

**LICEO ARTISTICO REGIONALE “L. e M. CASCIO”
ENNA**

Scuola PARITARIA ai sensi del D. A. n. 29/U.O. XI del 05/02/2002

CODICE MECCANOGRAFICO: ENSD01500A

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VA

Indirizzi di specializzazione:

▣ **ARTI FIGURATIVE**

▣ **GRAFICA**

Coordinatore di classe:

Prof. La Torre Marco

Dirigente scolastico:

Prof.ssa Graziella Bonomo

INDICE

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Breve descrizione dell'Istituto
- ❖ L'Istituto e la struttura organizzativa
- ❖ Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dei Licei
- ❖ Risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei
- ❖ Risultati di apprendimento del Liceo Artistico
- ❖ Indirizzi (Arti figurative, Grafica)
- ❖ Quadro orario del Liceo Artistico
- ❖ Competenze chiave per l'apprendimento permanente
- ❖ Competenze chiave di cittadinanza
- ❖ Presentazione della classe
- ❖ Composizione del Consiglio di classe
- ❖ Variazione del Consiglio di classe nel triennio
- ❖ Profilo del Consiglio di classe
- ❖ Prospetto dati della classe
- ❖ Prove Invalsi
- ❖ Curriculum dello studente
- ❖ Indicazioni generali su strategie e metodi per l'inclusione
- ❖ Indicazioni generali attività didattiche
- ❖ CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- ❖ Attività svolte in didattica digitale integrata (DDI)
- ❖ Attività di recupero e potenziamento
- ❖ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – Attività nel triennio
- ❖ Attività e progetti attinenti "Cittadinanza e Costituzione" nel triennio

- ❖ Attività progettuali svolte a livello interdisciplinare e Concorsi nel triennio
- ❖ Educazione civica
- ❖ Percorsi di Educazione civica
- ❖ PECUP – Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA – Attività e metodologie
- ❖ Valutazione e verifica degli apprendimenti
- ❖ Griglia di valutazione didattica a distanza
- ❖ Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza
- ❖ Griglia di valutazione Educazione Civica
- ❖ Valutazione alunni con Bisogni educativi speciali
- ❖ Criteri attribuzione credito scolastico
- ❖ Argomenti elaborato concernente le discipline di indirizzo
- ❖ Nodi concettuali
- ❖ Griglia di valutazione del colloquio d'esame
- ❖ Consiglio di classe con firma dei docenti

RIFERIMENTI NORMATIVI

Il Documento del Consiglio di classe contiene informazioni sulla classe, sui programmi svolti, sulla metodologia adottata, sugli strumenti didattici utilizzati, sui criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico, sulle simulazioni delle prove d'esame svolte durante l'anno, nonché ogni altro elemento lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Tale documento descrive non solo i contenuti svolti, che pure rimangono fondamentali, ma anche l'attuazione della progettazione didattica in termini di attività, progetti, esperienze. Opportuno spazio è stato dedicato ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sviluppati nel corso del triennio, e alle attività correlate a "Cittadinanza e Costituzione". Inoltre, per le discipline coinvolte, vengono evidenziati i percorsi, gli obiettivi specifici e i risultati di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica. Per la redazione del Documento si fa espressamente riferimento all' Ordinanza Ministeriale n.65 del 13 marzo 2022.

O.M. n.65 13/03/2022 - Art. 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D.lgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito

all'a. s. 2021/22, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame. [...]

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art. 17 (Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

2. Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2021/2022, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 22 giugno 2022, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);

- seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 23 giugno 2022. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario, la durata è definita dalla sottocommissione con le modalità di cui all'articolo 20. Nel caso in cui le necessità organizzative impediscano lo svolgimento della seconda prova per entrambe le classi assegnate alla commissione nello stesso giorno 23 giugno, il Presidente può stabilire che una delle due classi svolga la prova il giorno 24 giugno, ferma restando l'eventuale prosecuzione della prova nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni.

3. La prima prova scritta suppletiva si svolge mercoledì 6 luglio 2022, dalle ore 8:30; la seconda prova scritta suppletiva si svolge giovedì 7 luglio 2022, con eventuale prosecuzione nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni.

4. Le prove, nei casi previsti, proseguono nei giorni successivi, a eccezione del sabato; in tal caso, le stesse continuano il lunedì successivo.

5. L'eventuale ripresa dei colloqui, per le sottocommissioni che li abbiano interrotti perché impegnate nelle prove suppletive, avviene il giorno successivo al termine delle prove scritte suppletive.

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art. 18 (Plichi per la prima prova scritta)

1. Gli USR confermano alla Struttura tecnica esami di Stato di questo Ministero i dati relativi al fabbisogno dei plichi contenenti i testi della prima prova scritta dell'esame di Stato, ivi compresi quelli occorrenti in formato speciale. Tali dati sono forniti dal sistema informativo del Ministero a mezzo di apposite stampe centrali, rilasciate almeno trenta giorni prima della data di inizio delle prove di esame.
2. La predetta conferma o la comunicazione di eventuali discordanze deve essere resa nota, da parte degli USR, alla Struttura tecnica esami di Stato di questo Ministero entro i successivi cinque giorni dal rilascio delle suddette stampe centrali. I Dirigenti preposti agli USR forniscono contestualmente congrua motivazione in caso di discordanza tra i dati comunicati dal sistema informativo e il reale fabbisogno dei plichi.
3. I plichi occorrenti per la prova scritta suppletiva sono richiesti dagli USR alla Struttura tecnica esami di Stato di questo Ministero almeno dieci giorni prima della data di inizio della prova stessa. La predetta richiesta va formulata sulla base delle notizie e dei dati che i presidenti trasmettono entro la mattina successiva allo svolgimento della prima prova scritta. Le suddette richieste contengono esatte indicazioni sul corso di studi, sulle sedi, sulle commissioni e sul numero dei candidati interessati.
4. L'invio dei plichi della prima prova scritta avviene per via telematica.

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art. 19 (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art. 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scrittografica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto

della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

3. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

4. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

[...]

10. Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del CAD. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguano la prova secondo le medesime modalità operative.

11. Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche e/o grafiche elencate in allegato alla nota del MIUR - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del s.n.i. 30 marzo 2018, n. 5641, aggiornata con nota del MIUR - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del s.n.i. 30 ottobre 2019, n. 22274. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova scritta.

[...]

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art. 21 (Correzione e valutazione delle prove scritte)

1. La sottocommissione è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova scritta, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.
2. Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo quindici punti per la prima prova scritta e di dieci punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C alla presente ordinanza.
3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della sottocommissione, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art. 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

[...]

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

[...]

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art. 24 (Esame dei candidati con disabilità)

1. Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI)
2. Il consiglio di classe, inoltre, acquisisce elementi, sentita la famiglia, per stabilire per quali studenti sia necessario provvedere, in ragione del PEI, allo svolgimento del colloquio in modalità telematica ai sensi dell'articolo 8, qualora l'esame orale in presenza, anche per effetto dell'applicazione delle eventuali misure sanitarie di sicurezza, risultasse inopportuno o di difficile attuazione. In caso di esigenze sopravvenute dopo l'insediamento della commissione con la riunione plenaria, all'attuazione del presente comma provvede il presidente, sentita la sottocommissione.
3. Le prove d'esame, ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma finale non è fatta menzione dello svolgimento delle prove equipollenti.
4. Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la sottocommissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della sottocommissione.
5. I testi della prima prova scritta sono trasmessi dal Ministero anche in codice Braille, ove vi siano scuole che le richiedano per candidati non vedenti. Per i candidati che non conoscono il codice Braille si possono richiedere ulteriori formati (audio e/o testo), oppure la Commissione può provvedere alla trascrizione del testo ministeriale su supporto informatico, mediante scanner fornito dalla scuola, autorizzando in ogni caso anche l'utilizzazione di altri ausili idonei, abitualmente in uso nel corso dell'attività scolastica ordinaria. Per i candidati ipovedenti, i testi della prima prova scritta sono trasmessi in conformità alle richieste delle singole scuole, le quali indicano su apposita funzione SIDI tipologia, dimensione del carattere e impostazione interlinea.
6. Per la prima prova scritta per candidati ricoverati e/o presso case di reclusione, solo in casi eccezionali, debitamente documentati, è possibile richiedere alla Struttura tecnica esami di Stato, tramite l'USR di riferimento, un apposito Plico cartaceo che, come per le prove in formato Braille, va ritirato presso l'Amministrazione centrale, con le modalità che saranno successivamente comunicate. In ogni caso, per tutte le prove in formato speciale le scuole daranno comunicazione anche alla Struttura tecnica esami di Stato via e-mail (segr.servizioisp@istruzione.it).
7. La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità. I tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove scritte non possono di norma comportare un maggior numero di giorni rispetto a quello stabilito dal calendario degli esami.
8. Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.
9. Agli studenti con disabilità per i quali sono state predisposte dalla sottocommissione, in base alla deliberazione del consiglio di classe di cui al comma 1, prove d'esame non equipollenti, o che non partecipano agli esami o che non sostengono una o più prove, è rilasciato l'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Il riferimento all'effettuazione delle prove d'esame non equipollenti è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento.
10. Agli studenti ammessi dal consiglio di classe a svolgere nell'ultimo anno un percorso di studio conforme alle Linee guida e alle Indicazioni nazionali e a sostenere l'esame di Stato, a seguito di valutazione positiva in sede di scrutinio finale, è attribuito per il terzultimo e penultimo anno un credito scolastico sulla base della votazione riferita al PEI. Relativamente allo scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, si applicano le disposizioni di cui all'articolo 11.

O.M. n. 65 13-03-2022 - Art.25 (Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

2. La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formati "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

3. Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera.

[...]

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio" nasce nel 1943; ideatore e fondatore fu un uomo dal delicato e sensibile estro artistico: il Maestro d'Arte Luigi Cascio. L'Istituzione scolastica occupa i locali della Caserma chiamata Colombaia. Il difficile e delicato momento storico durante il quale il Maestro Cascio avvia il proprio progetto, è sintomatico del ruolo etico-sociale ricoperto dall'istituzione scolastica: una "fucina" etica, culturale ed artistica all'interno della quale formare futuri cittadini capaci di relazionarsi in modo positivo in un contesto sociale in trasformazione e divenire; un "laboratorio" di idee, arte, tecniche atte a far acquisire maestria e sensibilità proprie di "artigiani del bello". L'interesse riscosso sia nella città che nei paesi dell'hinterland, ha portato il Comune di Enna del 1944 a stabilirne il funzionamento privato chiamandola "Scuola d'Arte

Comunale”. Il riconoscimento agli sforzi profusi dal prof. Cascio arriva nel 1951 quando la Regione Siciliana, con una apposita legge, regionalizza la Scuola di Enna dando alla scuola siciliana la possibilità di far sviluppare un centro culturale- artistico che sarà di esempio per molte città. Agli inizi degli anni sessanta la Scuola d’Arte si trasformava in Istituto d’ Arte, un corso studio di tre anni che permetteva di conseguire il titolo di Maestro d’Arte e qualche anno dopo all’antico corso veniva aggiunto il biennio sperimentale, che permetteva un maggiore approfondimento culturale e possibilità di iscriversi a qualsiasi facoltà universitaria. Negli anni settanta nasce la sezione di Decorazione Pittorica, con i laboratori di Tecniche murali e Serigrafia, successivamente nascono le sezioni di Arte della pubblicità e Arte del restauro del mobile, la sezione dei Metalli si arricchisce del laboratorio di oreficeria. Negli anni successivi la Scuola viene denominata Istituto Regionale di Istruzione Secondaria ad Indirizzo artistico “Luigi e Mariano Cascio”, grazie al lavoro dei vari Dirigenti che si sono succeduti negli anni, che hanno compreso lo straordinario servizio culturale dato dal Prof. Luigi Cascio non solo alla provincia di Enna, tramite le sezioni di specializzazione (Arti Figurative , Grafica , Architettura ed Ambiente, Design Metalli ed Oreficeria, Design Ceramica , Design Legno ed Arredamento) e del plesso “ R. Assunto” di Caltanissetta (Arti Figurative, Design Ceramica e Design Moda). Alcuni spazi sono stati utilizzati per dare vita alla Galleria D’Arte Contemporanea, sede di Mostre personali e collettive di giovani talenti, di protagonisti delle arti visive e di maestri rinomati nel mondo, eventi che arricchiscono e rendono l’istituto un “Gioiello d’Arte” di particolare importanza che richiama l’interesse di diverse istituzioni, diventando così un vivaio di creatività, di originalità e di professionalità.

Con la Riforma della Scuola Secondaria Superiore, entrata in atto il 1° settembre 2010, il nostro Istituto è stato convertito in Liceo Artistico. Oggi, nel particolare momento di trasformazione storico-sociale in cui ci troviamo ad operare (segnato da una “società liquida” e globalizzata), il Liceo Artistico continua a seguire le orme del proprio fondatore: il Maestro d’Arte Luigi Cascio;

L'obiettivo è quello di formare cittadini consapevoli e dotati di un senso etico, pronti ad inserirsi in modo positivo e proficuo in un contesto lavorativo o di studio. In tal senso, in un'ottica di "centralità del discente", il nostro Liceo si propone innanzitutto di coinvolgere la sua utenza in percorsi che mirino al raggiungimento di un'armonica e completa formazione del cittadino, potenziando il diritto all'apprendimento come essenziale valore della persona e pone, come finalità educative primarie, lo sviluppo ed il consolidamento di valori improntati alla democrazia, al rispetto di sé e degli altri. Pertanto il Liceo si propone di realizzare un processo formativo ampio e omogeneo che si incentri sull'obiettivo primario di far acquisire la capacità di "imparare ad imparare"; incoraggiare un atteggiamento critico di ricerca; motivare all'apprendimento; assicurare occasioni che promuovano lo sviluppo della personalità; educare alla cittadinanza attiva, al fine di formare cittadini consapevoli dei doveri e dei diritti in una società aperta al diverso, al rispetto dell'ambiente, del patrimonio artistico e di quello culturale; fare acquisire una professionalità flessibile e polivalente, il più possibile adeguata alle mutevoli esigenze del mondo del lavoro; educare alle pari opportunità, secondo i principi della nostra Costituzione. Il Liceo Artistico fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte coniugando l'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti alla promozione di un pensiero creativo.

L'ISTITUTO E LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Il Liceo Artistico "L. e M. Cascio", con la sede accorpata del Liceo "R. Assunto" di Caltanissetta, fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte. Il percorso di formazione è stato così integrato con il potenziamento della preparazione generale di base, area che costituisce il fondamento necessario all'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, e da una più organica strutturazione dei processi creativi, intesi come capacità di coniugare in giusta misura mondo della ragione e universo dell'immaginario.

Il Liceo Artistico è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con la Licenza Media e propone indirizzi diversificati e caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno), un biennio di indirizzo (III e IV anno) e da un quinto anno che si conclude con l'Esame di Stato. Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il Diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio. Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi Universitari, all'Accademia di Belle Arti e ai corsi superiori di Disegno industriale e Design.

Il percorso di studi si articola negli indirizzi di seguito delineati, caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola, qualificandone l'offerta formativa e motivandone la scelta:

ARTI FIGURATIVE (sede di Enna e Caltanissetta)

ARCHITETTURA E AMBIENTE (sede di Enna)

GRAFICA (sede di Enna)

DESIGN CERAMICA/ LEGNO E ARREDAMENTO / METALLI E OREFICERIA (Sede di Enna)

DESIGN CERAMICA/ MODA (sede di Caltanissetta)

Gli indirizzi si caratterizzano per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio di decorazione pittorica, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design, articolato nei distinti settori della produzione artistica (ceramica, modellista, intaglio e intarsio, sbalzo e cesello, mosaico, fusione artistica, restauro del mobile antico, oreficeria, moda) nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio di grafica e serigrafia, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie di tale disciplina.

Inoltre, la scuola programma progetti facoltativi pomeridiani, che arricchiscono il bagaglio artistico-culturale.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 1122 ore nel primo biennio, corrispondenti a 34 ore medie settimanali; di 759 ore, corrispondenti a 23 ore medie settimanali nel secondo biennio, e di 693 ore, corrispondenti a 21 ore medie settimanali nel quinto anno. L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti di indirizzo è di 396 ore nel secondo biennio, corrispondenti a 12 ore medie settimanali e di 462 ore, corrispondenti a 14 ore medie settimanali nel quinto anno. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì. L'orario delle lezioni è organizzato dalle 8:00 alle 14:00.

Le materie sono raggruppate in tre grandi aree:

- ❖ Materie comuni, umanistiche e scientifiche, seguite da tutta la classe;
- ❖ Materie artistiche comuni, seguite da tutta la classe in aule attrezzate per la specifica didattica;
- ❖ Materie d'indirizzo specifiche, seguite dai soli allievi della sezione indirizzo a partire dal 2° biennio, in aule e laboratori attrezzati.

L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione, ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici

attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di confrontarsi con tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Nello specifico, nell’area relativa alla metodologia, si intende far acquisire un metodo

di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Nell'area logico-argomentativa, si mira a saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. L'area linguistica e comunicativa mira a far padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. L'area storico-umanistica tende a far conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;

collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. L'area scientifica, matematica e tecnologica mira a far comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio

artistico e architettonico.

INDIRIZZI

Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO

Indirizzo Arti figurative

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	132	132			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

Indirizzo Grafica

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	132	132			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione 2006/962/CE)

Tutte le discipline hanno programmato e pianificato il proprio intervento didattico in un'ottica trasversale, al fine di far maturare nei discenti le Competenze chiave per l'apprendimento permanente. Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Il quadro di riferimento delinea otto competenze chiave:

1. Comunicazione nella madrelingua;
2. Comunicazione nelle lingue straniere;
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
4. Competenza digitale;
5. Imparare a imparare;
6. Competenze sociali e civiche;
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità; e
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze chiave sono considerate ugualmente importanti, poiché ciascuna di esse può contribuire a una vita positiva nella società della conoscenza. Molte delle competenze si sovrappongono e sono correlate tra loro. Vi sono diverse tematiche che si applicano nel quadro di riferimento: pensiero critico, creatività, iniziativa, capacità di risolvere i problemi, valutazione del rischio, assunzione di decisioni e capacità di gestione costruttiva dei sentimenti svolgono un ruolo importante per tutte e otto le competenze chiave.

Il Consiglio dell'Unione Europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

1. Competenza alfabetica funzionale;
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Competenza digitale;
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. Competenza in materia di cittadinanza;
7. Competenza imprenditoriale;
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)

In Italia le competenze precisate dalla Raccomandazione europea sono state richiamate nell'ambito del decreto del Ministero dell'Istruzione n. 139 del 22 Agosto 2007 (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione) che ha individuato le Competenze chiave di cittadinanza. Al fine di promuovere lo sviluppo della persona nella costruzione del sé, di agevolare corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, si è inoltre attuata una didattica interdisciplinare atta a far raggiungere ai discenti le competenze chiave di cittadinanza di seguito elencate:

1. *Imparare ad imparare*: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed

utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

2. *Progettare*: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

3. *Comunicare*:

- *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

4. *Collaborare e partecipare*: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

5. *Agire in modo autonomo e responsabile*: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

6. *Risolvere problemi*: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

7. *Individuare collegamenti e relazioni*: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

8. *Acquisire ed interpretare l'informazione*: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA è articolata al suo interno nei seguenti indirizzi: Arti Figurative (5 alunni) e Grafica (4 alunni). È composta, quindi, da 9 alunni tutti frequentanti e tutti provenienti dallo stesso gruppo classe, di cui fanno parte: n. 2 alunni con certificazioni DSA, per i quali sono stati predisposti dal Consiglio di classe rispettivamente dei Piani didattici personalizzati (PDP), che, per lo svolgimento della prova d'esame, ove necessario, potranno utilizzare gli strumenti compensativi previsti nel PDP;

La preparazione è eterogenea: un gruppo ristrettissimo di alunni raggiunge la sufficienza, tuttavia la classe presenta gravi lacune dal punto di vista della preparazione e dell'apprendimento, mostrando poca partecipazione al dialogo educativo – didattico e scarsissima propensione allo studio. Il comportamento è generalmente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti, tuttavia si registrano numerose assenze da parte di alcuni alunni. Pertanto si possono individuare le seguenti fasce di livello:

1. Fascia intermedia, formata da un esiguo numero di alunni, che mostra di possedere competenze sufficienti a cui corrisponde un pari livello di impegno;
2. Fascia medio-bassa, costituita da alunni che presentano notevoli fragilità, sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale. Si evidenziano lacune nella preparazione, un approccio allo studio piuttosto saltuario e poco autonomo.

Il recupero delle insufficienze riportate nel primo quadrimestre è stato affidato all'impegno individuale nello studio, con il supporto continuo dei docenti delle materie teoriche.

A ciascun alunno, in un'ottica di scuola inclusiva “condivisa e partecipata”, sono stati dati i tempi di apprendimento rispondenti al “tempo soggettivo”; questo, se in alcuni casi ha rallentato il percorso a livello contenutistico, ha però permesso ai discenti di acquisire le competenze minime in uscita.

Nel percorso formativo, vista la fragilità emotiva mostrata da diversi alunni, è risultato indispensabile rivolgere attenzione anzitutto alla maturazione dell'identità.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente scolastico	Bonomo Graziella	
Docente	Materia/e d'insegnamento	Posizione giuridica
Dicara Angelo	Religione	Docente a tempo determinato
Terranova Flora	Lingua e letteratura italiana	Docente a tempo determinato
Contino Giovanni	Storia dell'arte	Docente a tempo indeterminato
La Torre Marco	Filosofia e Storia	Docente a tempo determinato
D'Agostino Rosaria M. G.	Lingua e cultura straniera – Inglese	Docente a tempo indeterminato
Rutella Rosa Maria	Matematica e Fisica	Docente a tempo indeterminato
Vicari Elisa	Discipline progettuali Arti Figurative	Docente a tempo indeterminato
Russo Pietro	Discipline progettuali Grafica	Docente a tempo indeterminato
Scaldara Maurizio	Laboratorio Arti Figurative	Docente a tempo determinato
Caruso Rosa	Laboratorio Grafica	Docente a tempo indeterminato
Galati Flavia	Scienze motorie e sportive	Docente a tempo determinato

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Religione	Dicara Angelo	Dicara Angelo	Dicara Angelo
Italiano	Terranova Flora	Terranova Flora	Terranova Flora
Storia	Trovato Rossana	Trovato Rossana	La Torre Marco
Filosofia	Trovato Rossana	Trovato Rossana	La Torre Marco
Inglese	D'Agostino Rosaria M. G.	D'Agostino Rosaria M. G.	D'Agostino Rosaria M. G.
Matematica e Fisica	Liardo Alessandro	Gianluca Milia	Rutella Rosa Maria
Storia dell'arte	Contino Giovanni	Contino Giovanni	Contino Giovanni
Progettazione Arti Figurative	Mazzeo Filippa	Vicari Elisa	Vicari Elisa
Progettazione Grafica	Pietro Russo	Pietro Russo	Pietro Russo
Laboratorio Arti Figurative	Scaldara Maurizio	Scaldara Maurizio	Scaldara Maurizio
Laboratorio Grafica e Serigrafia	Rosa Caruso	Rosa Caruso	Rosa Caruso
Scienze motorie	Caputi Gianfranco	Battaglia Luisa	Flavia Galati

PROFILO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La configurazione finale del Consiglio di Classe è il risultato di una serie di avvicendamenti e sostituzioni a causa dell'annoso problema della sostituzione dei docenti a tempo determinato, nominati ad inizio d'anno e poi sostituiti, spesso ad anno scolastico abbondantemente avanzato, con le eventuali nomine del Sovrintendente Scolastico. La mancanza di continuità didattica in alcune discipline ha costituito per gli alunni e anche per i docenti un notevole disagio, causando alle volte un rallentamento del regolare svolgimento dei programmi nei cinque anni del corso di studi, dovuto

alle naturali difficoltà insite nel raccordo tra le diverse metodologie adottate, nonché all'utilizzo di parte del tempo-scuola iniziale finalizzato all'instaurazione di un proficuo rapporto interpersonale, necessario per un efficace processo didattico-educativo.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. non ammessi alla classe successiva	n. ammessi alla classe successiva
2019/20	10		1		11
2020/21	11			2	9
2021/22	9				

PROVE INVALSI

A partire dall'anno scolastico 2018/19 il D.lgs n.62/2017 introduce le prove INVALSI per l'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado (grado 13). Si tratta di prove CBT (computer based testing) che si svolgono interamente online e riguardano le seguenti materie: Italiano, Matematica, Inglese, articolata in una parte dedicata alla comprensione della lettura (reading) e una alla comprensione dell'ascolto (listening). Quest'anno le suddette prove non verranno considerate al fine dell'ammissione agli esami di Stato.

CURRICULUM DELLO STUDENTE

Il Curriculum dello studente è un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato del II ciclo. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro.

INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'istituto attua interventi mirati per l'inclusione e l'integrazione degli alunni con bisogni educativi speciali (BES), all'interno dei quali rientrano gli alunni disabili, con disturbi evolutivi specifici (DSA) e con svantaggio linguistico-culturale e/o socio-economico:

- Accoglienza socio- affettiva finalizzata all'inclusione e integrazione con il gruppo scuola;
- Abbattimento/superamento delle barriere architettoniche e non architettoniche interne ed esterne alla scuola;
- Attivazione di laboratori creativi;
- Didattica mirata agli stili cognitivi e di apprendimento che tiene conto delle specifiche preferenze e risorse di apprendimento di ciascuno: *canale iconico* (preferenza per operare con disegni, immagini, schemi, etc.), *canale verbale* (preferenze per il testo scritto/orale), *canale operativo-motorio* (preferenza per manipolazioni, costruzioni, etc.);
- Redazione di programmazioni personalizzate e individuali, PDP e PEI.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICHE

Livelli di partenza. Verifiche su: a) contesto socio-ambientale di provenienza; b) processo di apprendimento e formazione riportato dalla scheda personale degli alunni provenienti dalla scuola media; c) attitudini, metodo operativo, eventuali debiti formativi; d) esigenze ed aspettative degli alunni.

Finalità. Acquisire conoscenza, comprensione, competenza e capacità rielaborativa in senso progettuale in generale e nell'ambito dei linguaggi visuali plastici, pittorici, ed architettonici in particolare; acquisire una sensibilità storico-artistica del patrimonio ambientale e culturale, per partecipare alla sua tutela e valorizzazione; acquisire capacità di orientamento nella realtà culturale e sociale.

Obiettivi. Abilità generali e specifiche che è possibile perseguire in modo coordinato nel corso degli anni scolastici dai Consigli di classe, secondo una organizzazione disciplinare ed interdisciplinare. Possono essere distinti rispetto a quattro obiettivi: 1) saper osservare; 2) saper "leggere"; 3) saper "scrivere"; 4) saper rielaborare, comporre e progettare. Tali obiettivi saranno perseguiti nelle programmazioni individuali nella successione degli anni scolastici, secondo gli obiettivi specifici di ogni singola disciplina.

Contenuti. Rispetto delle linee guide e indicazioni ministeriali. Sotto questa voce generale è possibile tener presente temi intorno ai quali il Consiglio di classe può trovare suggerimenti nel disegno del percorso formativo promuovendo un coordinamento di più discipline per il conseguimento di tutte le abilità, in relazione all'anno di frequenza ed alle caratteristiche degli

insegnanti.

Metodi. Metodo induttivo; metodo deduttivo; lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata; didattica laboratoriale; didattica integrata; attività progettuali; lavori individuali; lavori di gruppo.

Tempi. Settembre: recupero ed analisi della situazione di partenza. Ottobre, Novembre e Dicembre: lavoro su unità didattiche e verifiche e valutazioni in itinere. Gennaio: verifiche per valutazione 1° quadrimestre. Febbraio: recupero e rinforzo. Marzo, Aprile e Maggio: lavoro su unità didattiche e verifiche e valutazione in itinere. Maggio e Giugno: verifiche e valutazione 2° quadrimestre.

Spazi. Locali scolastici; il territorio (biblioteche, museo, teatro, parchi); le mete dei viaggi d'istruzione e le visite guidate.

Mezzi e strumenti. Testi scolastici di tipologia mista; materiali e sussidi multimediali; computer; Lim; piattaforme digitali.

Verifiche. Osservazioni sistematica di comportamenti e di altri elementi indicati come parametri. Prove oggettive e soggettive come: stesura di riassunti, relazioni, cronache e composizioni di vario genere e tipo di testo, trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola e multipla.

Valutazioni. Parametri comportamentali (frequenza, impegno e partecipazione); parametri cognitivi (conoscenze, competenze e capacità) conseguiti nel percorso verso gli obiettivi della programmazione. Attribuzione del punteggio per il credito scolastico.

CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' D'INSEGNAMENTO

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. I Decreti del presidente della repubblica 88 e 89 del 2010 disciplinano la normativa che prevede l'obbligo di insegnare, nel quinto anno della scuola superiore di II grado, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. In particolare, per i licei (esclusi i linguistici) l'insegnamento della DNL deve essere effettuato in una delle lingue comunitarie.

All'interno dell'Istituzione scolastica non è stata attivata la metodologia CLIL perché il profilo dei docenti CLIL è caratterizzato dal possesso di competenze linguistico-comunicative nella lingua straniera veicolare di livello C1 da competenze metodologico-didattiche acquisite al termine di un corso di perfezionamento universitario di 20 CFU per i docenti in servizio.

ATTIVITA' SVOLTE IN DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

L'emergenza sanitaria ha comportato l'adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto

la possibilità di svolgere “a distanza” le attività didattiche delle scuole di ogni grado, su tutto il territorio nazionale. Il decreto del Ministro dell’istruzione 26 giugno 2020, n. 39 ha fornito un quadro di riferimento entro cui progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, con particolare riferimento, per la tematica in argomento, alla necessità per le scuole di dotarsi di un Piano scolastico per la didattica digitale integrata.

Il Piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI), è stato redatto dal Collegio docenti del Liceo Artistico secondo le indicazioni contenute nelle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la didattica digitale integrata da adottare nelle scuole secondarie di II grado, in modalità complementare alla didattica in presenza, nonché da parte di tutte le istituzioni scolastiche di qualsiasi grado, qualora emergessero necessità di contenimento del contagio, nonché qualora si rendesse necessario sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti. Un’attenzione particolare è stata posta agli alunni più fragili, consentendo loro, nei casi gravi, opportunamente attestati e riconosciuti, di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio; nei casi in cui la fragilità abbia investito condizioni emotive o socio culturali, e ancor più nei casi di alunni con disabilità e BES, la frequenza scolastica in presenza, prevedendo l’inserimento in turnazioni che contemplino alternanza tra presenza e distanza solo d’intesa con le famiglie.

La metodologia complementare della DDI ha integrato e, in condizioni di emergenza, sostituito, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l’ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, consentendo, inoltre, di garantire il diritto all’apprendimento delle studentesse e degli studenti durante la sospensione delle lezioni in presenza e nei casi di quarantena, isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti, o di interi gruppi classe. Le piattaforme digitali attivate dalla scuola sono: *Collabora* e *Microsoft Teams*. La programmazione didattico-educativa di ogni singola disciplina è stata progettata tenendo conto della situazione epidemiologica e le attività didattiche in fase di DDI sono state strutturate in *sincrone* (video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti; lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell’insegnante) e *asincrone* (attività di approfondimento individuale o di gruppo con l’ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall’insegnante; visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall’insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell’ambito di un project work). Inoltre sono stati rimodulati gli interventi didattici, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato

adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di collegamento a internet o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo le indicazioni della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative: incontri con esperti di settore, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze e visite culturali.

Nell'anno scolastico 2020/2021, il Liceo ha attivato il protocollo d'intesa con l'associazione "AssoGiovani", la quale ha organizzato in rete il *Progetto Giovani - "Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione"*, quale attività di PCTO.

"Progetto Giovani" nasce come un vero e proprio itinerario per una cittadinanza attiva nel rispetto dei valori della Costituzione Italiana. Il progetto si propone di formare gli studenti ad una consapevolezza dei diritti e doveri dei cittadini e ad una comunicazione moderna, multimediale, web, social, capace quindi di confrontarsi con i profondi cambiamenti dei processi socio-culturali, del mercato lavorativo e del mondo delle professioni.

Il Liceo Artistico Regionale *L. e M. Cascio* è risultato tra le prime 40 scuole italiane su 240 istituti superiori per quanto riguarda la diffusione in tutte le classi della *Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione*, consentendo ai propri di raggiungere risultati d'eccellenza.

L'offerta formativa è stata diversificata tenendo presente l'esigenza delle classi e il numero delle ore da svolgere. Pertanto sono stati scelti i seguenti itinerari:

- 1) *"Educazione alla Legalità"*
- 2) *"Costituzione Italiana"*

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il processo di valutazione e verifica è stato caratterizzato sia da attività di recupero (nei casi in cui si sono evinte lacune o il non raggiungimento degli obiettivi preposti), sia da attività di potenziamento, al fine di consentire il consolidamento dei saperi e una più significativa acquisizione dei contenuti disciplinari. Nel mese di Febbraio, dopo il I quadrimestre, è stato effettuato un fermo didattico volto a consentire il recupero delle insufficienze. In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 e alla sospensione, a fasi alterne, delle attività didattiche in presenza, per gli alunni che, hanno continuato a presentare delle insufficienze ed hanno mostrato scarsa partecipazione e motivazione alle attività in modalità DDI, si è posta la necessità di pianificare specifici interventi di recupero, al fine di rendere più efficaci gli interventi educativo - didattici che ogni docente ha avviato secondo il proprio piano di lavoro.

ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" NEL TRIENNIO

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione ha l'obiettivo sviluppare negli studenti competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti. La responsabilità di far acquisire loro le competenze specifiche della disciplina, è stata distribuita tra i docenti di Lingua e letteratura italiana e Filosofia e Storia. Oltre ai momenti di apprendimento, sviluppati attraverso lezioni frontali e partecipate, sono state attuate attività progettuali svolte a livello interdisciplinare. Le diverse fasi, sono state scandite da momenti di confronto e riflessione attraverso la visione di filmati e prodotti multimediali.

TITOLO PROGETTO	DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA	DISCIPLINE INTERESSATE

<p>“Educare alla solidarietà” – Incontro con Luigi Ciotti e lettura del libro <i>Lettera a un razzista del terzo millennio</i></p>	<p>La finalità del progetto è quella di creare una cultura della solidarietà e della tolleranza con l'intento di decostruire i pregiudizi e affermare i principi di una società più giusta.</p>	<p>✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia e Filosofia ✓ Cittadinanza e Costituzione</p>
<p>“Educare alla pace” Cine rassegna Zanni – cinema</p>	<p>Visione del docufilm “La guerra è tutta strana”,</p>	<p>✓ Cittadinanza e Costituzione</p>

2019/2020	realizzato con la partecipazione di ex alunni dell'Istituto. A seguire il dibattito con gli autori Pennisi e Barberi. La finalità del progetto è sviluppare il sentimento della pace e il ripudio della guerra.	✓ Tutte
Giornata Nazionale delle vittime civili delle guerre e dei conflitti nel mondo, organizzata dall'ANVCG sez. di Enna. 2019-2020	Incontro svoltosi in occasione della Giornata Nazionale delle vittime civili delle guerre e dei conflitti nel mondo al fine di conservare la memoria delle vittime civili dei conflitti di ieri, nonché di mantenere alta l'attenzione sul grave dramma umanitario che vivono le popolazioni civili vittime delle guerre e dei conflitti di oggi.	✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia ✓ Cittadinanza e Costituzione
Webinar della serie "Insieme per capire", organizzati dalla Fondazione Corriere della sera: 2020-2021 - <i>Il coraggio di raccontare</i> : Roberto Saviano;	Il webinar ha l'obiettivo di responsabilizzare i ragazzi sull'importanza della denuncia sociale contro la piaga della mafia; "Il coraggio di raccontare. Di lottare contro la mafia usando la parola. Come ha fatto Saviano, appunto".	✓ Cittadinanza e Costituzione

<p>Webinar della serie “Insieme per capire”, organizzati dalla Fondazione Corriere della sera: 2020-2021</p> <p>- <i>La Costituzione spiegata ai ragazzi: incontro con Giuliano Amato</i></p>	<p>L'incontro mira alla comprensione della nostra Costituzione per la costruzione di un buon cittadino; Con l'ausilio dei relatori Giuliano Amato e Massimo Rebotti verranno analizzati gli aspetti più importanti della Costituzione italiana e le ispirazioni politiche e filosofiche che presiedettero alla sua elaborazione all'indomani della Seconda Guerra mondiale.</p>	<p>✓ Cittadinanza e Costituzione</p> <p>✓ Storia</p>
<p>Webinar della serie “Insieme per capire”, organizzati dalla Fondazione Corriere della sera: 2020-2021</p> <p>- <i>Sulla libertà: Luciano Canfora</i></p>	<p>Incontro con Luciano Canfora, ordinario di Filologia classica presso l'Università degli Studi di Bari sull'importanza della libertà e sull'evoluzione del concetto stesso; “La libertà, di cui tanto si parla anche in relazione agli ultimi fatti di cronaca, è un valore universale o è un prodotto dei cambiamenti sociali, politici, culturali che hanno segnato lo sviluppo delle società umane? Ripercorrere quale sia stata l'idea di libertà nell'evoluzione storica del suo poliedrico concetto ci invita a coltivare la</p>	<p>✓ Cittadinanza e Costituzione</p>

	libertà intellettuale, l'indipendenza della ricerca e il diritto degli uomini alla verità contro ogni oscurantismo”.	
Partecipazione alla IV Edizione del Festival Nazionale della Legalità Talè Talìa presso il teatro Garibaldi di Enna (18-19-20 Maggio)		✓ Cittadinanza e Costituzione
XXVII Memorial “Livatino Saetta Costa”. Premio internazionale all’impegno sociale 2022; Premio speciale in ricordo del dott. David Sassoli; ricorso di un Santo Vescovo: Don Tonino Bello, un uomo credibile, il rivoluzionario di Dio. Auditorium Falcone e Borsellino – Tribunale di Enna	Incontro sulla legalità in memoria di Rosario Angelo Livatino magistrato italiano, assassinato dalla Stidda.	✓ Cittadinanza e Costituzione
Incontro sul canale YouTube "CpsEnna Studenti per ricordare le vittime innocenti delle mafie". 2021/22	Attività in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. La consulta provinciale degli studenti di Enna incontra Giovanna Raiti e Margherita Lazzara.	✓ Cittadinanza e Costituzione
Videoconferenza “Io posso. Due donne sole contro la mafia. Pif incontra gli studenti” a cura di Feltrinelli, 04 Aprile 2022.	Partecipazione alla Conferenza per la presentazione del libro di Pif sulla “storia delle due sorelle Maria Rosa e Savina Pilliu, che finiscono al centro di una tenaglia terribile: da una parte c’è la mafia, dall'altra lo Stato. - spiegano gli autori - La mafia le perseguita, lo	✓ Cittadinanza e Costituzione

	Stato non le considera vittime".	
--	----------------------------------	--

ATTIVITA' PROGETTUALI SVOLTE A LIVELLO INTERDISCIPLINARE E CONCORSI NEL TRIENNIO

Le attività progettuali, sviluppate in un'ottica interdisciplinare, sono state caratterizzate da attività di ricerca, studio ed analisi delle fonti. Alcuni progetti sono stati suggellati da momenti di incontro e collaborazione con il tessuto sociale e culturale ennese.

TITOLO PROGETTO/CONCORSO	DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA	DISCIPLINE INTERESSATE
<p>“Ero straniero e mi avete accolto – Il valore immutato e universale della Natività” – Percorso d'arte e poesia presso</p>	<p>La finalità del progetto è quella di coltivare e sviluppare i valori universali dell'accoglienza,</p>	<p>✓ Storia dell'arte ✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia</p>

<p>il Teatro Garibaldi di Enna (Analisi e presentazione di opere d'arte dal medioevo a oggi; poesie e mostra di pannelli pittorici a tema)</p>	<p>solidarietà, del rispetto, premesse per una proficua integrazione dei popoli, partendo dall'esempio evangelico così come rappresentato in arte. Accoglienza è pratica di solidarietà, è esercizio di giustizia, è affermazione del diritto all' esistenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettazione ✓ Laboratorio Lingua inglese
<p>Installazioni artistiche per la festività del Natale 2019/20</p>	<p>La realizzazione di un albero di Natale ad opera degli alunni dell'Istituto rientra nell'ambito del progetto che vede la presenza della scuola nel territorio ennese e la collaborazione con le Istituzioni, con l'obiettivo di far maturare negli alunni il senso di appartenenza al territorio ed il mantenimento/trasmissione delle tradizioni locali. Lo scopo del progetto è quello di far acquisire una sensibilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia dell'arte ✓ Progettazione ✓ Laboratorio

	<p>storica, artistica, religiosa del patrimonio ambientale e culturale per partecipare alla sua tutela e valorizzazione.</p>	
<p>Attività di orientamento</p> <p>Orientamento in entrata:</p> <p>Open School</p> <p>✓ Notte Bianca dell'Arte</p> <p>✓ Concorso: "Riciclo e sostenibilità:</p>	<p>L'Istituzione scolastica, in un'ottica di interazione e dialogo con il territorio, ha aperto le proprie porte, mostrando le differenti attività che vengono svolte quotidianamente nelle diverse discipline, attraverso l'attuazione di laboratori creativi. Un'altra esperienza significativa, a livello educativo e formativo, è stata l'attuazione della Notte Bianca, dedicata all'artista Leonardo Da Vinci. La serata ha previsto un ricco programma di attività allestite dagli studenti, che vanno dall'accensione dell'albero di Natale in piazza Duomo all'arte, dal disegno, alla pittura, alla scultura, dalla recitazione alla poesia, dalla storia alla musica ... tutto all'insegna della familiarità e del buonomore che deve caratterizzare un momento di vera festa del liceo e della cultura artistica.</p> <p>Il concorso "Riciclo e sostenibilità: salvaguardare la</p>	<p>✓ Tutte</p>

<p>salvaguardare la biodiversità”</p> <p>Orientamento in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ incontri con Accademie di Belle Arti ed Università ✓ orientamento online 	<p>la biodiversità” indetto dalla Scuola e sviluppato con le Scuole Superiori di Primo Grado, è un progetto che finalizzato alla promozione dell’arte e rivolto agli alunni delle scuole medie che ha portato alla realizzazione di elaborati artistici. L’iniziativa è finalizzata alla promozione di comportamenti responsabili e alla crescita di valori e sani, come il concetto di sostenibilità per tutelare e il nostro pianeta e la biodiversità. Al fine di guidare gli alunni in una scelta consapevole post Diploma, sono stati organizzati incontri con esperti del mondo Accademico ed Universitario. Un momento proficuo di crescita, confronto ed interazione. Inoltre, a seguito dell’emergenza Covid-19, sono state organizzate giornate di orientamento online attraverso l’utilizzo di piattaforme digitali</p>	
--	--	--

<p>“Cinema di Borgata” a cura del regista Davide Vigore</p> <p>2019/2020</p>	<p>Il progetto prevede tre fasi: la prima, in aula, riguarda l’ideazione e la progettazione di un film (scrittura, regia, fotografia, costumi, trucco, ecc); la seconda si riferisce alla realizzazione di un vero e proprio prodotto audiovisivo realizzato dagli alunni, con le riprese svolte nel comune di Calascibetta; la terza fase consiste nell’organizzazione di una kermesse cinematografica per presentare il prodotto audiovisivo sul territorio.</p>	<p>✓ Tutte</p>
<p>Videoconferenza - Dibattito su “Shoah, giornata della memoria e i diritti umani”, tenuta dall’intero corpo studentesco, 27 Gennaio 2022</p>	<p>La riflessione sulla Shoah mira alla formazione di una coscienza consapevole sui principi fondamentali dell’uguaglianza degli esseri umani e dei diritti della persona. L’approfondimento degli eventi di ieri fornisce gli strumenti per capire come l’accettazione degli stereotipi, dell’esclusione e della barbarie siano parte di un unico processo. La finalità è quella della lotta all’antisemitismo, al razzismo e alla xenofobia, attraverso l’educazione agli ideali di pace, al rispetto della diversità e alla dignità di ogni individuo.</p>	<p>✓ Lingua e letteratura italiana</p> <p>✓ Storia</p> <p>✓ Cittadinanza e Costituzione</p>

<p>Conferenza “Memoria Vittime della Mafia” a cura della Procura di Enna presso l’Auditorium Falcone e Borsellino del Tribunale di Enna, 09 Maggio 2022.</p> <p>Con partecipazione attiva all’iniziativa della Fondazione Falcone in occasione del trentennale delle stragi di Capaci e via D’Amelio, 2021-2022</p>	<p>Partecipazione alla Conferenza e al progetto con la creazione di Striscioni contro le Mafie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cittadinanza e Costituzione ✓ Laboratorio
<p>Conferenza su Napoleone Colajanni nel centenario della morte dal titolo “Ab Imis Instauratio – Stato, mafia,razza e questione meridionale” a cura del prof. Andrea Miccichè, Docente di Didattica della Storia Università Kore di Enna, 27 Aprile 2022 presso il Teatro Garibaldi di Enna.</p>	<p>Incontro tenutosi in Memoria di Napoleone Colajanni, con partecipazione attiva per la creazione di “Francobolli celebrativi”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cittadinanza e Costituzione ✓ Laboratorio
<p>Uscita didattica Città di Enna “Il Percorso del Mito”</p>	<p>Uscita didattica nella città di Enna, visita del sito della Rocca Di Cerere, del Castello di Lombardia e del museo multimediale “Museo del mito”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia dell’Arte ✓ Storia ✓ Lingua e Letteratura italiana
<p>Settimana europea federiciana</p>	<p>Attività connesse alla revocazione storica in occasione della sedicesima edizione della Settimana europea federiciana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia ✓ Storia dell’Arte ✓ Laboratorio

Viaggio d'Istruzione a Palermo	Visita guidati dei luoghi d'interesse artistico, architettonico e storico della città di Palermo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia dell'Arte ✓ Storia ✓ Lingua e Letteratura italiana
--------------------------------	---	---

EDUCAZIONE CIVICA

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico è stato introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto, nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia. Il Collegio, vista la natura trasversale della disciplina, ha stabilito che l'insegnamento dell'Educazione civica, al

triennio, per un monte ore annuo di 33 ore, venisse affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie letterarie, Storia dell'Arte e Filosofia e Storia.

Per l'elaborazione del curricolo dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", le quali si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza, digitale;

Per la valutazione periodica e finale dell'insegnamento il Collegio ha provveduto ad integrare i criteri di valutazione degli apprendimenti con specifici indicatori riferiti all'insegnamento dell'educazione civica.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico sono stati sviluppati i seguenti percorsi di Educazione civica:

Percorso	Obiettivo
NOI E LE ISTITUZIONI	Educare alla Costituzione e sviluppare la coscienza civica per una partecipazione responsabile alla vita democratica del proprio paese
NOI E GLI ALTRI	Percorso per una cittadinanza consapevole a attiva
LE PAROLE SONO GLI ALTRI	Percorso sull'uso consapevole della comunicazione nell'era social
AGENDA 2030	Viaggio attraverso i 17 obiettivi per diventare cittadini responsabili e solidali
CITTADINI ATTIVI VERSO L'AMBIENTE E IL TERRITORIO	Favorire nelle giovani generazioni la cultura del rispetto dell'ambiente e la tutela del patrimonio artistico e culturale

**PECUP – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE ACQUISITE -
OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

DISCIPLINA: RELIGIONE

Docente: Dicara Angelo Antonio

Libro di testo adottato: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
<p>- Sostiene una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- Padroneggia la lingua italiana</p> <p>- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari</p>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><i>- Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diverso</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p><i>- Agire in modo autonomo e</i></p>	<p>- Comprendere globalmente il significato del messaggio cristiano</p> <p>- Usare correttamente le fonti del Cattolicesimo, nonché del suo specifico linguaggio religioso</p> <p>- Conoscere l'autenticità delle fonti cristiane e non cristiane sulle origini del Cristianesimo</p> <p>- Conoscere che i principi del Cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano</p>	<p>- La coscienza, la legge, la libertà.</p> <p>- Le relazioni: l'amore come amicizia e come eros.</p> <p>- Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità.</p> <p>- I diritti dell'uomo.</p> <p>- Forme attuali di razzismo. L'etica della vita.</p> <p>- Principi di bioetica cristiani: Biotecnologie e OGM, la clonazione, la fecondazione assistita, l'aborto.</p> <p>- Il Natale e la Pasqua ebraica e cristiana.</p>	<p>- Lettura e commento di brani tratti dalla Bibbia</p> <p>- Uso del libro di testo</p> <p>- Visione di DVD e documentari su piattaforma internet</p> <p>- Lettura e commento di fatti e avvenimenti tratti da quotidiani</p> <p>-- Didattica a distanza tramite piattaforme digitali Teams e Collabora del registro elettronico adottato dalla</p>

per confrontare con altre tradizioni e culture	<i>responsabile:</i> sai inserirti in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere il tuo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità		-Sperimentazione fedele e coronavirus.	scuola
--	--	--	--	--------

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Terranova Flora

Libro di testo adottato: C. Giunta, *Cuori Intelligenti 3a e 3b*, Garzanti editore

Ore settimanali di lezione: 4

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>-Sa sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>-Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>-Riconosce le linee essenziali della storia</p>	<p><i>-Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><i>-Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diversi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti di tipo cartaceo, multimediale ed</p>	<p>-La classe padroneggia in modo sufficiente la lingua italiana e in particolare: la scrittura, il lessico letterario e specialistico a seconda degli scopi comunicativi; la lettura e la comprensione del testo di diversa natura, cogliendo implicazioni e sfumature di significato, in relazione alle varie tipologie, al contesto storico e culturale; l'esposizione di</p>	<p>-Naturalismo e Verismo -Giovanni Verga (opere da cui sono tratti i brani antologici: I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo; Vita dei campi) -Il Decadentismo -Giovanni Pascoli (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: Myrica, Cantidi Castelvecchio) L'estetismo: Gabriele D'Annunzio (poetica e opere da cui sono tratti i brani</p>	<p>-Lezione partecipata -Lezioni frontali con l'ausilio della LIM – slide – libro digitale -Cooperative learning -Peer tutoring -Debate -Videolezioni asincrone e sincrone per la modalità DaD su piattaforma Teams -microlearning -project based learning -flipped classroom</p>

<p>delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e del lavoro</p> <p>- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>- Individua e utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi,</p>	<p>argomenti, idee, riflessioni, enucleando criticamente il pensiero letterario.</p> <p>- La classe sa individuare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio e l'analisi delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più influenti confrontandole con altre tradizioni e culture.</p> <p>- La classe conosce gli elementi essenziali della lingua e della letteratura, riuscendo a fruire le espressioni creative attraverso diversi mezzi espressivi.</p> <p>- La classe è in grado sufficientemente di classificare le tipologie testuali e di analizzarne le forme</p> <p>- La classe sa utilizzare con sufficienza citazioni e fonti, non solo per l'esposizione orale, ma soprattutto per quella scritta.</p> <p>- La classe sa formulare</p>	<p>antologici: Alcyone; Il piacere)</p> <p>- Il Futurismo della parola. F.T. Marinetti e il Manifesto</p> <p>- Il romanzo del primo Novecento</p> <p>Luigi Pirandello (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: L'umorismo; Il fu Mattia Pascal; Novelle per un anno)</p> <p>Italo Svevo (La coscienza di Zenò)</p> <p>- La poesia di guerra di Giuseppe Ungaretti (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: L'Allegria)</p> <p>S. Quasimodo (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: "Acque e terre/Ed è subito sera" e "Giorno dopo giorno")</p> <p>- E. Montale (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: Ossidi seppia, Satura)</p> <p>- La memoria: P. Levi (Shemà, da Sequestro è un uomo)</p> <p>- Laboratorio di lettura: lettura integrale delle novelle "Libertà" e "Rosso Malpelo" in occasione di "Libriamoci"</p> <p>Modelli di scrittura:</p>	
--	--	--	--	--

	valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	consufficienza giudizi critici basandosi sull' orientamento interdisciplinare attraverso il ricorso ad immagini e percorsi letterari.	interpretazione e valutazione; tipologie testuali; metodologie di sintesi e critica Moduli interdisciplinari di Ed. Civica: "Le parole sono un ponte"; "Uomo e natura"; "La memoria e le testimonianze di guerra", Ed. alla legalità (Libera contro le mafie, "Le memorie di tutti" – trentennale delle stragi di Capaci e via D'Amelio)	
--	---	---	---	--

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso 	<p>- sa comunicare in lingua straniera</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-sa acquisire e interpretare</p>	<p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore</p> <p>-Esprime opinioni in modo appropriato e opportunamente argomentati</p> <p>-Descrive fenomeni e situazioni producendo testi orali e scritti strutturati e coesi;</p> <p>-Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la</p>	<p>-The Romantic Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. Coleridge and his work: "The Rime of the ancient mariner"</p> <p>-The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. Stevenson and his work "The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>- Aestheticism: the literary movement,</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Peer Tutoring</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Videolezioni</p>

<p>lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>lingua straniera e la lingua italiana</p> <p>-Riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue</p> <p>-Sa confrontare e mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica) diversi nel tempo e nello spazio</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti</p>	<p>Oscar Wilde and his novel: "The Portrait of Dorian Gray"</p> <p>-The Twentieth Century (until 1945): Historical and social background; The literary context; Virginia Woolf and her novel "Mrs Dalloway"</p> <p>-The Twentieth Century (until 1960s): historical background; NATO and WARSAW PACT; The theatre of the absurd; George Orwell and his work: "1984"</p>	
--	---	--	---	--

DISCIPLINA: STORIA

Docente: La Torre Marco

Libro di testo: Monina-Motta-Pavone, *Processo storico 3*, Loescher Editore.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	------------------------

<p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e del lavoro</p>	<p><i>-Imparare a</i> <i>imparare:</i></p> <p>organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><i>-Comunicare:</i></p> <p>comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p><i>-Collaborare e partecipare:</i></p> <p>interagisce in</p>	<p>-Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, fino ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>- Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>- Sa leggere e valutare le diverse fonti di carattere storico</p> <p>- Considera la</p>	<p>La Restaurazione e i moti liberali e patriottici</p> <p>- Il Congresso di Vienna;</p> <p>- L' Europa restaurata;</p> <p>- L' affermarsi dell'idea di nazione;</p> <p>- I moti liberali degli anni Venti e Trenta;</p> <p>- Le rivoluzioni del 1848 in Europa.</p> <p>Il Risorgimento e la proclamazione del Regno d'Italia</p> <p>- Le rivolte del 1848 e la Prima guerra di Indipendenza;</p> <p>- La politica di Cavour e l'ascesa del Regno di Sardegna;</p> <p>- La Seconda guerra di Indipendenza e l'Unità d'Italia.</p> <p>L'età contemporanea e la società di massa</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- lezioni frontali</p> <p>- libro di testo – appunti –</p> <p>- utilizzo della LIM e di sussidi audiovisivi.</p>
--	---	--	---	--

<p>- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>- Ha acquisito una dimensione storica, sociale, politica. Sa interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie storiche</p> <p>- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e sa comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>	<p>gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><i>- Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e</p>	<p>storia un mezzo per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</p> <p>- Comprende la dimensione temporale e spaziale di ogni evento collocandolo nella giusta successione cronologica e nel suo contesto geografico</p> <p>- Coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse</p> <p>- Sa orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali,</p>	<p>L'età delle masse</p> <p>Verso la società dei consumi</p> <p>Verso la società dei consumi</p>	<p>Utilizzo piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	--	--	--	--

	<p>relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>	<p>- L'europa verso la guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa della <i>Belle époque</i>; - Destra e sinistra storica <p>L'Italia di Giolitti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economia e società in Italia tra XIX e XX secolo; - La svolta liberale; - La guerra in Libia e la fine dell' "Età giolittiana". <p>Grandi nazioni crescono oltre l'Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Russia: Un paese immenso ma antiquato - La nuova potenza del Giappone - La Cina si ribella alle potenze occidentali: la rivolta dei Boxer - Gli Stati Uniti, la nazione guida del progresso - La Russia tra tensioni e rivolte <p>L'Europa verso</p>	
--	--	---	--	--

			<p>la guerra</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Nazionalismo, un'ideologia pericolosamente aggressiva- Gli effetti del Nazionalismo- L'impetuosa crescita della Germania- Due blocchi ostili: «Triplice Intesa» e «Triplice Alleanza»- L'area «calda» dei Balcani- La scintilla: Sarajevo, 28 Giugno 1914 <p>La Grande guerra: «L'inutile strage»</p> <ul style="list-style-type: none">- I caratteri della Prima Guerra mondiale;- Lo scoppio del conflitto, la divisione tra interventisti e neutralisti e l'intervento italiano;	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- Gli eventi del biennio 1915-16;- La svolta del 1917; <p>La fine della guerra.</p> <p>Gli errori di Versailles</p> <ul style="list-style-type: none">- La Conferenza di Versailles- La pace dettata dai vincitori- Successi e insuccessi dell'Italia al tavolo della pace- La nascita della Società delle Nazioni	
--	--	--	---	--

			<p>Crisi politica e sociale in Europa e Italia</p> <ul style="list-style-type: none">- Le agitazioni dell'Italia post-bellica- La fragile Germania di Weimar <p>La Rivoluzione d'Ottobre</p> <ul style="list-style-type: none">- La Rivoluzione Russa del 1917;- La guerra civile e la nascita dell'URSS; <p>Il Fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">- Il dopoguerra in Italia;- Il "biennio rosso"- Il fascismo al potere;- La costruzione del regime fascista;- La via italiana al totalitarismo;- Imperialismo e razzismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali. <p>La difficile prova del 1929</p> <ul style="list-style-type: none">- Il crollo di Wall	
--	--	--	--	--

			<p>Street</p> <ul style="list-style-type: none">- Il new Deal di Roosevelt <p>Il Nazismo in Germania</p> <ul style="list-style-type: none">- La crisi della Repubblica di Weimar;- L'ascesa al potere di Hitler;	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- La nascita della dittatura;- Dalla dittatura altotalitarismo.- La guerra civile in Spagna preludio di guerra, li affermazione del “Franchismo. <p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">- Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale;- Dall’attacco alla Polonia all’operazione Barbarossa;- 1942: anno della svolta;- La caduta del fascismo e la divisione dell’Italia;- La vittoria degli Alleati e la Resistenza;- La guerra contro gli “uomini”: la Shoah. <p>Educazione Civica: L’importanza della</p>	
--	--	--	---	--

			memoria - L'ideologia razzista del Nazismo e la "banalità del male" che portò al genocidio degli ebrei - Hanna Arendt	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: La Torre Marco

Libro di testo: G. Reale, D. Antiseri "Il Filo del Pensiero" vol. 2

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
-------	---	-------------------------	-----	---------------------------

<p>- Sostenerne una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- Ragiona con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni</p> <p>- E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici</p>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i></p> <p>organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><i>- Comunicare:</i></p> <p>comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i></p> <p>interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali</p>	<p>- E' consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che, in epoche e tradizioni culturali diverse, ripropone la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</p> <p>- Conosce in modo organico i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame col contesto storico-culturale;</p>	<p>L'Idealismo di G.W.F. Hegel</p> <p>- Le tesi di fondo del sistema hegeliano; Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica;</p> <p>- <i>La Fenomenologia dello spirito</i> (la coscienza, l'autocoscienza, la ragione);</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana e il Socialismo Utopistico, L. Feuerbach.</p> <p>- Saint-Simon, Fourier, Proudhon.</p> <p>- L'alienazione religiosa; umanismo e filantropismo.</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Discussione guidata</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</p> <p>- Lavoro con testi e documenti su cui fondare il riconoscimento dello specifico filosofico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi del pensiero</p> <p>- Utilizzo di slide, ppt e presentazioni multimediali</p> <p>- Debate</p> <p>- Flipped classroom</p>
---	---	---	--	--

<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>- E' consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p>- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>	<p>degli altri.</p> <p><i>- Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p><i>- Acquisire ed interpretare</i></p>	<p>- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta;</p> <p>- Sa orientarsi, mediante lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, su problemi fondamentali quali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la</p>	<p>Marx e la concezione materialistica della storia, alienazione e lotta di classe</p> <p>- Le caratteristiche generali del marxismo;</p> <p>- La critica al "misticismo logico di Hegel";</p> <p>La critica all'economia borghese e l'<i>alienazione</i> del lavoro;</p> <p>- La concezione materialistica della storia;</p> <p>- Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i>;</p> <p>- Il <i>Capitale</i>.</p> <p>L'irrazionalità dell'esistenza: A. Schopenhauer</p> <p>-Le radici culturali;</p> <p>- I caratteri e le manifestazioni della "Volontà di vivere";</p> <p>- Il pessimismo e la critica delle varie forme di ottimismo;</p> <p>- Le vie di liberazione dal dolore.</p>	<p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	---	--	---	---

			<p>La crisi dell'individuo: Søren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none">- L'esistenza come possibilità e fede;- Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo; <p>Gli stadi dell'esistenza;</p> <ul style="list-style-type: none">- L'angoscia;- Dalla disperazione alla fede. <p>L'Età del Positivismo e il primato della Scienza</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Comte e la Legge dei tre stadi- La teoria dell'evoluzione di Darwin- Il Positivismo evolucionistico di Spencer- Il Positivismo italiano: R. Ardigò e C. Lombroso	
--	--	--	--	--

	<p><i>l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, anche in relazione ai temi di Cittadinanza e Costituzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina; - Sa contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; - Comprende le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura 	<p>La crisi della ragione: F. Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; - Il rapporto con il Nazismo; - Filosofia e tragedia; La morte di Dio e la fine delle illusioni, metafisiche; - Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza e il Nichilismo <p>La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta e lo studio dell'inconscio; - <i>l'Interpretazione dei sogni;</i> - La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo; - Psicoanalisi, cultura e società. <p>Educazione Civica: L'importanza della</p>	
--	--	--	---	--

			<p>memoria</p> <ul style="list-style-type: none">- L'ideologia razzista del Nazismo e la "banalità del male" che portò al genocidio degli ebrei- Hanna Arendt	
--	--	--	---	--

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Giovanni Contino

Libro di testo: Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Ed. Zanichelli versione verde

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per	<i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed	La classe è sufficientemente in grado di riconoscere gli aspetti essenziali	DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE L' Illuminismo Il Neoclassicismo ANTONIO CANOVA	- Lezioni frontali e dialogiche, con intervento degli alunni

<p>un'altro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>- Conosce la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti</p> <p>- Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</p>	<p>utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo</p>	<p>dell'opera, di riconoscerne il significato, mettendo a fuoco:</p> <p>- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;</p> <p>- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;</p> <p>- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.</p>	<p>(1757-1822) Il disegno Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Ebe Le tre Grazie Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825) Le accademie di nudo Ettore e Patroclo Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Leonida alle Termopili FRANCISCO GOYA (1746-1828) Il disegno Saturno divora uno dei suoi figli. Maja desnuda e Maja vestida Le fucilazioni del 3 maggio 1808 ARCHITETTURE NEOCLASSICHE ROBERT ADAM (1728-1792) Kedleston Hall GIUSEPPE PIERMARINI (1734-1808) Teatro alla Scala di Milano L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE: IL ROMANTICISMO Itinerario nella storia L'irrazionalità Il sublime Il genio NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840) Viandante sul mare di nebbia Mar Glaciale Artico WILLIAM TURNER</p>	<p>- Cooperative learning</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Visione DVD e filmati inerenti agli argomenti trattati</p> <p>- Esercizi collettivi di comprensione/analisi dell'opera</p> <p>- Durante la fase in DaD video-lezioni sulle piattaforme digitali <i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
--	--	--	--	--

	<p>attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni: individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</i></p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p>Acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone</p>		<p>(1775-1851) La sera del diluvio Tramonto THEODORE GERICAULT (1791-1824) Il disegno Accademia di un uomo seduto visto da tergo Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della Medusa L'alienata EUGENE DELACROIX (1798-1863) Il disegno La barca di Dante La libertà che guida il popolo FRANCESCO HAYEZ(1791-1882) Il disegno Atleta trionfante Pensiero malinconico. Il bacio GUSTAVE COURBET E LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO (1819-1877) Itinerario nella storia Gli spaccapietre Fanciulle sulla riva della Senna IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI Il Caffè Michelangelo La macchia GIOVANNI FATTORI (1825-1908) Il disegno Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda di Palmieri In vedetta Bovi al carro LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</p>	
--	---	--	--	--

	<p>l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>		<p>La seconda rivoluzione industriale Nuovi materiali di costruzione La scienza delle costruzioni Le esposizioni universali Joseph Paxton: Il palazzo di Cristallo Gustave-Alexandre Eiffel: La Torre Eiffel Giuseppe Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele II LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONI SMO La Ville lumière I caffè artistici La luce Le nuove frontiere Le stampe giapponesi La prima mostra EDOUARD MANET (1832-1883) Il disegno Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies Bergère La Gronouillier CLAUDE MONET (1840-1926) Il disegno Impressione, sole nascente Lo stagno delle ninfee Cattedrale di Rouen EDGAR DEGAS (1834-1917) Il disegno La lezione di danza L'assenzio Ballerine in Blu P.A. RENOIR (1841- 1919) Il disegno La Gronouillier Colazione dei Canottieri Moulin de la Galette TENDENZE</p>	
--	--	--	---	--

**POSTIMPRESSIONIS
TE. ALLA RICERCA
DI NUOVE VIE
GEORGES SEURAT**

(1859- 1891)

Il Divisionismo

Il disegno

Une baignade à Asnières

Un dimanche après-midi

PAUL GAUGUIN

(1848-1903)

Il Cristo giallo

Aha oe feii? (Come! Sei
gelosa?)

Da dove veniamo? Chi
siamo? Dove andiamo?

La natività.

**VINCENT VAN
GOGH (1853-1890)**

Il disegno

I mangiatori di patate

Autoritratti

Notte stellata

Campo di grano con
volo di corvi

**VERSO IL CROLLO
DEGLI IMPERI
CENTRALI: I
PRESUPPOSTI
DELL'ART
NOUVEAU**

La bella époque.

Un nome per ogni paese

Le arti applicate

L'art Nouveau

GUSTAV KLIMT

(1862-1918)

Il disegno

Giuditta I e Giuditta II

Ritratto di Adele Bloch-
Bauer I

Danae

L'ESPRESSIONISMO

			Die Brücke: il ponte. Emil Nolde (1867-1956) Gli orafi La natività EDVARD MUNCH (1863-1944) La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido Pubertà L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: Cenni sul CUBISMO.	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Rutella Rosa Maria

Libro di testo adottato: Matematica azzurro di Massimo Bergamini e Graziella Barozzi editrice Zanichelli.

Ore di lezione effettuate fino al 29 aprile nell'anno scolastico 2021/2022 n° 58 ore su n° 66 ore

previste dal piano di studi

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ' E METODOLOGIE
- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica. Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<i>Imparare ad imparare</i> Organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di	- Svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. - Sa individuare il percorso più efficace per risolvere problemi	Richiami di algebra e geometria analitica Le funzioni e le loro proprietà - Classificazione delle funzioni. - Dominio di una funzione algebrica. - Funzioni pari e funzioni dispari - Zeri di una funzione. - Funzioni	- Lezione frontale - Lezione partecipata finalizzata alla sistematizzazione dei concetti trattati. - Esercitazioni guidate e di gruppo. Correzione sistematica degli esercizi assegnati. - Verifiche scritte e orali. Consentito l'uso della calcolatrice scientifica e del

<p>- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando e le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>- È in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi semplici e nell'individuazione di</p>	<p>studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare</i></p> <p>Comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare</i></p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>	<p>inerenti le diverse tematiche.</p> <p>- Conosce il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.</p> <p>-Non sempre utilizza il linguaggio specifico della materia.</p> <p>- Sa tracciare semplici grafici di funzioni algebriche.</p> <p>- Sa dedurre dal grafico le caratteristiche della funzione.</p> <p>I risultati in termini di competenze sono differenziati e non per tutti sufficienti, ma bisogna tenere presente che il quadro delle verifiche risulta incompleto ed è quindi ancora suscettibile di miglioramento.</p>	<p>crescenti, decrescenti, monotone.</p> <p>- Grafico probabile di una funzione.</p> <p>I limiti</p> <p>- Intervalli e intorno</p> <p>- Definizione di limite.</p> <p>- I teoremi sui limiti (solo enunciati)</p> <p>- Le operazioni sui limiti.</p> <p>- Le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$ $\infty, -\infty, \frac{0}{n}$.</p> <p>- Le funzioni continue.</p> <p>- Punti di discontinuità di una funzione (generalità)</p> <p>- Gli asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>- Semplici esercizi di applicazione.</p> <p>Le derivate.</p> <p>- La derivata di una funzione.</p> <p>- La retta tangente al grafico di una funzione.</p>	<p>cellulare per verificare la correttezza del grafico tracciato. La condivisione della lavagna virtuale nei periodi di DDI è stata molto utile sia per le spiegazioni che per la correzione degli esercizi.</p>
--	--	--	--	--

<p>procedimenti risolutivi.</p>	<p>- <i>Risolvere problemi:</i> Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le derivate fondamentali. - I teoremi sul calcolo delle derivate. - Applicazione delle derivate alla geometria analitica e alla fisica. - Derivate di ordine superiore al primo. - I punti stazionari. - Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. - Massimi e minimi di una funzione. 	
---------------------------------	--	--	---	--

DISCIPLINA: FISICA

Docente: Rutella Rosa Maria

Libro di testo adottato: Fisica. storia e realtà modelli, Vol.2 Autori:S.Fabbri-Mara Masini. Casa editrice SEI

Ore di lezione effettuate fino al 29 aprile nell'anno scolastico 2021/2022 n° 39ore su n° 66 previste dal piano di studi.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>- È in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare</i></p> <p>Organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare</i></p> <p>Comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare</i></p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e</i></p>	<p>- Traduce in modelli matematici semplici problemi di vita reale.</p> <p>- Riesce a cogliere analogie e differenze in semplici situazioni.</p> <p>- Usa i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro d'insieme</p> <p>- Riesce a formulare ipotesi semplici sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate.</p> <p>- Utilizza nell'esposizione un linguaggio specifico. I risultati in termini di competenze sono differenziati e non per tutti sufficienti, ma bisogna tenere presente che il quadro delle verifiche risulta incompleto ed è</p>	<p>Richiami di argomenti svolti nell'a. S. precedente</p> <p>- Lavoro, energia, potenza.</p> <p>- Le onde elastiche.</p> <p>Ottica</p> <p>- Le principali proprietà della luce.</p> <p>- Sorgenti di luce.</p> <p>- Propagazione della luce. Riflessione e rifrazione.</p> <p>- Leggi della riflessione e della rifrazione. La riflessione totale.</p> <p>- Dispersione della luce.</p> <p>- Diffrazione e interferenza.</p> <p>- Colori e lunghezza d'onda.</p> <p>- La doppia natura della luce. La teoria della relatività di Einstein (generalità)</p> <p>- L'effetto fotoelettrico.</p> <p>Elettromagnetismo</p> <p>- Le cariche elettriche e la loro misura.</p> <p>- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica.</p> <p>- I conduttori e gli isolanti.</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione partecipata finalizzata alla sistematizzazione dei concetti trattati.</p> <p>- Esercitazioni guidate e di gruppo.</p> <p>Correzione sistematica alla lavagna degli esercizi assegnati.</p> <p>- Visione di filmati sugli argomenti trattati. Per quanto attiene alle spiegazioni e alle verifiche durante il periodo di DDI sono state proposte lezioni live a gruppi di alunni.</p>

<p>modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>	<p><i>responsabile</i></p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Risolvere problemi:</i> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>quindi ancora suscettibile di miglioramento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le forze elettriche, la legge di Coulomb, le analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. - Il campo elettrico e le linee di forza. - Il condensatore piano. - Il campo elettrico di una carica puntiforme. - La differenza di potenziale. - Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale. - La corrente elettrica continua. - Il ruolo della pila. - La potenza elettrica. - L'intensità di corrente elettrica. - La resistenza elettrica. - Le due leggi di Ohm. - L'effetto Joule. <p>Il campo magnetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le linee del campo magnetico. - Forze tra magneti e correnti, - Forze tra correnti. - L'intensità del campo magnetico. <p>Il solenoide ed il motore elettrico.</p> <p>Il campo elettromagnetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrente continua e corrente 	
--	---	---	---	--

			alternata(generalità) - Lo spettro delle onde elettromagnetiche.	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE ARTI FIGURATIVE

Docente: Vicari Elisa

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE

<p>E' in grado di sviluppare le capacità di percezione, osservazione e analisi dei messaggi visivi e degli elementi della realtà</p> <p>Sa superare gli stereotipi relativi allo studio dell'oggetto e del soggetto preso in considerazione relativo al tema pittorico</p> <p>Conosce gli elementi, le regole e le strutture dei linguaggi visuali</p> <p>Conosce e sa usare la terminologia specifica della disciplina di progettazione di arti figurative</p> <p>Conosce l'importanza di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale</p> <p>Conosce la corretta applicazione delle regole nella costruzione della forma attraverso il disegno e il colore</p>	<p>IMPARARE AD IMPARARE Sa sviluppare il pensiero critico sollecitando la creatività</p> <p>PROGETTARE Sa esprimersi seguendo uno schema progettuale in maniera sensibilmente artistica su certi aspetti della realtà che ci circonda</p> <p>COMUNICARE Sa affiancare il linguaggio verbale con altri codici: immagini, esperienze artistiche e dimostrative</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE Sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto</p> <p>AGIRE IN MODO CONSAPEVOLE E RESPONSABILE Sa partecipare costruttivamente alle attività proposte ed essere disponibile alla collaborazione e al dialogo</p> <p>RISOLVERE I PROBLEMI Ha acquisito le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione</p>	<p>Si esprime con un linguaggio grafico-pittorico adeguato</p> <p>Rielabora in modo personale i temi progettuali ed i soggetti grafici proposti</p> <p>E' in grado di produrre in modo consapevole e con competenza elaborati grafico-pittorici originali ed espressivi</p> <p>Gestisce, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti la pittura, individuando sia nell'analisi sia nella propria produzione gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica</p> <p>Conosce il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce</p>	<p>Durante l'anno scolastico si è arrivati al raggiungimento di una formazione di base attraverso l'acquisizione delle strutture metodologiche, la conoscenza e l'uso degli strumenti operativi specifici. Si è dato spazio alla conoscenza delle tecniche, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei. L'allievo ha eseguito progetti con significati e concetti della comunicazione visiva e creativa</p> <p>U.D. n°1 Metodologia progettuale Classificazione dei segni Schematizzazione delle forme Equilibrio compositivo e cromatico</p> <p>U.D. n°2 Tecniche di rappresentazione pittorica Textures</p> <p>U.D. n°3 Il linguaggio visuale Analisi ed interpretazione dei messaggi visivi</p> <p>U.D. n°4 La forza e la pregnanza dei segni</p>	<p>La finalità dell'insegnamento delle arti figurative si propone di recuperare ed approfondire le conoscenze e le abilità al fine di mettere l'allievo in condizioni di gestire e realizzare le fasi operative della ricerca grafico-pittorica, fornendo specifici strumenti di formazione, attraverso la costruzione di atteggiamenti mentali, operativi ed estetici dove gli alunni si sentano protagonisti attivi ed aperti ad una comunicazione visiva e creativa</p>
---	---	--	--	--

	<p>grafico-pittorica, risolvendo se necessario imprevisti e difficoltà lungo il percorso creativo ed esecutivo</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI Sa lavorare autonomamente valutando con obiettività le proprie prestazioni artistiche</p>		<p>La linea il suo significato</p> <p>U.D. n°5 Sviluppo di progetti.</p>	
--	---	--	--	--

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE GRAFICA PUBBLICITARIA

Docente: Russo Pietro

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici</p> <p>Ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria</p> <p>Conosce e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi</p>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><i>- Progettare:</i> sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro</p>	<p>- Conosce le problematiche tecniche e le funzioni comunicative relative alla progettazione;</p> <p>- Conosce le principali funzioni dei software per l'elaborazione delle immagini;</p> <p>- Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale.</p>	<p>Progettazione di un francobollo per il centenario della scomparsa di Napoleone Colajanni <i>Progetto, folder, cartolina, impaginazione tavola esecutiva.</i></p> <p>Il manifesto <i>- Gli elementi costitutivi funzioni comunicative (headline, visual. body copy, - trademark, pay off, pack shot)</i></p> <p>Progetto di un manifesto sulla tutela dell'ambiente</p> <p>Storia del packaging <i>- analisi semiotica – analisi marketing</i></p>	<p>- Insegnamento individualizzato</p> <p>- Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Strategie induttive</p> <p>- Ricerca individuale e lavoro di gruppo anche a livello interdisciplinare</p> <p>- Controllo dei comportamenti, dei percorsi selezionati, delle soluzioni e delle tecniche adottate in funzione dell'elaborato prodotto</p>

<p>- Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;</p> <p>- Sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;</p> <p>- Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</p>	<p>utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo i risultati raggiunti</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende e rappresenta messaggi di genere diverso, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive</p> <p>- <i>Agire in</i></p>	<p>- Sa interpretare le esigenze comunicative di una azienda, di un ente o di un prodotto traducendole in strategie di comunicazione visiva;</p> <p>- Sa valutare le potenzialità comunicative degli strumenti di lavoro informatici.</p> <p>- Sa utilizzare le tecniche, le tecnologie e le procedure corrette esecutive;</p> <p>- Sa gestire i flussi produttivi;</p> <p>- Sa gestire e ampliare le risorse personali.</p>	<p>Progettazione di un packaging su temi diversi per i vari discendenti;</p> <p>progettazione grafica manuale;</p> <p>elaborazione grafica al computer mediante l'uso di programmi bitmap, vettoriale e 3D</p> <p>Nascita del design - <i>La storia e i suoi protagonisti.</i> Peter Behrens - nascita dell'immagine coordinata.</p> <p>Il manifesto e la cromolitografia: <i>Toulouse Lautrec;</i> <i>Jules Chéret;</i></p> <p>Nascita della fotografia <i>La camera oscura</i> <i>Nicéphore Niépce</i> <i>Louis Jaques Mandé Daguerre</i> <i>William Henry Fox Talbot</i> <i>Nadar</i> <i>Oscar Gustave Rejlander</i> <i>Lewis Carroll</i> <i>Julia Margaret Cameron</i> <i>Eadweard Muybridge</i> <i>Lewis W. Hine</i> <i>Alfred Stieglitz</i> <i>Edward Steichen</i> <i>Edward Weston</i> <i>Paul Strand</i></p> <p>Il Futurismo: <i>Tipografia in libertà;</i></p>	
--	--	--	--	--

	<p><i>modo consapevole e responsabile: sa partecipare costruttivamente e alle attività proposte ed è disponibile alla collaborazione e al dialogo.</i></p> <p><i>- Risolvere i problemi: verificare ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.</i></p>		<p>Disegno e propaganda tra le due guerre mondiali</p> <p>Grafica e fotografia nelle avanguardie russe.</p> <p>Bauhaus: la didattica dell'avanguardia.</p> <p>Fotografia e Dadaismo Man Ray - raygraphs.</p> <p>Uso dei software:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop 	
--	---	--	---	--

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE-
OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

Laboratorio Di Arte Della Figurazione

Prof. Maurizio Scaldara

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> •Ha sviluppato il pensiero critico, attraverso la mediazione e l'uso dei diversi linguaggi espressivi-creativi. Sa esprimersi attraverso l'uso appropriato dei materiali (supporti, preparazioni, colori). • Associa ai diversi codici creativi, che si esplicano e concretizzano in immagini dipinte, pensieri ed idee derivati dal linguaggio verbale. • Sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti appropriati dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto. Partecipa costruttivamente alle attività di laboratorio proposte e mostra disponibilità alla collaborazione e al dialogo educativo. 	<p>E' in grado di sviluppare le capacità di percezione, osservazione e analisi dei messaggi visivi e degli elementi della realtà.</p> <p>Attraverso l'impiego consapevole dei materiali utilizzati in laboratorio sa superare gli stereotipi inerenti allo studio del soggetto e conseguentemente del manufatto realizzato.</p> <p>Conosce gli elementi, le regole e le strutture dei linguaggi visuali e dei materiali impiegati nell'esecuzione del prototipo.</p> <p>Conosce e sa usare la terminologia specifica della disciplina di Laboratorio Di Arte Della Figurazione.</p> <p>Riconosce e sa apprezzare in maniera matura il valore storico ed estetico del</p>	<p>Gli allievi durante il loro percorso formativo hanno raggiunto lo sviluppo creativo e la padronanza lavorativa come prefissa all'inizio del percorso formativo. Attiva la loro presenza durante le ore di lezione alimentata da spunti di curiosità inerenti la fase compositiva del manufatto.</p> <p>Più che discreto può considerarsi lo sviluppo d'interazione tra i componenti della classe.</p> <p>Buona la crescita formativa in riferimento al superamento delle diverse problematiche inerenti la realizzazione degli elaborati pittorici.</p> <p>La classe ha raggiunto adeguata consapevolezza</p>	<p>Attraverso l'ausilio dell'immagine fotografica, ideare ed eseguire con tecnica pittorica a tempera/acrilico di un paesaggio astratto.</p> <p>Esemplificazione pratica: "come nasce il nero di fumo".</p> <p>Spiegazione teorica ed esercitazione pratica ad acquarello (al nero di fumo) dello scheletro della testa: "studio dal vero del teschio".</p> <p>L'uso del caffè come pigmento: "pratica sull'uso del caffè ad acquarello".</p> <p>Esercitazione pittorica: "esecuzione di</p>	<p>Lezioni a distanza "dad".</p> <p>Lezioni frontali, interdisciplinari e uso di strumenti multimediali.</p> <p>Utilizzo delle attrezzature esistenti in laboratorio.</p> <p>Manuali specifici (manuali d'arte), la fotocopia il pc ed internet.</p>

<p>Ha acquisito le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione dei manufatti pittorici di laboratorio, risolvendo lì dove necessario imprevisti e difficoltà del percorso di realizzazione. Sa lavorare autonomamente, valutando con obiettività le proprie prestazioni artistiche.</p>	<p>patrimonio artistico locale e nazionale. Conosce la corretta applicazione delle regole della costruzione della forma e della realizzazione del manufatto di laboratorio, attraverso un impiego appropriato dei materiali (supporti, preparazioni, pennelli/spatole, colori, ecc.).</p>	<p>nei riguardi del senso estetico del manufatto prodotto.</p>	<p>uno scorcio di Enna o dintorni ad acquarello al caffè su carta". Studio di natura morta con soggetto floreale eseguito ad acquarello. Preparazione dell'imprimatura su carta a colla vinilica ed acrilico. Studio dal vero di natura morta eseguito ad olio su carta. Con ausilio dell'immagine fotografica, esecuzione ad olio su carta di natura morta con oggetti metallici e fiori.</p>	
---	---	--	--	--

LABORATORIO GRAFICA PUBBLICITARIA
A.S. 2021/2022
Prof.ssa CARUSO ROSA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Conoscono gli Elementi costitutivi del codice del linguaggio, progettuale e grafico.</p> <p>-Conoscono le radici storiche delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica pubblicitaria.</p> <p>-Riescono ad individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto Progetto-prodotto-contesto.</p> <p>-Sanno identificare e usare Tecniche e tecnologie adeguate alle progettazione E produzione grafiche.</p> <p>-Conoscono i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica.</p>	<p>Conoscono la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici, ed in relazione all'indirizzo di studio.</p> <p>-Sanno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto Progetto-prodotto-contesto.</p> <p>-Sanno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</p> <p>-Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica-visiva.</p>	<p>Conoscono gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</p> <p>-Riconoscono i valori e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>-Sanno utilizzare le reti e gli strumenti informativi della comunicazione in rete.</p> <p>-Utilizzano le reti e gli strumenti informatici nella realtà di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</p> <p>-Sanno produrre messaggi visivi con competenza e capacità di autonomia.</p> <p>-Sanno applicare, i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica.</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte unità didattiche di vario tipo, con la finalità, di fare acquisire agli allievi, la necessaria professionalità nell'uso dei materiali preposti, per una corretta esecuzione dei propri prodotti grafici.</p> <p>-U.D. n°1 Campagna di sensibilizzazione sulla TERRA: il pianeta in pericolo- i cambiamenti climatici -il riscaldamento globale o come salvare il pianeta.</p> <p>-U.D. n°2 Partecipazione al concorso nazionale proposto dall'Associazione GREEN GROSS Italia - XXX edizione "IMMAGINE PER LA TERRA "</p> <p>U.D.n° 3 Realizzazione dello Story-board di un prodotto</p>	<p>Una discreta base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessarie ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi, il tutto rapportato alle esperienze grafico – pratico.</p> <p>ATTIVITA' PROGETTUALI</p> <p>III -A. S -Mafia e antimafia "Le ali della legalità" Realizzazione di immagine grafiche per la Stele commemorativa. Progetto in rete con altri istituti del territorio di Enna.</p> <p>IV -A.S. E 'stato caratterizzato dal Coronavirus, che non ha permesso ai discenti di poter partecipare a concorsi o manifestazioni extracurricolari, privandoli di esperienze di crescita, artistica e personale.</p> <p>V -A.S Partecipazione al concorso Nazionale</p>

			<p>preesistente, scelto dall'alunno.</p> <p>-U.D. N°4 Realizzazione della una Pag. Pubblicitaria, Estrapolata dallo Story Board per la carta stampata.</p>	<p>indetto dall'associazione GREEN GROSS ITALIA dal tema: “IMMAGINE PER LA TERRA”</p>
--	--	--	---	--

LABORATORIO DI SERIGRAFIA A.S. 2021/2022 SEZ. Grafica Pubblicitaria

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p><i>-Ha la padronanza delle tecniche di lavorazione utilizzate nel lab. di serigrafia.</i></p> <p><i>-Conoscono gli elementi costitutivi del codice del linguaggio progettuale e grafico-serigrafico</i></p> <p><i>-Conoscono le radici storiche della Serigrafia e dei principali sistemi di stampa</i></p> <p><i>-Applica le conoscenze dell'arte visiva, per risolvere problematiche di stampa.</i></p> <p><i>-Sa interpretare un prodotto grafico in serigrafico, con apposite pellicole serigrafiche.</i></p> <p><i>-Sa produrre le pellicole serigrafiche, rispettando le regole ed i passaggi imposti dal sistema di</i></p>	<p><i>-L'allievo partecipa attivamente alle ricerche, necessarie per approfondire il proprio prodotto, al fine di renderlo comunicativo.</i></p> <p><i>-Riesce a trasmettere in modo creativo le competenze acquisite, rendendo il proprio prodotto serigrafico originale.</i></p> <p><i>-Capisce quando è necessario se per un risultato comunicativo, debba ricorrere alle conoscenze di carattere segnico-cromatico, storico o scientifico.</i></p> <p><i>-Ha sviluppato il senso critico-artistico in rapporto al progetto.</i></p> <p><i>-L'allievo comprende quali atteggiamenti assumere in situazione di</i></p>	<p><i>-Utilizzano il lab. di serigrafia in itinere con il progetto grafico.</i></p> <p><i>-Capacità di produrre messaggi grafico –serigrafico personalizzati.</i></p> <p><i>-Sanno interpretare e tradurre in pellicole serigrafiche i prodotti grafici ad essi proposti.</i></p> <p><i>-Conoscono le tecniche di stampa laboratoriali per la realizzazione di layout.</i></p> <p><i>-Distinguono i diversi inchiostri di stampa, necessari per ogni singolo prodotto grafico (su carta, tessuto o P.V.C)</i></p>	<p><i>-Nel corso dell'anno si sono svolti alcuni elaborati serigrafici con la finalità di far comprendere la difficoltà di una corretta realizzazione delle pellicole serigrafiche e la necessità di acquisire professionalità nel corretto uso dei materiali preposti per la disciplina (rubbia, rosso coprente, pennarelli professionali, inchiostri specifici ecc.) permettendo loro di poter realizzare esperienze di stampa.</i></p> <p><i>-Realizzazione di pellicole serigrafiche, mono cromatiche.</i></p> <p><i>-realizzazione di scomposizione serigrafica in quadricromia, grazie alle conoscenze di tipo cromatico.</i></p>	<p><i>-Dialogo didattico</i> <i>-Lezione frontale</i> <i>-Applicazione pratiche in laboratorio</i> <i>-Verifiche pratiche</i></p> <p><i>Altri elementi significativi:</i></p> <p><i>La non attivazione della lampada ad arco, necessaria per impressionare il telaio serigrafico, non ha permesso il normale svolgimento degli elaborati serigrafici, privando gli allievi di importante esperienza pratica di stampa.</i></p> <p><i>L'ultimo anno scolastico è stato caratterizzato dal Coronavirus che non ha permesso ai discenti di poter partecipare a concorsi</i></p>

<p>stampa.</p>	<p><i>interazione semplice e complessa, allo scopo di apportare un contributo collaborativo.</i></p> <p><i>-L'allievo comprende quando è necessario operare in modo standardizzato o se è necessario ricorrere a soluzioni alternative, facendo affidamento alle proprie conoscenze ed abilità applicative.</i></p>			<p><i>extracurricolari , privandoli di esperienze di crescita, artistica e personale.</i></p>
----------------	---	--	--	---

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Galati Flavia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Lo studente, a conclusione del suo percorso formativo, è in grado di:</p> <p>Manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo;</p> <p>Assumersi responsabilità personali agendo in maniera responsabile;</p> <p>Padroneggiare e interpretare i messaggi volontari e involontari che il corpo comunica;</p> <p>Confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il</p>	<p><i>-Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><i>-Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p><i>-Agire in modo</i></p>	<p>Sa comprendere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico della materia;</p> <p>Sa osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita;</p> <p>Sono in grado di agire in modo autonomo e responsabile; collaborare e partecipare; acquisire e interpretare l'informazione, risolvere problemi;</p> <p>Sa prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e potenziamento delle capacità motorie acquisite e loro metodologie di allenamento; - Il doping; - Conoscenza tecnica, regolamenti e pratica degli sport di squadra; - Conoscenza tecnica, regolamenti e pratica degli sport individuali; - Storia dello sport: I moderni giochi olimpici. 	<p>Appunti prodotti dal Docente Filmati audiovisivi, mappe concettuali:</p> <p>Lezione frontale;</p> <p>Problem solving;</p> <p>Cooperative learning;</p> <p>Videolezioni asincrone e sincrone per la modalità DaD su piattaforma Teams</p> <p>Esercitazioni proposte sotto forma di competizione individuale e di gruppo;</p>

<p>raggiungimento di un obiettivo comune;</p> <p>Ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;</p> <p>Saper riconoscere aspetti teorici della disciplina e saperli ricondurre all'attività pratica.</p>	<p><i>autonomo e responsabile:</i></p> <p>sai inserirti in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>individuale;</p> <p>Saper consolidare i valori sociali dello sport;</p> <p>È in grado di applicare le metodiche d'incremento delle capacità condizionali valutando i propri limiti e potenzialità.</p> <p>Sapere osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica</p>		
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato ripartito tra i docenti: Terranova Flora (Materie letterarie), Contino Giovanni (Storia dell'Arte), La Torre Marco (Filosofia e Storia)

PECUP	COMPETENZE	COMPETENZE	OSA	ATTIVITA'
--------------	-------------------	-------------------	------------	------------------

	CHIAVE DI CITTADINANZA	ACQUISITE		E METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</p> <p>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici,</p>	<p><i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e</i></p>	<p>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese</p> <p>- Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato</p> <p>- Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica</p> <p>- Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>- Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>- Sviluppare la sostenibilità come stile di vita</p> <p>- Rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici</p> <p>- Conoscere i principali problemi a livello</p>	<p>1. Costituzione</p> <p>- I principi fondamentali della Costituzione (Artt. 1-12)</p> <p>- Diritti e doveri dei cittadini: i rapporti civili, etico-sociali, economici, politici (Artt. 15, 21, 22, 29, 30, 32, 33, 34, 37)</p> <p>- L'ordinamento della Repubblica</p> <p>- L'Unione Europea</p> <p>2. Cittadinanza digitale</p> <p>- Cittadinanza digitale</p> <p>- La Rete</p> <p>- La democrazia digitale ed il digital divide</p> <p>- Elaborazione digitale di un</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Debate</p> <p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>

<p>economici, tecnologici</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e del lavoro</p> <p>- Ha acquisito una dimensione storica, sociale, politica. Sa interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie storiche</p> <p>- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e sa comprendere i diritti e doveri che caratterizzano</p>	<p><i>responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e</p>	<p>mondiale e le misure messe in atto per contrastarli</p> <p>- Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</p> <p>- Riflettere sui principali rischi della Rete</p> <p>- Impostare e realizzare documenti con programmi di videoscrittura</p> <p>- Riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale</p> <p>- Conoscere i vantaggi e gli svantaggi dell'e-mail come mezzo di comunicazione digitale</p> <p>- Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</p> <p>- Sviluppare attraverso la rete la cittadinanza attiva</p> <p>- Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita</p>	<p>documento: Word e affini</p> <p>- I mezzi di comunicazione digitale: l'e-mail</p> <p>- I reati in Rete</p> <p>- L'hate speech, Il Manifesto della comunicazione non ostile</p> <p>3. Sviluppo sostenibile</p> <p>- Agenda 2030</p> <p>- Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>- Il Codice dei Beni Culturali e del paesaggio</p> <p>- UNESCO</p>	
---	---	--	--	--

l'essere cittadini	l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	sociale e civica attraverso il digitale.		
--------------------	---	---	--	--

VALUTAZIONE E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Il processo di apprendimento e formazione è stato scandito nei differenti momenti da una valutazione trasparente e tempestiva.

Nello specifico:

- ✓ valutazione diagnostica (volta a verificare all'inizio del percorso le condizioni di partenza degli allievi in termini di conoscenze ed abilità pregresse),
- ✓ valutazione formativa (volta a verificare la qualità dell'apprendimento e l'efficacia dell'intervento didattico),
- ✓ valutazione sommativa (tesa a verificare gli obiettivi dichiarati in fase di progettazione)
- ✓ autovalutazione (meta-cognizione).

La verifica, che fa parte del processo di valutazione (pur non esaurendolo), si è basata su prove strutturate, semi-strutturate, non strutturate.

In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 la valutazione degli apprendimenti, oltre ai criteri esposti nel PTOF, terrà conto della didattica svolta a distanza e, pertanto, il Consiglio di classe utilizzerà i criteri di valutazione approvati all'unanimità dal Collegio dei docenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Indicatori	Descrittori	Voto
Frequenza e puntualità	• Frequenta con puntualità e assiduità le lezioni a distanza	9-10
	• Frequenta con regolarità e assiduità le lezioni a distanza, ma non sempre è puntuale	7-8
	• Frequenta in modo adeguato e sufficiente le lezioni a distanza	6
	• Discontinua la frequenza alle lezioni a distanza e poco puntuale	5
	• Frequenza saltuaria alle lezioni a distanza e non è puntuale	4
	• Nessuna Presenza o Frequenza sporadica	2-3
	• Non esiste nessun elemento di valutazione	NC
Partecipazione	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse, con attenzione e curiosità. • Interagisce in modo costruttivo con il docente e con il gruppo classe (nei limiti concessi dai mezzi informatici a disposizione)	9-10
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse e con attenzione • Si relaziona prevalentemente con il docente, interviene in modo corretto ma non sempre interagisce con il gruppo classe (considerati i limiti posti dai mezzi informatici a disposizione)	7-8
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse • Risponde se stimolato dal docente contribuendo parzialmente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi informatici a disposizione)	6
	• L'alunno partecipa poco alle attività proposte • Non sempre risponde alle sollecitazioni del docente e non sempre interviene in modo	5

	pertinente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi a disposizione)	
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno mostra un atteggiamento distratto e disinteressato Non risponde alle sollecitazioni del docente e non interviene in modo pertinente 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> Non esiste nessun elemento valutativo 	NC
Organizzazione dello studio autonomo e utilizzo dei dispositivi digitali	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa alle attività sincrone proposte alle attività asincrone e svolge i compiti assegnati in modo accurato e produttivo Gestisce in modo autonomo, appropriato e creativo gli strumenti digitali Collabora alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno svolge i compiti assegnati in modo corretto e regolare Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali utilizzati 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno svolge i compiti e i lavori assegnati regolarmente, ma non sempre sono completi. Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali se viene opportunamente guidato 	6
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno non svolge sempre i compiti e i lavori assegnati in modo corretto Non utilizza in modo sempre appropriato i mezzi digitali anche se aiutato 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa saltuariamente alle lezioni e non svolge i compiti assegnati Non sa utilizzare gli strumenti digitali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> Non esiste nessun elemento valutativo 	NC
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, interagisce in modo autonomo, efficace e personale, dimostrando di aver assimilato i contenuti e utilizza i linguaggi disciplinari specifici Lavora in modo autonomo e risolve i problemi complessi Sa realizzare l'iter progettuale dei prodotti grafici e artistici 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno dimostra delle buone conoscenze, abilità e discrete competenze disciplinare e utilizza i linguaggi disciplinari specifici Riesce a progettare e realizza in modo autonomo prodotti grafici e artistici 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno ha acquisito delle sufficienti conoscenze, abilità e competenze disciplinare e non sempre utilizza i linguaggi specifici delle discipline Non sempre autonomo e risolve problemi semplici Sa realizzare l'iter progettuale con produzione di prodotti grafici e artistici se viene guidato in modo opportuno 	6
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno presenta lievi lacune disciplinari e mediocri abilità e competenze Si orienta con lievi difficoltà nella soluzione di problemi semplici Riesce con qualche difficoltà a progettare e realizza prodotti grafici e artistici se viene guidato continuamente 	5
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno presenta lacune disciplinari e insufficienti abilità e competenze Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici Progetta con difficoltà 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> Non esiste nessun elemento valutativo 	NC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Indicatori	Descrittori	Voto
Partecipazione alle lezioni virtuali	L'alunno è sempre presente, rispettoso dell'orario delle lezioni online, attiva webcam durante le video- lezioni e ha un abbigliamento adeguato, seppure è casalingo	9-10
	L'alunno è presente in modo regolare, rispetta l'orario delle lezioni online, non sempre attiva la webcam durante le video- lezioni	7-8
	L'alunno è costante nella presenza, non sempre rispetta l'orario delle lezioni online, attiva saltuariamente la webcam	6-7
	L'alunno è presente saltuariamente alle lezioni online, non è sempre	6

	puntuale e non attiva la webcam	
Rispetto delle norme di convivenza civile	L'alunno comunica in modo sempre appropriato e rispettoso, il comportamento è responsabile e maturo	9-10
	L'alunno comunica in modo corretto, il comportamento è responsabile	7-8
	L'alunno comunica in modo quasi corretto, il comportamento è quasi sempre rispettoso	6-7
	L'alunno comunica in modo poco corretto, il comportamento è superficiale e poco responsabile	6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto
Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate bene organizzate. L'alunno sa metterle in relazione in modo autonomo, riferirle utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi, e apporta a quanto studiato e alle esperienze concrete in modo completo e propositivo. Apporta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, adeguandosi ai vari contesti.	L'alunno adotta sempre, durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione degli argomenti trattati in contesti diversi e nuovi. Apporta contributi personali e originali e proposte di miglioramento.	10
Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno adotta regolarmente, durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione degli argomenti trattati in contesti noti.	9
Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato ed ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno adotta solitamente durante le attività curriculari ed extracurriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne buona consapevolezza.	8
Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati nei contesti più noti e vicini alla esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile in autonomia e mostra di averne una più che sufficiente consapevolezza.	7
Le conoscenze sui temi proposti sono sufficienti e organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altri-menti con l'aiuto del docente.	L'alunno generalmente adotta atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti.	6
Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati solo nell'ambito della propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati.	5
Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità relative ai temi trattati.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	4

VALUTAZIONE ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per attuare una corretta valutazione inclusiva, che tenga conto delle difficoltà di apprendimento

degli alunni con BES, bisogna attuare una valutazione integrata, che tenga conto di aspetti quantitativi e qualitativi e dovrà essere sempre considerata in riferimento ai processi e non solo alle performances dell'alunno. Per la valutazione dei due alunni con disturbo specifico di apprendimento si farà riferimento ai criteri individuati dal Consiglio di classe nei rispettivi PDP. Riguardo all'alunna con disabilità sensoriale, la quale segue una programmazione per obiettivi minimi, la valutazione deve essere coerente con gli obiettivi evidenziati nel PEI. Per l'alunna disabile, la quale segue una programmazione differenziata, la valutazione effettuata sarà di tipo formativo, in quanto sarà coerente con gli obiettivi declinati nel PEI, volta a valutare i miglioramenti prodotti rispetto ai livelli evidenziati nella situazione di partenza.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il consiglio di classe per l'attribuzione del credito si adegua alla normativa per gli Esami di Stato che prevede, ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 Marzo 2021, l'attribuzione di un massimo di 60 punti, di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta, sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla sopracitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi	Nuovo credito assegnato
----------------	---------------------------	-------------------------

	dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*Ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di classe, ha individuato dei nuclei tematici, a partire dai quali la commissione d'esame, nel rispetto delle indicazioni ministeriali, (O. M. n.53 del 03/03/2021- art. 18 comma 1, lettera c) prepara il materiale, che può essere costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

TEMI	DISCIPLINE COINVOLTE
Uomo e Natura	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
La Bellezza	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
Tempo e memoria	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
Società di massa e propaganda	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
Il dolore	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Per la valutazione del colloquio d'esame la Commissione utilizzerà la Griglia nazionale.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE



CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

Docente	Materia d'insegnamento	Firma
Dicara Angelo	Religione	
Terranova Flora	Lingua e letteratura italiana	
Contino Giovanni	Storia dell'arte	
La Torre Marco	Filosofia e Storia	
D'Agostino Rosaria M. G.	Lingua e cultura straniera – Inglese	
Rutella Rosa Maria	Matematica e Fisica	
Vicari Elisa	Progettazione Arti figurative	
Russo Pietro	Progettazione Grafica	
Scaldara Maurizio	Laboratorio Arti Figurative	
Caruso Rosa	Laboratorio Grafica e Serigrafia	
Flavia Galati	Scienze motorie	

Enna, 13 Maggio 2022

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Graziella Bonomo