classe e alle decisioni del Collegio dei Docenti. Si è tenuto conto della relazione educativa necessaria a costruire e definire la motivazione verso l'apprendere, nonché a facilitare il processo stesso di apprendimento che non può prescindere dal coinvolgimento e dalla partecipazione degli studenti. I docenti hanno concordato l'opportunità di usare un linguaggio chiaro ed essenziale al fine di offrire a tutti gli studenti la possibilità di seguire le lezioni in maniera adeguata. Si è sempre cercato di suscitare la curiosità intellettuale e l'abitudine ad un approccio

critico, procedendo, gradualmente, dal semplice al complesso, favorendo i collegamenti fra le diverse discipline, offrendo chiavi di lettura diverificate e stimolanti; si sono preferiti approcci metodologici flessibili e differenziati, utili per superare la rigidità del rapporto meramente trasmissivo insegnante-classe. Si è fatto ricorso, prevalentemente, alla lezione dialogata, aperta, schematica e sostenuta dal senso pratico, arricchita da eventuali contributi e riflessioni degli studenti.

Si elencano qui le strategie e le metodologie utilizzate per promuovere il più possibile l'interazione didattica e la motivazione cognitiva:

- Ricerca e approfondimento
- Lezioni interattive
- Lezioni multimediali
- Attività Laboratoriali
- Lezioni frontali
- Dialogo su temi proposti
- Cooperative-learning
- Peer tutoring
- Dibattito e confronto
- Brain-storming
- Problem solving
- Processi individualizzati
- Esercitazioni guidate
- Analisi dei casi

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Microsoft Office 365 "Teams", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e Teams Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO

A causa della situazione epidemiologica, la classe nel corso dell'anno, non ha potuto partecipare a tutte quelle esperienze che normalmente si sono svolte negli anni precedenti. Non sono state fatte uscite didattiche né attività di orientamento in presenza, ma sono state svolte esclusivamente attività extracurricolari online su temi di educazione civica e orientamento in entrata a distanza. Le attività che hanno caratterizzato la vita scolastica sono le seguenti:

Progetti laboratorio

Videoconferenze di Educazione Civica.

5.1. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI:

Si allegano a fine documento nella documentazione fotografica:

- Pannello SICILIANO;
- Progetto riciclo, sistemazione e riuso delle Persiane in Legno per la scalina della scuola;
- Tromp L'OEIL

Per la Materia Alternativa alla religione Cattolica:

- Realizzazione di vetrate ispirate allo Stile Liberty installate all' interno dell'edificio scolastico.

5.2. Orientamento in uscita

I ragazzi hanno partecipato a incontri online di orientamento tenuti dall'Università degli Studi di Palermo.

- 15 marzo 2022, alle ore 15:30, presso la Sala Magna al Complesso Monumentale dello Steri, per condividere e progettare le attività di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi di Palermo – **Il Rettore Incontra le scuole Secondarie**
- 17/18/19 maggio 2022, dalle ore 8:30-15:30 presso Centro Universitario Sportivo – Via Santa Sofia 78, Catania – **Salone dello Studente**
- 05 Maggio 2022 - **Open Day Online** – Su piattaforma Zoom – **Presentazione corsi: Fashion Design, Fashion Business – Polimoda - Firenze presso Villa Strozzi.**
-

6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI/NUCLEI TEMATICI

Tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguatamente ricco e pluri-prospettico. I docenti, individuata la possibilità di perseguire obiettivi pluridisciplinari, hanno incoraggiato ricerche e diversi approfondimenti sia a livello individuale sia a livello di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'aver individuato alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile e costruttiva per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici individuati dai docenti sono stati i seguenti:

- ✓ Il male di Vivere
- ✓ Genio e sregolatezza
- ✓ La Scissione dell'IO
- ✓ Lavoro tra libertà e necessità
- ✓ Metamorfosi
- ✓ Dimensione onirica
- ✓ Natura
- ✓ Colore
- ✓ Bellezza
- ✓ Progresso

I contenuti dei programmi svolti e opportunamente rivisti e rimodulati dai docenti delle varie discipline curriculari, sono riportati nelle tabelle che seguono.

6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica- competenze acquisite - Osa - Attività e metodologie

Lingua e Letteratura Italiana

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta agevolmente fra testi e autori fondamentali Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa comunicare nella madrelingua -Sa distinguere tra fatti ed opinioni -Sa acquisire ed interpretare l'informazione -Sa valutare l'attendibilità delle fonti -Sa individuare collegamenti e relazioni -Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evince dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori -Contestualizza opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storicoculturale italiano ed europeo -Individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche -Coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applica adeguate modalità di analisi tematica e stilistica -Padroneggia le strutture morfosintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo. -Produce testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione 	<p>Leopardi: la vita (visione del film "il giovane favoloso"), la poetica, le opere. L'Infinito. A Silvia. Lettura di alcune pagine dello Zibaldone. L'ultimo momento della poesia leopardiana e la Ginestra.</p> <p>La nascita della letteratura popolare: Pinocchio.</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga: la vita, la poetica, le opere. Le Novelle: Rosso Malpelo. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia- prefazione. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.</p> <p>Matilde Serao: l'irruzione delle donne nel panorama letterario.</p> <p>La poesia italiana del secondo Ottocento: Emilio Praga, Preludio.</p> <p>Il Decadentismo. Baudelaire: Corrispondenze, Rimbaud vocali.</p> <p>Giovanni Pascoli: la</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, flipped classroom, parafrasi dei testi proposti, individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali o quadri di sintesi, interpretazione guidata del testo, immagini, video, discussioni, ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo.</p>

<p>valorizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione • Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete • Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione • Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici 		<p>comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.</p> <p>-Legge ed interpreta in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso.</p>	<p>vita, la poetica, le opere.</p> <p>Il fanciullino, -Myricae: Novembre, Lavandare, Il lampo, L'assiuolo - X Agosto , Arano. I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: Il superomismo attraverso i protagonisti dei romanzi.</p> <p>Grazia Deledda: vita e opere.</p> <p>Alda Merini: Il Diario</p> <p>La poesia italiana di inizio Novecento: il Crepuscolarismo e il Futurismo. Dino Campana: la biografia di un poeta del Novecento. L'invetriata. Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, le opere. Da L'allegria: - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - San Martino del Carso - Mattina - Soldati -Non gridate più- I fiumi.</p> <p>Italo Svevo: la vita, la poetica, le opere. -La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta.</p> <p>Luigi Pirandello: la vita, la poetica, le opere. Le novelle: Il treno ha fischiato;</p>	
---	--	--	--	--

della comunicazione in rete.			Il fu Mattia Pascal: “Mi chiamo Mattia Pascal è sono morto già due volte”, Uno, nessuno, centomila: Uno davanti allo specchio.	
------------------------------	--	--	--	--

Fisica

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono il metodo per elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;</p> <p>-sanno osservare e identificare fenomeni;</p> <p>-sanno rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale;</p> <p>-sono in grado di esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze.</p>	<p>-sanno comunicare in forma orale e scritta e adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;</p> <p>-sanno utilizzare modelli matematici come schemi, grafici, etc.;</p> <p>-sanno utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante;</p> <p>-sanno applicare strategie efficaci di apprendimento;</p> <p>-sanno lavorare in gruppo in maniera costruttiva;</p> <p>-sanno utilizzare gli strumenti digitali e utilizzare la rete in modo sicuro.</p>	<p>-sanno osservare e identificare fenomeni;</p> <p>-sanno disegnare un circuito elettrico e riconoscere le sue caratteristiche;</p> <p>-sanno definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione;</p> <p>-sanno disegnare le linee di forza di un campo elettrico;</p> <p>-sanno descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico;</p> <p>-sanno definire il potenziale elettrico e individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale;</p> <p>-conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>- Interazione fra cariche. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per induzione e per contatto. I dielettrici e la polarizzazione, l'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. La costante dielettrica nel vuoto e quella relativa;</p> <p>- Vettore campo elettrico. Linee di campo. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica del campo elettrico di carica puntiforme. Differenza di potenziale e campo elettrico. I condensatori e la loro capacità. Condensatore piano. Condensatori in serie e parallelo;</p> <p>-L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo, la</p>	<p>- lezione frontale;</p> <p>- lavoro di gruppo;</p> <p>- lavoro individuale;</p> <p>- esercitazione.</p>

			<p>prima legge di Ohm, i resistori, la seconda legge di Ohm, resistori in serie, resistori in parallelo;</p> <p>-La forza di Lorentz, le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, campo magnetico di un filo percorso da corrente, confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</p>	
--	--	--	---	--

Matematica

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono il metodo per elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;</p> <p>-conoscono il simbolismo matematico, le regole sintattiche di trasformazione di formule;</p> <p>-Sono in grado di esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze e applicare il metodo logico- deduttivo.</p>	<p>-sanno comunicare in forma orale e scritta e adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;</p> <p>-sanno utilizzare modelli matematici come schemi, grafici, etc.;</p> <p>-sanno utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante;</p> <p>-sanno applicare strategie efficaci di apprendimento;</p> <p>-sanno lavorare in gruppo in maniera costruttiva;</p> <p>- sanno utilizzare gli strumenti digitali e utilizzare la rete in modo sicuro.</p>	<p>-sanno riconoscere e classificare funzioni analitiche;</p> <p>-sanno riconoscere le diverse forme indeterminate dei limiti;</p> <p>-sanno studiare e rappresentare graficamente una funzione;</p> <p>-conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>-le funzioni e le loro caratteristiche;</p> <p>-funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti. Le funzioni pari e dispari. La funzione inversa e la composizione di due o più funzioni;</p> <p>- le funzioni algebriche razionali intere e fratte, le funzioni irrazionali e il loro campo di esistenza;</p> <p>- concetto di limite di una funzione, le operazioni con i limiti; le forme indeterminate, il concetto di funzioni continue e la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione; la ricerca degli asintoti</p>	<p>-lezione frontale;</p> <p>-lavoro di gruppo;</p> <p>-lavoro individuale;</p> <p>-esercitazione.</p>

			<p>di una funzione e grafico probabile di una funzione;</p> <p>- il concetto di rapporto incrementale, derivata di una funzione e la sua importanza nello studio di funzioni.</p> <p>Calcolo di derivate e derivate notevoli.</p>	
--	--	--	---	--

Lingua e Letteratura Inglese

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Acquisite in L2 funzioni linguistiche e competenze comunicative corrispondenti al livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Padronanza della lingua inglese nell'affrontare specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conoscenza del contesto letterario del Regno Unito studiato attraverso le opere e il pensiero di poeti e scrittori inglesi</p> <p>Comprensione di testi letterari attraverso analisi del testo</p>	<p>Capacità comunicativa in L2</p> <p>Capacità di individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Capacità di interpretazione di un'informazione</p>	<p>Capacità di conversare e interagire in L2</p> <p>Capacità di argomentare ed esprimere opinioni</p> <p>Saper produrre testi scritti per argomentare sui contenuti della disciplina</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario</p> <p>Capacità di sintesi e di rielaborazione</p> <p>Capacità critico-analitiche</p> <p>Adeguate metodo di studio</p>	<p>The Romantic Age:</p> <p>the literary context T. Gray W. Wordsworth S. T. Coleridge M. Shelley</p> <p>The Victorian Age:</p> <p>the literary context C. Dickens C. Brontë T. Hardy R. L. Stevenson O. Wilde</p> <p>The Twentieth Century part I (1901-1930):</p> <p>the literary context J. Joyce (da svolgere entro la fine di maggio)</p> <p>T. S. Eliot (da svolgere entro la fine di maggio)</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Collegamenti interdisciplinari</p>

Progettazione Arti Figurative

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono le tecniche della progettazione pittorica</p> <p>-conoscono le tecniche espressive della disciplina</p>	<p>-sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;</p> <p>-sanno acquisire e interpretare le informazioni;</p> <p>-posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti;</p> <p>sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere elaborate.</p> <p>sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti.</p>	<p>-conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Capacità nell'utilizzare le conoscenze acquisite</p> <p>Capacità nell'applicare le tecniche grafico pittoriche.</p> <p>Acquisizione di un adeguato gusto estetico.</p> <p>Acquisizione di una terminologia specifica.</p> <p>Corretto utilizzo degli strumenti di disegno e pittura</p> <p>Corretta presentazione degli elaborati (pulizia e ordine nell'impaginazione)</p> <p>Usare in modo personale e creativo il linguaggio figurativo</p>	<p>Esercitazione: schizzi cromatici.</p> <p>Modulo per le prove compositive.</p> <p>Prove compositive per la realizzazione di un pannello decorativo.</p> <p>Tecniche compositive: traslazione, rotazione, ribaltamento di un modulo.</p> <p>Prove cromatiche con varie tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Ambientazione grafica tramite prospettiva intuitiva.</p> <p>Realizzazione in scala di un pannello decorativo.</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lavoro di gruppo</p> <p>lavoro individuale</p> <p>lezioni in presenza e a distanza</p>

Laboratorio Arti Figurative

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Hanno acquisito la conoscenza degli elementi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi.</p> <p>-Sanno individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto urbano, paesaggistico – architettonico.</p> <p>-Conoscono e applicano i processi operativi e utilizzano in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.</p> <p>-Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica.</p> <p>-Conoscono i processi operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione ai progetti sottoposti.</p>	<p>- Sanno cogliere i valori estetici, concettuali e formali nelle opere artistiche.</p> <p>-Sanno acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>-Assimilano il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.</p> <p>-Sanno distinguere fra fatti e opinioni.</p>	<p>- Conoscono le tecniche operative legate alla capacità di uso di strumenti e materiali, alla capacità di scelta della tecnica espressiva volta alla formazione e allo sviluppo di un progetto.</p> <p>-Sono in grado di effettuare produzioni legate alla espressività maturata nel coordinamento dell'uso degli strumenti tecnici e del linguaggio visivo volto alla capacità di rielaborare il messaggio.</p> <p>-Possiedono la capacità di vedere - osservare – rielaborare attraverso i mezzi espressivi.</p> <p>-Riescono ad avere cura dei materiali.</p>	<p>- Rielaborare e produrre messaggi ispirati dalla comunicazione visiva.</p> <p>- Creare, decorazioni e rielaborazioni tematiche anche fantastiche tenendo in considerazione le opere studiate.</p> <p>- Analizzando e riproducendo delle immagini caratteristiche della Sicilia, realizzare un pannello decorativo che rappresenti la nostra terra Siciliana, da eseguire con tecnica mista acrilico e tecnica diretta musiva, con preparazione del cartone delle parti da eseguire a mosaico.</p> <p>- Realizzazioni di opere pittoriche naturalistiche e prospettiche, in cui la rappresentazione tende a una concretezza tale da generare l'illusione del reale il "tromp l'oeil" su tela con tecnica ad olio.</p> <p>- Rivalutando e riscoprendo delle vecchie persiane in legno, realizzare la decorazione delle stesse per l'allestimento della salita della scuola</p>	<p>- Durante il percorso didattico gli alunni sono stati guidati attraverso lezioni frontali, con esercitazioni tecnico- pratiche, dando il giusto momento a tutti quei suggerimenti che si sono resi necessari per la soluzione del proprio lavoro.</p> <p>-Ricorso a fonti vari: Riviste specializzate, sussidi multimediali.</p> <p>-Durante l'anno si è fatto ricorso più volte alla D.D.I. a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 in atto per contenere la diffusione del virus.</p>

Storia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo; - Distinguere e mettere a confronto fonti storiografiche di natura diversa; - Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina; - Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi; - Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali; - Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta; - Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli; - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione; - Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa; - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e 	<p>Lo studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo; - È in grado di distinguere fonti storiografiche di natura diversa; - Utilizza il lessico di base della disciplina; - È capace di collocare gli eventi più importanti secondo corrette coordinate spazio-temporali; - È in grado di esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; - Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa; - Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute; - Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali 	<p>La rivoluzione francese e l'età napoleonica: Dalla crisi dell'antico regime alla costituzione del 1795; Dal Consolato all'Impero; la Restaurazione.</p> <p>Nazionalismo e «rivoluzione»: La Rivoluzione del Quarantotto e l'unificazione italiana.</p> <p>Il Regno d'Italia dalla seconda metà dell'Ottocento: I problemi post-unitari; Dalla Destra storica alla Sinistra; L'età giolittiana e i ceti popolari.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo: La grande depressione del 1873; La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti sulla vita quotidiana; Le trasformazioni nelle campagne e nell'industria; Il nazionalismo razzista; Il «concerto» delle potenze e l'imperialismo.</p> <p>La prima guerra mondiale e le sue conseguenze:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Discussione partecipata/guidata; - Lettura e commento dei testi proposti; - Realizzazione di elaborati multimediali;

	<p>all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>ed economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>La prima guerra mondiale; La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica; La Repubblica di Weimar; L'avvento del fascismo in Italia.</p> <p>La crisi del '29 e l'età dei totalitarismi: Il crollo del '29; La crisi in Europa; Il New Deal e il nuovo ruolo dello Stato nell'economia; Hitler e il Terzo Reich; La guerra civile spagnola; Il regime fascista.</p> <p>La Seconda guerra mondiale: Le origini del conflitto; Gli eventi più significativi.</p>	
--	--	--	--	--

Filosofia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti; - Rintracciare i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale; - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; - Effettuare adeguati collegamenti tra argomenti affini e cogliere i nessi multidisciplinari; - Dimostrare attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale; - Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta; - Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli; - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione; - Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa; - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e 	<p>Lo studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti; - È in grado di individuare semplici collegamenti e relazioni tra i diversi temi trattati, anche in una dimensione multidisciplinare; - Utilizza il lessico di base della disciplina; - È capace di elaborare una propria tesi e di riconoscere i punti di vista altrui; - È in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali; - Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa; - Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute; - Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali 	<p>Kant e i nuovi compiti del pensiero: Il problema della conoscenza nella <i>Critica della Ragion pura</i>; Il problema della morale nella <i>Critica della Ragion pratica</i>; Il problema estetico nella <i>Critica del giudizio</i>.</p> <p>Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco: I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo; I capisaldi della filosofia hegeliana.</p> <p>Le Reazioni all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Il positivismo e l'evoluzionismo di Darwin: I caratteri generali del positivismo, Comte, Darwin e il darwinismo sociale.</p> <p>I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Discussione partecipata/guidata; - Lettura e commento dei testi proposti; - Realizzazione di elaborati multimediali;

	comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	ed economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		
--	---	---	--	--

Storia dell'Arte

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Gli alunni: sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>-conoscono le principali correnti artistiche del Novecento, attraverso la lettura di opere dei protagonisti dei rispettivi movimenti;</p> <p>-conoscono le principali caratteristiche culturali dei contesti in cui si sono sviluppati i rispettivi movimenti artistici;</p> <p>- sanno individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;</p>	<p>Gli alunni: sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;</p> <p>sanno acquisire e interpretare le informazioni;</p> <p>posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti;</p> <p>individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;</p> <p>sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere elaborate nel periodo preso in esame; sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti.</p>	<p>Gli alunni: sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze culturali;</p> <p>sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze culturali;</p> <p>- conoscono il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>Tendenze Postimpressioniste Georges Seurat, Paul Cézanne, Henri de Toulouse Lautrec, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Eduard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele</p> <p>Art Nouveau – Liberty Antoni Gaudì, Ernesto Basile, Gustav Klimt.</p> <p>L'Espressionismo I Fauves Henri MATISSE</p> <p>Il Cubismo Pablo Picasso</p> <p>Futurismo Umberto Boccioni</p> <p>Astrattismo Vasilij Kandinskij Piet Mondrian</p> <p>Surrealismo Salvador Dalì Renè Magritte</p> <p>Metafisica Giorgio De Chirico</p>	<p>- lezione frontale</p> <p>- lavoro di gruppo</p> <p>- lavoro individuale</p> <p>- verifica collegiale in classe</p> <p>- discussioni su eventi artistici e attività culturali</p> <p>- approfondimenti attraverso letture e ricerche</p> <p>- cooperative learning</p> <p>- flippedclassroom</p> <p>- Interpretazione guidata delle immagini</p> <p>- discussioni, ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo.</p>

Scienze Motorie e Sportive

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica motoria per il benessere individuale e collettivo.	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditorial e</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>- Comprensione ed utilizzazione del movimento nelle sue varie forme e condizioni.</p> <p>- Riconoscimento ed espressione delle proprie risorse condizionali e coordinative.</p> <p>- Applicazione dei fondamenti teorici per la realizzazione di compiti motori diversificati.</p> <p>- Riconoscimento ed utilizzazione corretta delle varie parti del corpo umano.</p> <p>- Applicazione dei principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute, comprese le conoscenze dei principi di primo soccorso e l'assunzione di comportamenti responsabili in relazione alla sicurezza individuale e collettiva.</p>	<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Lo sport, le regole ed il fair play.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p>	<p>L'attività si è svolta con la trattazione dei seguenti argomenti: schema corporeo; movimento; schemi motori; capacità condizionali e coordinative; abilità e competenze motorie; scheletro; articolazioni; muscoli; energia muscolare; sistema nervoso; salute dinamica; doping; principi di primo soccorso; il valore educativo e sociale dello sport; pallacanestro e pallavolo; attività pratica.</p> <p>Lezioni frontali e partecipate; attività scritto-argomentativa; visione materiale multimediale; lavoro pratico graduale; esercitazione fisica e sportiva.</p>

Religione (IRC)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Gli alunni: Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Sanno cogliere i valori estetici nelle opere artistiche.</p>	<p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>Si esprimono in modo ricco e fluido con padronanza di lessico specifico.</p> <p>Sanno confrontare e collegare in maniera approfondita i concetti.</p> <p>Sanno esprimersi in modo creativo e sanno coltivare la capacità estetica tramite l'auto-espressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.</p>	<p>Gli alunni: hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica della realtà personale e locale e del mondo contemporaneo.</p> <p>Sanno collocarsi nell'ambiente che lo circonda riconoscendo i principali significati e l'origine biblica di feste religiose e celebrazioni liturgiche, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.</p> <p>Sono disponibili al confronto con regole e con esempi</p>	<p>Il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Scelte di vita, confronto con la visione cristiana, e dialogo in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Individuare, sul piano etico-religioso, le</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione multimedial e</p> <p>DAD</p>

Educazione Civica (Italiano, Storia, Storia dell'arte)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana;</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico;</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società- Stato;</p> <p>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza;</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta;</p> <p>Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli;</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p>	<p>Lo studente/essa:</p> <p>Sa distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento all'ordinamento italiano e alla sua struttura;</p> <p>È in grado di analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica;</p> <p>Sa riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative;</p> <p>È in grado di esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;</p> <p>Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p>	<p>Il patto formativo e educativo;</p> <p>La responsabilità individuale;</p> <p>L'eutanasia;</p> <p>Primo Levi e la Shoah;</p> <p>I giovani protagonisti del cambiamento;</p> <p>Gli organi collegiali e i diritti degli studenti</p>	<p>Libro di testo (F. Faenza, Educazione civica, Zanichelli, Bologna, 2020);</p> <p>Mezzi audiovisivi;</p> <p>Webinar</p> <p>Brainstorming;</p> <p>Discussioni guidate;</p> <p>Lezioni interattive con interventi stimolo;</p> <p>Lezione frontale.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; - Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità; - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; - Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze; - Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute; - È in grado di porre in essere comportamenti ispirati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; - Sa riconoscere le caratteristiche essenziali proprie del patrimonio culturale e del patrimonio naturale. 	<p>Valorizzazione, conservazione, tutela e fruizione dei beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di patrimonio; - Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004; - Protezione delle bellezze naturali 1939; - Art. 9, - Convenzione dell'Aja 1954; - Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali 1999; - Codice dei Beni culturali e del paesaggio 2004 aggiornato nel 2020. 	
--	--	--	--	--

6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico viene introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, pertanto il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto ad approvare le opportune modifiche riguardanti:

- il curricolo di istituto, con la previsione di uno specifico focus sul Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, in cui dettagliare traguardi di competenze, obiettivi specifici/risultati di apprendimento, la programmazione didattica con gli aspetti contenutistici e metodologici (tematiche e discipline coinvolte per anno di corso, metodologie didattiche utilizzate, ecc.), le modalità organizzative adottate (monte orario previsto per anno di corso, numero di docenti coinvolti, ecc.) e le iniziative di ampliamento curricolare a supporto dell'insegnamento di Educazione civica;
- la valutazione degli apprendimenti, con l'indicazione dei criteri di valutazione specifici per l'Educazione Civica e gli strumenti utilizzati;
- la formazione dei docenti, con l'inserimento nel Piano di formazione dei docenti di specifiche attività formative legate alle tematiche di Educazione Civica;
- i rapporti con le famiglie e il territorio, con l'indicazione delle modalità di rafforzamento della collaborazione con le famiglie e delle reti e convenzioni eventualmente attivate per favorire l'introduzione dell'insegnamento di Educazione Civica;
- il modello organizzativo, con l'introduzione nell'organigramma e nel funzionigramma della scuola della nuova figura del coordinatore dell'Educazione Civica. Per l'elaborazione del curricolo dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica".

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

- 1. COSTITUZIONE, *diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà***
- 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, *educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio***
- 3. CITTADINANZA DIGITALE**

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle presenti Linee Guida, provvede, nell'esercizio dell'autonomia di

sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia, stabilendo quanto segue:

Triennio: l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un monte ore annuo di 33 ore, viene affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie Letterarie, Storia dell'Arte e Storia e Filosofia.

7. VALUTAZIONE

7.1. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione periodica in presenza è stata effettuata, in linea generale, nel rispetto della seguente tabella decimologica, dalla quale è possibile evincere il livello di sufficienza. Inoltre sono state utilizzate griglie di valutazione per le diverse verifiche scritte, pratiche e grafiche.

Voto Max 3	Acquisizione conoscenze: non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori;
	Elaborazione conoscenze: non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare nessuna analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio;
	Abilità linguistico-espressive: commette errori che oscurano il significato della comunicazione;
	Coordinamento motorio: non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio;
Voto 4	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	Elaborazione conoscenze: applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze;
	Abilità linguistico espressive: commette errori che non oscurano il significato del discorso;
	Coordinamento motorio: presenta incertezza nell'uso degli strumenti ed ha difficoltà motorie;
Voto 5	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione;
	Elaborazione conoscenze: commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	Abilità linguistico espressive: commette qualche errore che non oscura il significato;
	Coordinamento motorio: usare gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio;

Voto 6	Acquisizione conoscenze: non molto approfondita, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia;
	Abilità linguistico espressive: non commette errori nella comunicazione;
	Coordinamento motorio: usa esattamente gli strumenti;
Voto 7	Acquisizione conoscenze: conoscenze complete, che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo;
	Abilità linguistico-espressive: espone con chiarezza;
	Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti;
Voto 8	Acquisizione conoscenze: possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni;
	Elaborazione conoscenze: applica senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali autonome;
	Abilità linguistico espressive: usa la lingua in modo autonomo;
	Coordinamento motorio: è del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio;
Voto 9/10	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze ampie e complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ha padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze : sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto;
	Abilità linguistico espressive: usa la lingua in modo autonomo e corretto nello stile personale;
	Coordinamento motorio: sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio.

7.2. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Il Collegio dei Docenti all'unanimità stabilisce criteri per l'attribuzione del voto di condotta come di seguito descritto. Il voto di condotta sarà attribuito analizzando il comportamento caso per caso dello studente.

VOTO 10

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento maturo per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 8, ritardi max 3, uscite anticipate max 3) ;
- vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

VOTO 9

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 10, ritardi max 5, uscite anticipate max 5 ;
- costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

VOTO 8

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento buono per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 12, ritardi max 7, uscite anticipate max 7) ;
- buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- proficuo svolgimento , nel complesso, delle consegne scolastiche

VOTO 7

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 14, ritardi max 9, uscite anticipate max 9) ;
- discreto interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche;

VOTO 6

- comportamento incostante per responsabilità e collaborazione ;
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta personali sul registro di classe , in numero inferiore a cinque ;
- mediocre interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche;

VOTO 5

Il voto 5 sarà attribuito allo studente qualora si verifichi una o più delle sotto elencate condizioni:

- offese particolarmente gravi e ripetute alla persona e ad al ruolo di professionale del personale scuola e ai compagni
- gravi inosservanze del regolamento scolastico
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe in numero superiore a cinque
- Numerose assenze
- Limitata attenzione e partecipazione alle attività assegnate
- Svolgimento spesso disatteso dei compiti assegnati
- Danni apportati ai locali, strutture, arredi e atti vandalici

7.3. Griglia di valutazione e didattica a distanza

Indicatori	Descrittori	Voto
Frequenza e puntualità	• Frequenta con puntualità e assiduità le lezioni a distanza	9-10
	• Frequenta con regolarità e assiduità le lezioni a distanza, ma non sempre è puntuale	7-8
	• Frequenta in modo adeguato e sufficiente le lezioni a distanza	6
	• Discontinua la frequenza alle lezioni a distanza e poco puntuale	5
	• Frequenza saltuaria alle lezioni a distanza e non è puntuale	4
	• Nessuna Presenza o Frequenza sporadica	2-3
	• Non esiste nessun elemento di valutazione	NC
Partecipazione	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse, con attenzione e curiosità. • Interagisce in modo costruttivo con il docente e con il gruppo classe (nei limiti concessi dai mezzi informatici a disposizione)	9-10
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse e con attenzione • Si relaziona prevalentemente con il docente, interviene in modo corretto ma non sempre interagisce con il gruppo classe (considerati i limiti posti dai mezzi informatici a disposizione)	7-8
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse • Risponde se stimolato dal docente contribuendo parzialmente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi informatici a disposizione)	6
	• L'alunno partecipa poco alle attività proposte • Non sempre risponde alle sollecitazioni del docente e non sempre interviene in modo pertinente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi a disposizione)	5
	• L'alunno mostra un atteggiamento distratto e disinteressato • Non risponde alle sollecitazioni del docente e non interviene in modo pertinente	4
	• Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione	2-3
	• Non esiste nessun elemento valutativo	NC
	Organizzazione dello studio autonomo e utilizzo dei dispositivi digitali	• L'alunno partecipa alle attività sincrone proposte alle attività asincrone e svolge i compiti assegnati in modo accurato e produttivo • Gestisce in modo autonomo, appropriato e creativo gli strumenti digitali • Collabora alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi

	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno svolge i compiti assegnati in modo corretto e regolare •Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali utilizzati 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno svolge i compiti e i lavori assegnati regolarmente, ma non sempre sono completi. •Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali se viene opportunamente guidato 	6
	<ul style="list-style-type: none"> •L' alunno non svolge sempre i compiti e i lavori assegnati in modo corretto •Non utilizza in modo sempre appropriato i mezzi digitali anche se aiutato 	5
	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipa saltuariamente alle lezioni e non svolge i compiti assegnati •Non sa utilizzare gli strumenti digitali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> •Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> •Non esiste nessun elemento valutativo 	NC
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, interagisce in modo autonomo, efficace e personale, dimostrando di aver assimilato i contenuti e utilizza i linguaggi disciplinari specifici •Lavora in modo autonomo e risolve i problemi complessi •Sa realizzare l'iter progettuale dei prodotti grafici e artistici 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno dimostra delle buone conoscenze, abilità e discrete competenze disciplinare e utilizza i linguaggi disciplinari specifici •Riesce a progettare e realizza in modo autonomo prodotti grafici e artistici 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno ha acquisito delle sufficienti conoscenze, abilità e competenze disciplinare e non sempre utilizza i linguaggi specifici delle discipline •Non sempre autonomo e risolve problemi semplici •Sa realizzare l'iter progettuale con produzione di prodotti grafici e artistici se viene guidato in modo opportuno 	6
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno presenta lievi lacune disciplinari e mediocri abilità e competenze • Si orienta con lievi difficoltà nella soluzione di problemi semplici •Riesce con qualche difficoltà a progettare e realizza prodotti grafici e artistici se viene guidato continuamente 	5
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno presenta lacune disciplinari e insufficienti abilità e competenze •Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici •Progetta con difficoltà 	4
	<ul style="list-style-type: none"> •Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> •Non esiste nessun elemento valutativo 	NC

7.4. Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza

Indicatori	Descrittori	Voto
Partecipazione alle lezioni virtuali	L'alunno è sempre presente, rispettoso dell'orario delle lezioni online, attiva webcam durante le video- lezioni e ha un abbigliamento adeguato, seppure è casalingo	9-10
	L'alunno è presente in modo regolare, rispetta l'orario delle lezioni online, non sempre attiva la webcam durante le video- lezioni	7-8
	L'alunno è costante nella presenza, non sempre rispetta l'orario delle lezioni online, attiva saltuariamente la webcam	6-7
	L'alunno è presente saltuariamente alle lezioni online, non è sempre puntuale e non attiva la webcam	6
Rispetto delle norme di convivenza civile	L'alunno comunica in modo sempre appropriato e rispettoso, il comportamento è responsabile e maturo	9-10
	L'alunno comunica in modo corretto, il comportamento è responsabile	7-8
	L'alunno comunica in modo quasi corretto, il comportamento è quasi sempre rispettoso	6-7
	L'alunno comunica in modo poco corretto, il comportamento è superficiale e poco responsabile	6

7.5. Valutazione finale e attribuzione del credito scolastico

L'esame di Stato di II grado a.s. 2021/22, si articolerà in tre prove:

1. La prima prova d'italiano in cui verranno proposte dal MI sette tracce ministeriali tra cui gli studenti potranno sceglierne una;
2. la seconda prova avrà per oggetto le materie d'indirizzo e non sarà ministeriale, le tracce verranno scelte dalle commissioni e saranno uguali per tutto l'istituto;
3. infine l'orale si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) e seguirà con domande di educazione civica e presentazione delle esperienze di PCTO.

Attraverso queste tre prove, la commissione accerta che il candidato:

- a) abbia acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e sia capace di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) sappia analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO,

con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) abbia maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La valutazione finale resta in centesimi. Al **credito scolastico** sarà attribuito fino a un massimo di **50 punti**. Per quanto riguarda le **prove scritte**, a quella di Italiano saranno attribuiti fino a **15 punti**, alla seconda prova **fino a 10**, al colloquio **fino a 25**. Si potrà ottenere la lode. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, che pure saranno svolte, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso alle prove. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi (60/100)**.

Il credito scolastico che complessivamente era calcolato in base 40, con 12 punti massimo in classe terza, 13 punti massimo in classe quarta e 15 punti in classe quinta, viene trasformato su base 50 con la seguente tabella di conversione.

Il credito è attribuito per il quinto anno e convertito per il terzo e quarto anno dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 11 della citata OM 53/21.

La **conversione del credito scolastico attribuito per il terzo anno** va effettuata sulla base della tabella A di cui all'allegato A all'OM 53/2021:

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione va effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). La conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

Ai sensi del *combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020*, per il solo a.s. 2019/20:

- l'ammissione alla classe successiva è stata prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti;
- nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito (o meglio è stato attribuito) un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21;
- l'integrazione non può essere (o meglio non può essere stata) superiore ad un punto.

Il consiglio di classe, in definitiva, in sede di scrutinio finale, può procedere ad integrare di un punto al massimo il credito di 6 punti attribuito per la classe quarta nel 2019/20 in caso di promozione con media inferiore a sei decimi, attribuendo conseguentemente un credito massimo di 7 punti. Fatto ciò si può procedere alla conversione.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

L'attribuzione **del credito scolastico per il quinto anno** va effettuata sulla base tabella C di cui all'allegato A all'OM 53/2021.

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Per gli alunni con disturbi specifici di apprendimento (**DSA**) e bisogni educativi speciali (**BES**) certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n.170, **la valutazione degli apprendimenti è coerente con il piano didattico personalizzato.**

I PUNTI BONUS:

Gli studenti possono tentare di aumentare il proprio punteggio finale grazie ai cosiddetti punti bonus. Sono massimo cinque, ma si ottengono in maniera differente rispetto al passato. **Le condizioni fissate dal Miur per l'assegnazione di (fino a) 5 punti bonus** in più sono due:

- essere stati ammessi all'Esame di Stato con almeno **40 crediti**;
- aver totalizzato almeno **40 punti alle**

La commissione potrà quindi assegnare il bonus solo ai maturandi che, senza alcun aiuto, sono arrivati a prendere il diploma con 80.

Gli studenti più meritevoli, infine, possono essere premiati anche con la lode. Per ottenere la votazione finale di 100 con lode i candidati dovranno avere raggiunto il massimo dei crediti formativi durante il triennio con voto unanime del consiglio di classe e prendere il massimo all'orale. Alle operazioni di attribuzione del credito scolastico partecipano a pieno titolo i docenti di religione cattolica e di attività alternativa per gli studenti che si sono avvalsi rispettivamente l'insegnamento di religione o dell'attività alternativa.

TEMPISTICA, COMUNICAZIONE E CONVERSIONE CREDITO a.s. 2020/2021:

I consigli di classe, svolgono tempestivamente e, comunque, non più tardi degli scrutini intermedi, la conversione del credito scolastico conseguito nel III e nel IV anno di corso da ciascun studente (secondo quanto indicato nelle sopra riportate tabelle), verbalizzandone l'esito. L'esito dell'operazione di conversione del credito sarà comunicata agli studenti e alle famiglie tramite i consueti canali di comunicazione scuola- famiglia, al fine di rendere consapevole ciascun alunno della nuova situazione.

7.6. Riconoscimento crediti formativi

I crediti formativi, previsti dalla normativa attuale, saranno riconosciuti in presenza di un'adeguata certificazione attestante le seguenti attività:

- frequenza di corsi particolarmente significativi per la formazione professionale, per la durata del tempo, per impegno di studio richiesto;
- attività di carattere sportivo a livello agonistico in ambito provinciale e caratterizzata da forte impegno;
- attività di carattere sociale protratta nel tempo e particolarmente impegnativa sul piano dell'assiduità e del sacrificio personale;
- attività di carattere lavorativo, di approfondimento e ricerca, protratta nel tempo e significativa per l'attinenza con i curricoli della Scuola;
- partecipazione a stage e corsi di formazione culturale e professionale; - partecipazione ad attività che contribuiscono alla visibilità della scuola nel territorio;

7.7. Valutazione esami di Stato

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

Ai primi tre indicatori – “Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo “; “Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro“; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti ” – **sono attribuiti rispettivamente al massimo 7, 6 e 6 punti ciascuno.**

Agli ultimi due indicatori – “Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera“; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali” – **sono attribuiti al massimo 3 punti ciascuno.**

Il **punteggio massimo** attribuibile è di **25 punti** che, sommati al punteggio di credito scolastico acquisito, danno il voto finale.

Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la seguente griglia di valutazione. La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti per la prova orale, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

7.8. Griglia di valutazione prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Curriculum dello studente¹

Importante novità di questo a.s. 2020/2021 è l'introduzione del "curriculum dello studente", ovvero un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni e che verrà allegato al diploma conseguito al termine dell'esame di Stato.

Esso rappresenta dunque uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame.

Il curriculum sarà suddiviso in tre parti:

1. Istruzione e Formazione – Contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale.
2. Certificazioni – Riguarda le certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere.
3. Attività extrascolastiche – Riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

Il Curriculum può essere compilato in formato digitale a partire dal 6 aprile, attraverso la pagina web dedicata, predisposta dal Ministero dell'Istruzione.

Al termine dell'Esame, il Curriculum sarà allegato al diploma e messo a disposizione di studentesse e studenti all'interno della piattaforma.

¹D.Lg. n. 62 del 2017

7.9. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

Competenze chiave europee	Competenze di educazione civica	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità..)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare, pianificare e realizzare, un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Sa organizzare il materiale in modo razionale	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle Lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare comprendere e rappresentare	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere agli obblighi Scolastici	Assolve agli obblighi scolastici	1	2	3	4
		Rispetto di regole	Rispetta le regole	1	2	3	4
Competenze in Matematica e Competenze di base in Scienze e Tecnologia Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti Diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le varie aree disciplinari	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione : valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni	1	2	3	4

Legenda: Livello 1: in via di conseguimento; Livello 2: adeguatamente conseguito; Livello 3: conseguito; Livello 4: pienamente conseguito.

7.10. Competenze digitali acquisite nel corso dei cinque anni

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo di accessori di Windows	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Copiatura di testi; relazioni	Italiano; Filosofia
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Verifiche ed esercitazioni	Matematica; Fisica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerche ed approfondimenti	Tutte
Sanno presentare contenuti esterni studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione di argomenti studiati	Chimica
Sanno creare e utilizzare blog	Ricerche ed approfondimenti	Tutte

7.11. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- **Punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza quando lo studente:
 - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro;
 - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
 - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

7.12. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA E SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne, la classe ha partecipato a videoconferenze. I temi del dibattito hanno riguardato la violenza sulle donne e la violenza di genere.	25 novembre Videoconferenza	• Consapevolezza del rispetto dei diritti umani e del rispetto contro la violenza di genere
Giornata della Memoria	I ragazzi hanno partecipato attivamente	27 gennaio diretta Facebook a cui hanno partecipato tutte le scuole secondarie di II grado della città di Caltanissetta	• Rispetto dei diritti umani e del valore di uguaglianza
Webinar "Mettilo KO"- Lega italiana per la lotta contro i tumori -	Webinar "mettilo KO" organizzato dalla Lega italiana per la lotta contro i tumori tramite la piattaforma ZOOM	Mcoledì 10.11.2021 dalle ore 08.45 alle ore 11.00	• Prevenzione e diagnosi precoce dei tumori della mammella e per i corretti stili di vita
Progetto "Insieme per la legalità". Memoria e impegno nel ricordo di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino	Appuntamento con gli uomini della scorta Falcone	Lunedì 16 Maggio 2022 dalle ore 10:00 presso l'Aula Magna del Liceo R. Settimo gli uomini della scorta Falcone (Luciano Tirindelli, Anselmo Lo Presti e il capo-scorta Giuseppe Sammarco.	• EDUCAZIONE CIVICA E LOTTA ALLE MAFIE NELLA SCUOLA

7.13. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZA EQF E DI EDUCAZIONE CIVICA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Guida turistica	Circuito di promozione del patrimonio culturale e paesaggistico della Sicilia " Via dei Tesori"	Studio delle opere d'arte presenti e copia delle stesse	Gestire contesti di lavoro o di studio imprevedibili che richiedono nuovi approcci strategici	Hanno ritenuto soddisfacente il lavoro svolto
Percorso online inerente la cittadinanza e costituzione	Associazione "Asso giovani"	Hanno svolto attività sulla cittadinanza e legalità	Capacità di sviluppo del senso civico.	Soddisfacente il percorso sviluppato
Lavoro in aziende	Diverse ditte	I ragazzi hanno partecipato come osservatori alle varie fasi di lavoro	Hanno compreso come si gestisce un'azienda, hanno potuto evidenziare i diversi interessi del datore di lavoro e dell' impiegato	Esperienza valida ai fini lavorativi
Realizzazione di Opere Pittoriche su scatole di Cartone; "Matri di la Trinacria"	- Liceo Artistico R.Assunto - Caritas - Rosso Melograno	I ragazzi Hanno realizzato opere pittoriche su scatole di cartone da usare come contenitore per la festa della Mamma.	Impegno civico nella solidarietà e aiuto alle fasce più deboli della società	Esperienza Valida e soddisfacente sia dal punto di vista artistico che civico e umanitario

Il Liceo Artistico Regionale Rosario Assunto di Caltanissetta è risultato tra le prime 40 scuole italiane su 240 istituti superiori, per quanto riguarda la diffusione in tutte le classi della cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione. Il Progetto è stato ideato dall'Associazione no profit ASSO Giovani, sotto la guida del Dipartimento delle Politiche Giovanili della Presidenza del Consiglio dei Ministri. I ragazzi pertanto hanno ricevuto un encomio per l'ottimo lavoro svolto, distinguendosi per la serietà e l'eccellenza con cui hanno portato a termine il lavoro.

8.1. Designazione commissari interni e materie scelte per l'Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha scelto all'unanimità le discipline che saranno oggetto dell'Esame di Stato, designando i rispettivi commissari interni così come segue:

Prof.ssa Giacobelli Anna (Lingua e Letteratura Italiana)

Prof.re Disalvo Lorenzo (Progettazione arti figurative)

Prof.ssa Ditta Teresa (Lingua e Letteratura Inglese)

Prof.re Profita Alessio (Storia e Filosofia)

Prof.re Giardina Vincenzo (Storia dell'arte)

Prof.re Chillemi Valentino (Scienze motorie e sportive)

9. CONSIGLIO DI CLASSE

Membri del Consiglio di Classe che hanno approvato il documento del 15 Maggio.

Docenti	Materia/e d'insegnamento	
BIANCHERI BIAGIO	Religione	
CHILLEMI VALENTINO	Scienze Motorie e Sportive	
CULMONE PATRIZIA	Sostegno	
DI SALVO LORENZO	Discipline progettuali indirizzo:Arti Pittoriche	
DITTA BARBARA	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	
GELOSO ANDREA	Matematica e Fisica	
GIACOPELLI ANNA	Lingua e Letteratura Italiana	
INGAGLIO GIUSEPPE (Sost. Dal prof. GIARDINA VINCENZO)	Storia dell' Arte	
PROFITTA ALESSIO	Storia e Filosofia	
RISTAGNO MARIANGELA	Laboratorio: Arti Figurative	
SPOSITO DARIO	Sostegno	

IL COORDINATORE

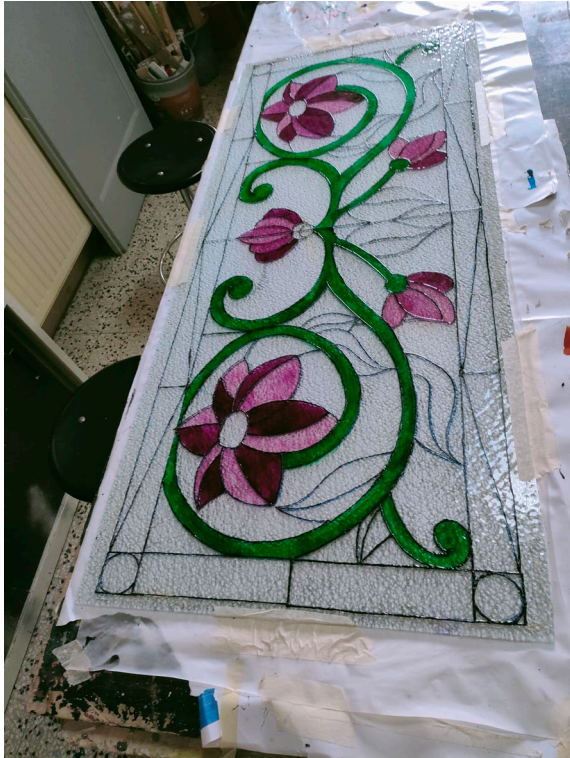
GLI ALUNNI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Graziella Bonomo
(Firma autografa sostituita mezzo stampa
ai sensi dell'art.3comma 2delD.L.39/9)

APPENDICE FOTOGRAFICA

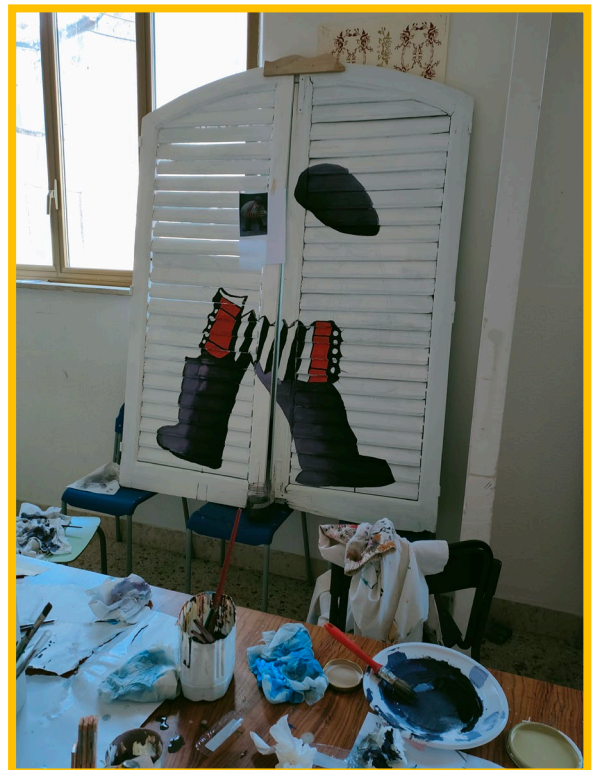
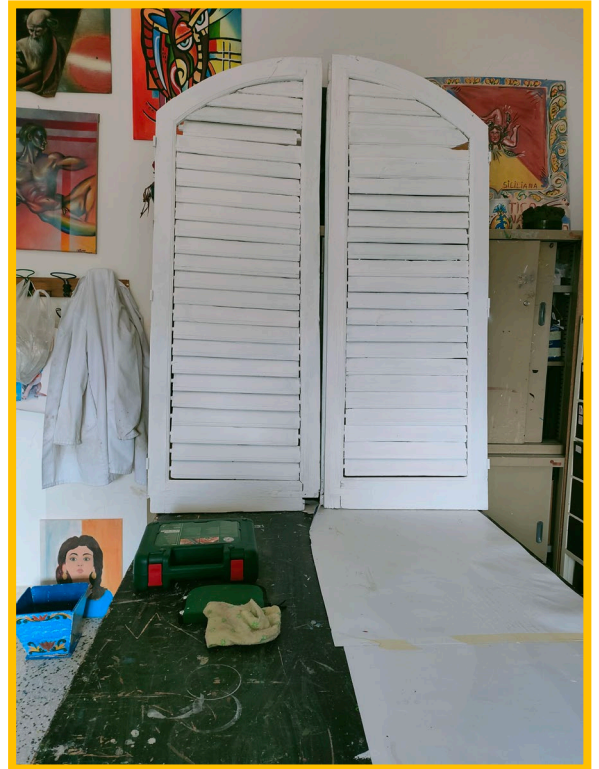
MATERIA ALTERNATIVA



PANNELLO SICILIANO



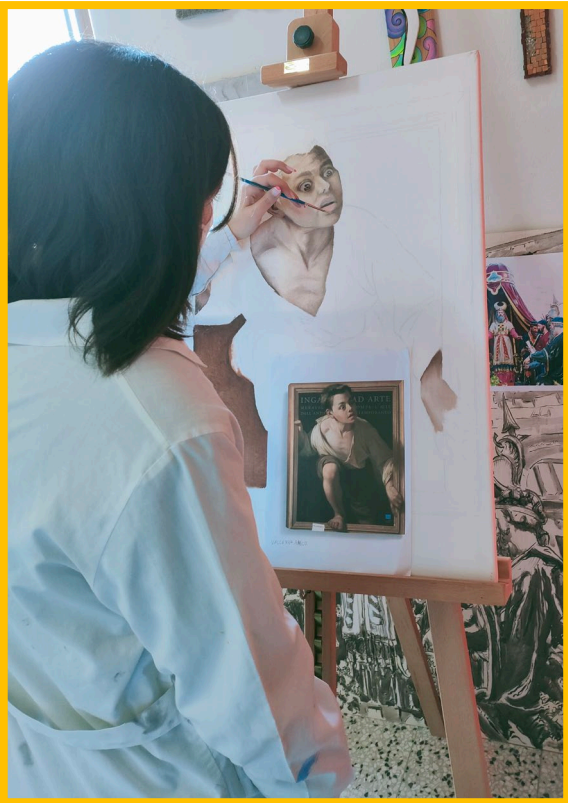
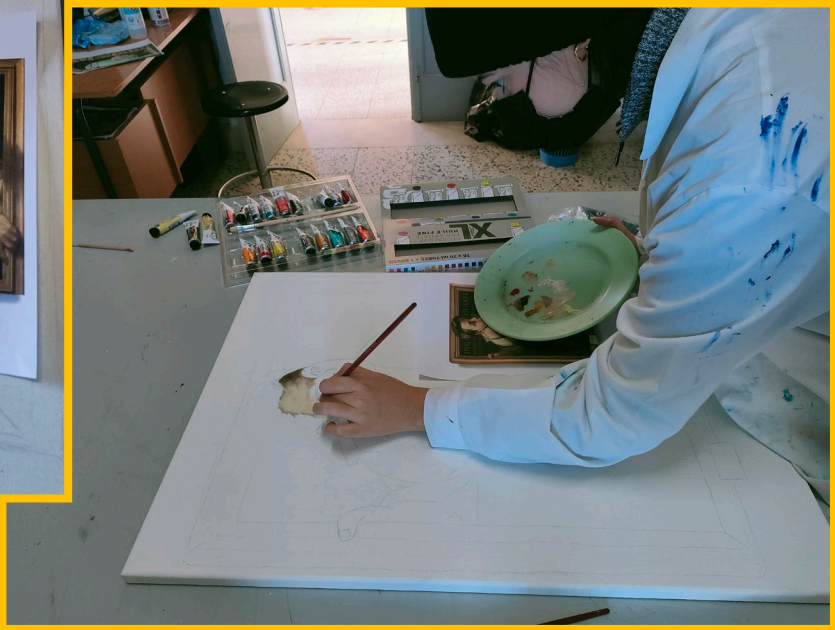
PROGETTO PERSIANE



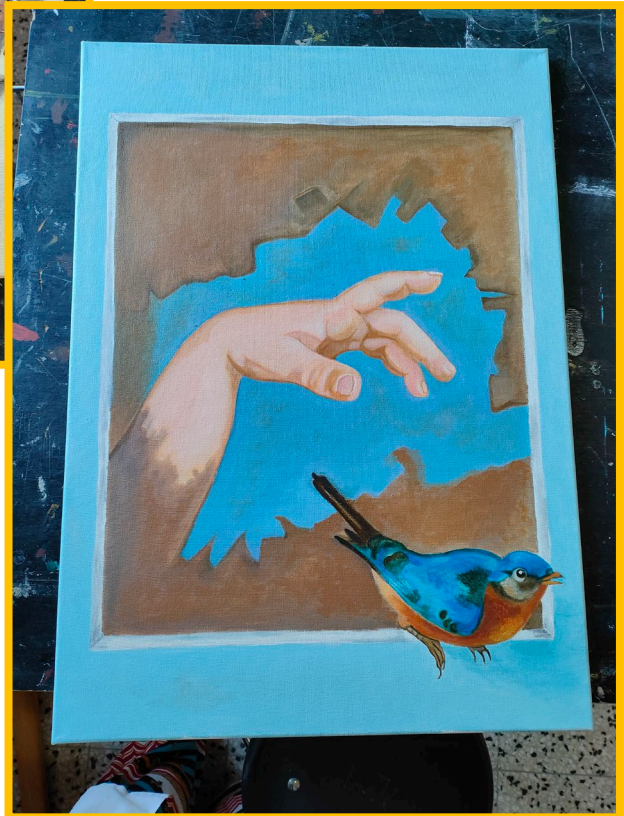
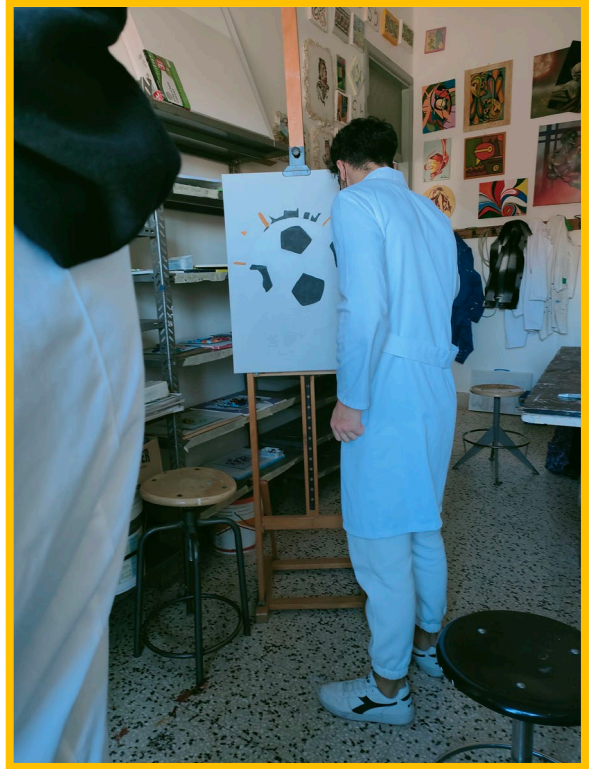
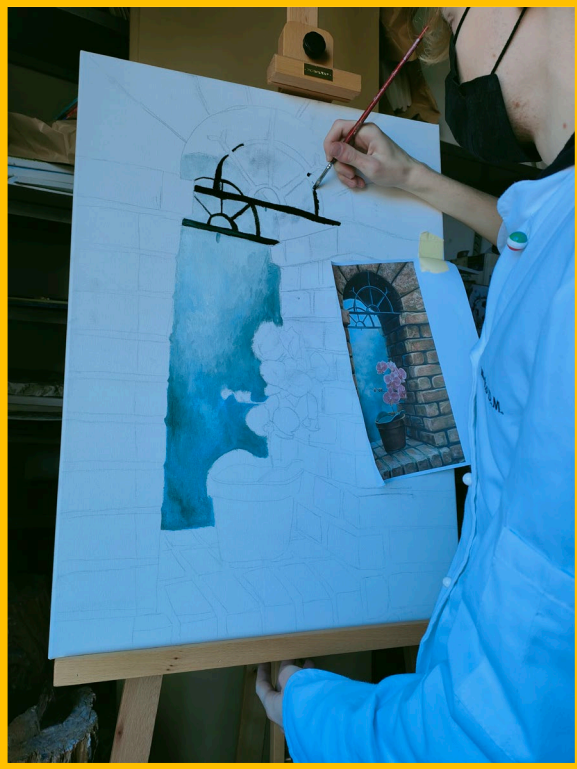
PROGETTO PERSIANE



TROMP L'OEIL



TROMP L'OEIL





ROSSO MELOGRANO
in occasione della FESTA DELLA MAMMA presenta

MATRI DI LA TRINACRIA



Mostra delle Opere Pittoriche realizzate dagli artisti del
LICEO ARTISTICO REGIONALE ROSARIO ASSUNTO
di Caltanissetta

da **SABATO 23 APRILE 2022**
presso **Emporio Locale Solidale Rosso Melograno**
CALTANISSETTA - Via Alcide De Gasperi, 77 - Tel. 351 9918189

Le scatole artistiche saranno in vendita abbinata a cioccolatini artigianali,
il ricavato sarà devoluto per i progetti solidali in favore delle mamme

 Liceo Artistico Regionale
"Rosario Assunto" - CALTANISSETTA
PIAZZA ACCOGLIATO DI LINGO "L. G.M. CASO" DI ENNA

 **ROSSO MELOGRANO**
EMPORIO LOCALE SOLIDALE

 **Caritas**
Prestare di Comunità





Schede di valutazione seconda prova

SCHEDA 1

LICEO ARTISTICO REGIONALE "L. E M. Cascio" - ENNA				
	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	15	ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	3	
		In parte pertinente alla traccia – Buono	2,25	
		Completa e appropriata - Sufficiente	1,5	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguata - Ottimo	3	
		Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	2,25	
		Semplice ma corretta - Sufficiente	1,5	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	3	
		Logica e coerente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
	INDICATORI SPECIFICI TIP. A	DESCRITTORI	15	ATTRIBUITO
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale- Ottimo	3	
		Completa e attinente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
2	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo	Esautiva e precisa- Ottimo	3	
		Completa e attinente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
			TOT.	

SCHEDA 2

LICEO ARTISTICO REGIONALE "L. E M. Cascio" - ENNA				
	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	15	ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	3	
		In parte pertinente alla traccia – Buono	2,25	
		Completa e appropriata - Sufficiente	1,5	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguata - Ottimo	3	
		Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	2,25	
		Semplice ma corretta - Sufficiente	1,5	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	3	
		Logica e coerente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
	INDICATORI SPECIFICI TIP. B	DESCRITTORI	15	ATTRIBUITO
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esautiva e originale- Ottimo	3	
		Completa e attinente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Esautiva e precisa- Ottimo	3	
		Completa e attinente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
			TOT.	

SCHEDA 3

LICEO ARTISTICO REGIONALE "L. E M. Cascio" - ENNA				
	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	15	ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	3	
		In parte pertinente alla traccia – Buono	2,25	
		Completa e appropriata - Sufficiente	1,5	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Adeguate - Ottimo	3	
		Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	2,25	
		Semplice ma corretta - Sufficiente	1,5	
		Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	3	
		Logica e coerente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
	INDICATORI SPECIFICI TIP. C	DESCRITTORI	15	ATTRIBUITO
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esaustiva e originale- Ottimo	3	
		Completa e attinente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
2	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa- Ottimo	3	
		Completa e attinente- Buono	2,25	
		Semplice e lineare- Sufficiente	1,5	
		Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	0,15-0,75	
			TOT.	