



**Liceo Artistico Regionale**  
"Luigi e Mariano Cascio"- ENNA  
con sede accorpata "Rosario Assunto" a CALTANISSETTA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V° Sez. E**

**INDIRIZZO: Arti Figurative**

**ESAMI DI STATO 2020/2021**



*... l'arte è vita*

**LICEO ARTISTICO REGIONALE  
"Luigi e Mariano Cascio" - Enna**

con sede accorpata  
"Rosario Assunto" a Caltanissetta

**Esame di stato 2020/21**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V E**

**Il Coordinatore di Classe**

Prof.ssa Carusotto Teresa

**Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Bonomo Graziella

# INDICE

<b>1</b>	<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>	<b>Pag. 4</b>
1.1	La scuola e il territorio di appartenenza	
1.2	L'istituto e la sua struttura organizzativa	
1.3	L'istituto: strutture e strumenti	
1.4	Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico	
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 9</b>
2.1	Quadro orario quinquennale delle Lezioni	
2.2	Ore di lezione per disciplina del curriculum degli studi	
2.3	Composizione del Consiglio di Classe	
2.4	Continuità didattica	
2.5	Elenco candidati interni	
2.6	Profilo e presentazione di classe	
2.7	Situazione di ingresso della classe	
2.8	Situazione della classe dopo il Primo Quadrimestre	
2.9	Carriera scolastica degli alunni	
<b>3</b>	<b>ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO</b>	<b>Pag. 21</b>
3.1	Attività didattiche curriculari	
3.2	Attività extracurriculari	
<b>4</b>	<b>PECUP – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE ACQUISITE – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>	<b>Pag. 24</b>
<b>5</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 43</b>
5.1	Criteri e strumenti di valutazione	
5.2	Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	
5.3	Griglia di valutazione didattica a distanza	
5.4	Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza	
5.5	Attribuzione del credito scolastico e valutazione	
5.6	Riconoscimento dei crediti formativi	
5.7	Allegati B griglia di valutazione della prova orale	
5.8	Griglia di valutazione delle competenze chiave europee e di cittadinanza	
5.9	Competenze digitali acquisite nel corso dei 5 anni	
5.10	Credito scolastico nel secondo biennio	
5.11	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di educazione civica	
5.12	Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	
<b>6</b>	<b>ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DELL' ELABORATO E TUTOR</b>	<b>Pag. 59</b>
	Materie scelte per l'esame e composizione della Commissione	
6.1	Testi oggetto di studio nell' ambito di insegnamento di italiano	
<b>7</b>	<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 61</b>
<b>ALLEGATI:</b> Elaborati esami di maturità (Allegato A) Relazione alunni diversamente abili (Allegato B)		

# 1 PROFILO DELL'INDIRIZZO

## 1.1 La Scuola e il territorio di appartenenza

La città di Caltanissetta è capoluogo di provincia e sede di diocesi. Grazie alla sua posizione nel contesto della Sicilia centro meridionale ha sempre avuto nel corso dei secoli un ruolo importante, sia economico che culturale. È infatti uno snodo ferroviario e stradale, per cui ha avuto un significativo sviluppo commerciale, conseguente alla costante produzione agricola, alla quale si è aggiunta dagli ultimi decenni del XIX secolo e fino alla metà del secolo successivo l'attività estrattiva dello zolfo e di altri minerali. Di conseguenza la vita della città è stata caratterizzata da una fervida vivacità, di cui sono testimonianze le istituzioni culturali, le case editrici, l'associazionismo e il volontariato sociale, culturale e filantropico, soprattutto di matrice religiosa. Dopo la crisi dell'attività mineraria, si è avuto un lento e inarrestabile decadimento, aggravato dalla crisi economica degli ultimi anni. Ciò nonostante Caltanissetta rimane un centro di riferimento, dove le istituzioni scolastiche rivestono un ruolo propulsivo di primo piano. I diversi indirizzi delle numerose scuole superiori in città accolgono molti studenti da diverse parti, non solo da quelle limitrofe, con un notevole fenomeno di pendolarismo scolastico. Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" è l'unica istituzione scolastica nella città avente indirizzo artistico.

## 1.2 L'istituto e la sua struttura organizzativa

Esistente da oltre trent'anni, nella limitrofa città di San Cataldo, l'Istituto alla sua nascita si articolava

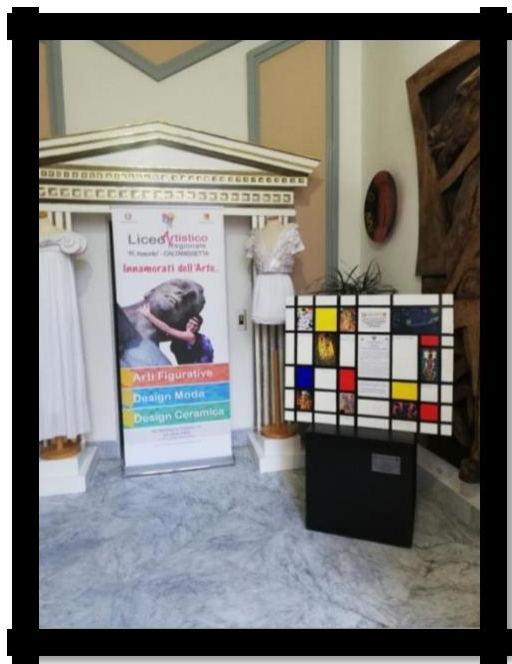


in un corso di studi triennale (Maestro d'arte), avente come finalità l'addestramento degli allievi al lavoro ed alla produzione artistica nel rispetto delle tradizioni e dell'artigianato locale.

A partire dall'anno 1970/71, per disposizione ministeriale, furono istituiti i corsi biennali di sperimentazione (C.B.S, Maturità d'arte applicata), che orientavano gli allievi verso una preparazione specifica della progettazione. Pur permanendo la distinzione fra i due cicli, relativamente agli obiettivi formativi, la linea di tendenza comune è oggi quella di seguire un iter programmatico-didattico,

indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico-progettuale. A seguito della normativa in merito al dimensionamento delle scuole, l'Istituto Regionale d'Arte di San 4

Cataldo è stato accorpato all'Istituto Regionale d'Arte "M. Cascio", oggi Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio" di Enna. Nell'estate 2015 da San Cataldo la scuola è stata trasferita in toto a Caltanissetta. Dopo l'ultima riforma ministeriale l'Istituto d'Arte è diventato Liceo Artistico. Il precedente ordinamento è stato quindi progressivamente sostituito dal nuovo. Oggi il Liceo Artistico, della sede staccata di Caltanissetta, vanta tre indirizzi specifici: **Arti Figurative, Design Moda e Design Ceramica**, ciascuno dei quali contempla un momento progettuale ed un momento tecnico-pratico. Riguardo agli obiettivi formativi oggi si tende a seguire un iter programmatico-



didattico indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico-progettuale. L'istituto pone, altresì, particolare attenzione relativamente alla integrazione degli alunni portatori di handicap, la cui programmazione prevede l'adeguato sviluppo delle loro potenzialità e abilità, sviluppando e affinando nel contempo, sia negli altri allievi, sia negli insegnanti, la predisposizione all'accettazione delle diversità ed il principio di solidarietà.

## Risorse e strumenti

A supporto delle attività didattiche disciplinari, l'Istituto è fornito di:

- Attrezzature relative ai laboratori specifici dei vari indirizzi;
- Strumenti audiovisivi;
- Palestra;
- Biblioteca;
- Aule per le attività didattiche;
- Aula magna

### 1.3 L'istituto: strutture e strumenti

La realtà in cui operano i docenti e gli studenti, in linea generale, non è tra le più idonee alle aspettative dell'utenza, poiché l'Istituto è ubicato in un ex Collegio di suore successivamente adattato a scuola.

L'Istituto è dotato di alcune strutture a supporto didattico:

N. 3 Laboratori:

- Indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura (1° piano);
- Indirizzo Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica (1° piano);

- Indirizzo Design Moda: Taglio e Confezione

(1° piano); N. 2 Aule Progettazione

- Indirizzo Arti Figurative: Decorazione Pittorica e Mosaico (1° piano);

- Indirizzo Design Moda (1° piano)

N. 1 Laboratorio informatico-multimediale (1° piano);

N. 1 Aula per Discipline Geometriche (1° piano);

N. 1 Laboratorio Artistico (1° piano);

N. 1 Aula per Discipline Plastiche e Scultoree (1°

piano); N. 3 Aule per le Discipline Teoriche (1° piano);

N. 1 Aula Magna (1° piano);

N. 1 Palestra (piano terra). L'Istituto è dotato di una biblioteca al primo piano.



## **1.4. Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico**

Il Liceo Artistico Regionale “R. Assunto” di Caltanissetta è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con la Licenza Media. Il Liceo Artistico propone indirizzi diversificati e caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno), un biennio di indirizzo (III e IV anno) e un quinto anno che si conclude con l'Esame di Stato.

Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il **Diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio: Arti Figurative , Design Moda e Design Ceramica.**Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi Universitari, all'Accademia di Belle Arti e ai corsi superiori di Disegno industriale e Design. Gli allievi che frequentano l'Istituto, provengono per la maggior parte dai paesi limitrofi, per cui il fenomeno del pendolarismo viene tenuto in gran conto nella programmazione educativa. Entrambi gli indirizzi sono così articolati:

**a) Discipline progettuali per tutti gli indirizzi**

**b) Laboratorio indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura**

**c) Laboratorio indirizzo Design Moda: Taglio e Confezione – Modellistica**

**d) Laboratorio indirizzo Design Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica.**

I progetti vengono elaborati in scale adeguate e successivamente ne viene realizzato il prototipo o parte di esso. L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi (in cui rientrano, oltre alle già indicate discipline, importanti insegnamenti quali: Storia, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Sportive), prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione di elementi pittorici e di abbigliamento (in cui sono presi in considerazione principi come Modulo, Ergonomia, Funzionalità, Standardizzazione, Struttura, uso dei materiali, ecc.), ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di confrontarsi con tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro. “Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

## **Pecup**

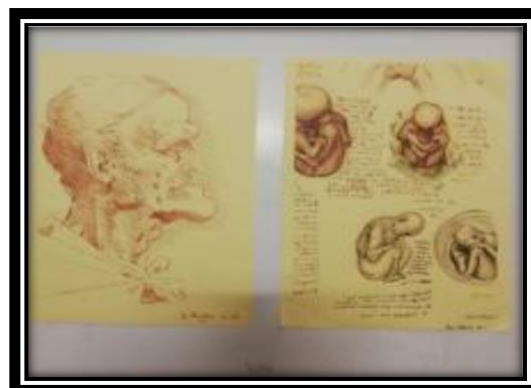
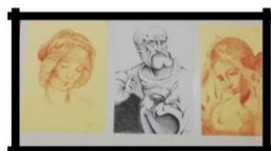
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.





## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Quadro orario quinquennale delle lezioni

<b>INDIRIZZI DI STUDIO</b>						
<b>Arti Figurative</b>						
<b>MATERIE</b>	<b>1° BIENNIO COMUNE</b>		<b>2° BIENNIO</b>		<b>ULTIMO ANNO</b>	<b>PROVE</b>
	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	
RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1	O.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	S.O.
STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3	O.
MATEMATICA	3	3	2	2	2	S.O.
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	S.O.
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3				P.
STORIA E GEOGRAFIA	3	3				O.
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4				G.
SCIENZE NATURALI	2	2				O.
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3				G.
LABORATORIO ARTISTICO	3	3				P.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	P.
STORIA			2	2	2	O.
FILOSOFIA			2	2	2	O.
CHIMICA			2	2		O.
FISICA			2	2	2	O.
DISCIPLINE PROGETTUALI			6	6	6	G.
LABORATORI INDIRIZZI			6	6	8	P. G.
<b>TOTALE DELLE ORE SETTIMANALI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	

**LEGENDA: O = Orale; S = scritto; G = grafico; P = pratico**

## 2.2 Ore di lezione per disciplina del curricolo di studi

	<b>MATERIE</b>	<b>ANNI</b>	<b>ORE</b>
1	RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE	5	165
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	660
3	STORIADELL'ARTE	5	495
4	MATEMATICA	5	396
5	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	5	495
6	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2	198
7	STORIA E GEOGRAFIA	2	198
8	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2	264
9	SCIENZE NATURALI	2	132
10	DISCIPLINE GEOMETRICHE: GEOMETRIA DESCRITTIVA	2	198
11	LABORATORIO ARTISTICO	2	198
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5	330
13	STORIA	3	198
14	FILOSOFIA	3	198
15	CHIMICA	2	132
16	FISICA	3	198
17	DISCIPLINE PROGETTUALI	3	594
18	LABORATORI INDIRIZZI	3	660
	<b>TOTALE</b>		<b>5709</b>

## 2.3 Composizione del consiglio di classe

	<b>Docenti</b>	<b>Posizione Giuridica</b>	<b>Materia/e d'insegnamento</b>
<b>1</b>	GIACOPELLI ANNA	Docente a tempo indeterminato	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
<b>2</b>	LO DATO VALENTINA	Docente a tempo Determinato	<b>Sostegno</b>
<b>3</b>	PROFITTA ALESSIO	Docente a tempo determinato	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>4</b>	TRAVAGLIA VALERIA	Docente a tempo determinato	<b>Matematica e Fisica</b>
<b>5</b>	CARUSOTTO TERESA	Docente a tempo determinato	<b>Sostegno</b>
<b>6</b>	LO CURTO PIERO	Docente a tempo indeterminato	<b>Discipline progettuali indirizzo: Arti Figurative</b>
<b>7</b>	BIANCHERI BIAGIO	Docente incaricato	<b>Religione</b>
<b>8</b>	CHILLEMI VALENTINO	Docente a tempo indeterminato	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
<b>9</b>	CURATOLO PATRIZIA	Docente a tempo determinato	<b>Lingua e Cultura Straniera: Inglese</b>
<b>10</b>	DOMINA GIUSEPPE	Docente a tempo determinato	<b>Storia dell' Arte</b>
<b>11</b>	RISTAGNO MARIANGELA	Docente a tempo indeterminato	<b>Laboratorio: Arti Figurative</b>

## 2.4 Continuità didattica

<b>MATERIA</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ' ALTERNATIVE</b>	-	-	-
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>X</b>	-	-
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	-	-	-
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	-	-	<b>X</b>
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</b>	-	-	<b>X</b>
<b>STORIA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	-	<b>X</b>	-
<b>CHIMICA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>DISCIPLINE PROGETTUALI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	-	-	-
<b>LABORATORIO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	-	-	-

## 2.5 Elenco candidati interni

Cognome e Nome	Luogo di Nascita	Data di Nascita	Residenza
----------------	------------------	-----------------	-----------

### SITUAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Classe	Totale iscritti	Nuovi iscritti	Promossi Senza Debito	Promossi Con Debito	Non Promossi	Ritirati esame di Idoneità	Trasferiti	Diversamente Abili
<b>III</b>	25	1	22	2	1	-	-	<b>2</b>
<b>IV</b>	13		13	-	-	-	-	<b>2</b>
<b>V</b>	<b>13</b>	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>

## 2.6 PROFILO E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V E del Liceo Artistico Rosario Assunto di Caltanissetta è composta da 13 alunni, 12 ragazze e 1 ragazzo tutti effettivamente frequentanti, tranne una, inoltre è presente un'alunna DSA (con certificazione presentata nel secondo quadrimestre) e due alunne con disabilità (di cui una con obiettivi minimi riconducibili a quelli della classe, e un'altra con obiettivi differenziati).

Gli alunni che compongono la classe hanno tutti frequentato il corso Arti Figurative. La poca stabilità della componente discente nel corso degli anni ha fatto sì che la classe nel suo insieme risulti poco legata. Durante il corso del triennio, la continuità didattica è venuta a mancare in alcune discipline, come nel caso della Storia e Filosofia. I docenti negli anni hanno rivolto il loro impegno alla crescita dell'aspetto relazionale, comportamentale e cognitivo. La classe appare in parte attenta, disponibile all'apprendimento con atteggiamento partecipativo, anche se non tutti si impegnano adeguatamente nello studio domestico. Nel primo quadrimestre la classe ha mostrato un andamento didattico buono, caratterizzato tuttavia da insufficienze riportate da alcuni discenti negli insegnamenti curricolari, dovuta a poca attenzione nel seguire le lezioni, insoddisfacente dedizione nello studio a casa e in qualche caso disorganizzazione o confusione nel metodo di studio. All'atto dello scrutinio per il primo quadrimestre, appurate le relative insufficienze o lacune didattiche, sono state discusse le metodologie da mettere in atto per il recupero delle medesime. Così nello specifico i docenti curricolari hanno provveduto con attività di recupero in itinere e di potenziamento per migliorare le tecniche di

apprendimento, risolvere le difficoltà nell'utilizzare un linguaggio appropriato per determinate materie e rendere fruibile per gli studenti l'acquisizione dei concetti basilari dei percorsi curricolari. La classe ha mostrato un comportamento educato, corretto e rispettoso delle regole; la frequenza, in generale, è stata regolare. Alcuni studenti del gruppo classe hanno lavorato con serietà, interesse, buona volontà, partecipazione attiva, altri, evidenziando qualche fragilità e dispersioni metodologiche, si sono mostrati consapevoli dei limiti, manifestando la volontà di colmare lacune e difficoltà. Nella didattica di ogni docente si è rispettato il criterio di presentare agli allievi uno sviluppo organico delle varie materie, fondato sui concetti essenziali, per una formazione culturale il più possibile critica e consapevole. Ci si è sempre adoperati per guidare gli studenti verso l'acquisizione di una autonomia operativa che li rendesse capaci di muoversi, senza troppe difficoltà, nella ricerca personale.

## 2.7 Situazione d'ingresso della classe

### Risultati dello scrutinio finale della classe IV E

<b>Materia</b>	<b>Studenti Promossi Con 6</b>	<b>studenti promossi con 7</b>	<b>studenti promossi Con 8</b>	<b>Studenti promossi Con 9-10</b>	<b>Studenti con debito formativo</b>	<b>Studenti Non promossi</b>
<b>Religione Cattolica o attività Alternative</b>	-	4	9	-	-	-
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	3	8	-	2	-	-
<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>	-	6	6	1	-	-
<b>Storia</b>	-	10	1	2	-	-
<b>Filosofia</b>	-	7	6	-	-	-
<b>Matematica</b>	7	4	2	-	-	-
<b>Fisica</b>	9	2	2	-	-	-
<b>Chimica</b>	-	10	3	-	-	-
<b>Storia dell'arte</b>	10	2	1	-	-	-
<b>Discipline progettuali</b>	-	2	7	4	-	-
<b>Laboratorio</b>	-	1	9	3	-	-
<b>Scienze Motorie e sportive</b>	2	1	6	4	-	-

## **2.8 Situazione della classe dopo il primo quadrimestre**

Nel secondo quadrimestre la situazione didattica è leggermente peggiorata, anche alla luce della nuova situazione epidemiologica che ha riportato l'attività didattica nuovamente in DAD. Gli studenti hanno accolto i consigli dei docenti e nell'ultima parte dell'anno si è avuta una risposta più positiva in termini di impegno, partecipazione e disciplina. Inoltre i docenti curricolari hanno continuato a stimolare gli alunni con attività metodologie didattiche diversificate finalizzate al raggiungimento di livelli cognitivi accettabili. A tutto ciò bisogna aggiungere le nuove interazioni didattiche sopraggiunte con l'adozione della didattica a distanza, che a seguito dell'emergenza sanitaria covid-19 hanno totalmente sconvolto la relazione didattica duale fra docente e discente. In particolare gli studenti hanno avuto la possibilità di acquisire nuove competenze digitali, sperimentare con i docenti nuove metodologie didattiche e nuovi metodi di studio, acquisiti gradualmente e spirito di novità. A livello disciplinare invece si registra, nel corso dell'anno, sia durante la normale attività didattica in classe, sia nella didattica a distanza, una buona relazione empatica fra docenti e discenti, con alcuni episodi di impegno superficiale nel seguire le direttive dei docenti e nel rispetto delle consegne. Nel giudizio finale si terrà conto non solo della frequenza ma anche dell'impegno evidenziato e dell'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle lezioni.



## 2.9 Carriera scolastica degli alunni

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Prom giudizio sospeso
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Prom giudizio sospeso
2017/2018	II E	Prom giudizio sospeso
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Prom giudizio sospeso
2017/2018	II E	Prom giudizio sospeso
2018/2019	III E	Promosso
2019/2020	IV E	Promosso
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Prom giudizio sospeso
2017/2018	II E	Prom giudizio sospeso
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Prom giudizio sospeso
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2013/2014	I E	Promossa
2014/2015	II E	Promossa
2015/2016	III E	Promossa
2016/2017	IV E	Promossa
2017/2018	V E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017		Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017		Promossa
2017/2018		Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

A.S.	Classe	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Prom con giudizio sospeso
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV E	Promossa
2020/2021	V E	

### **3. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO**

A causa della situazione epidemiologica, la classe, nel corso dell'anno, non ha potuto partecipare a tutte quelle esperienze che normalmente si sono fatte negli anni precedenti. Non sono state fatte uscite didattiche e attività di orientamento in presenza, ma sono state svolte attività extracurricolari on-line su temi di educazione civica. Le attività che hanno caratterizzato la vita scolastica della 5 E riguardano:

#### **Progetti laboratorio**

#### **Videoconferenze di Educazione Civica.**

#### **3.1 Attività didattiche curricolari**

1. Esecuzione di nature morte realizzate con la tecnica del cartoncino telato.



2. Studio dei capolavori di Raffaello.



3. Realizzazione di vetrate ispirate allo Stile Liberty installate all' interno dell'edificio scolastico.



### **3.2 Attività extra-curricolari**

1. Parità e violenza di genere.
2. Identità sessuale e rispetto dell'altro.
3. Identità territoriale.
4. Sostenibilità ed equità territoriale.

### **4.Percorsi interdisciplinari/Nuclei tematici**

Tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguatamente ricco e pluri-prospettico. Diversi docenti, individuata la possibilità di perseguire obiettivi pluridisciplinari, hanno incoraggiato ricerche e diversi approfondimenti sia a livello individuale sia a livello di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'aver individuato alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile e costruttiva per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte. I nuclei tematici individuati dai docenti sono stati i seguenti:

1. La crisi della coscienza
2. Il viaggio
3. Il sogno
4. La ricerca
5. L'amor
6. IL genio e la follia
7. Lo specchio come moltiplicatore di identità
8. La crisi di identità
9. La competizione
10. L'energia
11. Il conflitto
12. La democrazia e l'autoritarismo
13. La figura femminile

I contenuti dei programmi svolti e opportunamente rivisti e rimodulati dai docenti delle varie discipline curriculari, sono riportati nelle tabelle che seguono.

### PROGETTAZIONE ARTI FIGURATIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>- conoscono le tecniche della progettazione pittorica</p> <p>- conoscono le tecniche espressive della disciplina</p>	<p>- sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;</p> <p>- sanno acquisire e interpretare le informazioni;</p> <p>- posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti;</p> <p>- sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere elaborate.</p> <p>- sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti.</p>	<p>- conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Capacità nell'utilizzare le conoscenze acquisite Capacità nell'applicare le tecniche grafico pittoriche.</p> <p>Acquisizione di un adeguato gusto estetico.</p> <p>Acquisizione di una terminologia specifica.</p> <p>Corretto utilizzo degli strumenti di disegno e pittura</p> <p>Corretta presentazione degli elaborati (pulizia e ordine nell'impaginazione )</p> <p>Usare in modo personale e creativo il linguaggio figurativo</p>	<p>Esercitazione: schizzi cromatici. Modulo per le prove compositive. Prove compositive per la realizzazione di un pannello decorativo. Tecniche compositive: traslazione, rotazione, ribaltamento di un modulo. Prove cromatiche con varie tecniche grafico-pittoriche. Ambientazione grafica tramite prospettiva intuitiva. Realizzazione in scala di un pannello decorativo.</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lavoro di gruppo</p> <p>lavoro individuale</p> <p>lezioni in presenza e a distanza</p>



## LABORATORIO ARTI FIGURATIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Hanno acquisito la conoscenza degli elementi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi.</p> <p>- Sanno individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto urbano, paesaggistico – architettonico.</p> <p>- Conoscono e applicano i processi operativi e utilizzano in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.</p> <p>- Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica.</p> <p>- Conoscono i processi operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione ai progetti sottoposti.</p>	<p>- Sanno cogliere i valori estetici, concettuali e formali nelle opere artistiche.</p> <p>- Sanno acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>- Assimilano il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.</p> <p>- Sanno distinguere fra fatti e opinioni.</p>	<p>- Conoscono le tecniche operative legate alla capacità di uso di strumenti e materiali, alla capacità di scelta della tecnica espressiva volta alla formazione e allo sviluppo di un progetto.</p> <p>- Sono in grado di effettuare produzioni legate alla espressività maturata nel coordinamento dell'uso degli strumenti tecnici e del linguaggio visivo volto alla capacità di rielaborare il messaggio.</p> <p>- Possiedono la capacità di vedere -osservare – rielaborare attraverso i mezzi espressivi.</p> <p>- Riescono ad avere cura dei materiali.</p>	<p>- Rielaborare e produrre messaggi ispirati dalla comunicazione visiva.</p> <p>- Creare decorazioni e rielaborazioni tematiche anche fantastiche tenendo in considerazione le opere studiate.</p> <p>- Analizzando e osservando opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso molteplici criteri, sperimentare nuove tecniche.</p> <p>- Realizzazioni di “natura morta “su cartoncino telato con tecnica ad olio.</p> <p>-realizzare copie grafiche dei disegni di Raffaello su cartoncino ruvido con matite morbide o sanguigna</p> <p>- Analizzando e riproducendo delle immagini dei capolavori di Raffaello.</p> <p>Realizzare il cartone per l'esecuzione musiva a tecnica diretta degli “sguardi “(solo occhi) di alcune figure di Raffaello (ritratti, madonne ecc. .)</p>	<p>- Durante il percorso didattico gli alunni sono stati guidati attraverso lezioni frontali, con esercitazioni tecnico-pratiche, dando il giusto momento a tutti quei suggerimenti che sono resi necessari per la soluzione del proprio lavoro.</p> <p>- Ricorso a fonti vari: Riviste specializzate, sussidi multimediali.</p> <p>-Durante l'anno si è fatto ricorso più volte alla D.D.A e alla D.D.I. a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 in atto per contenere la diffusione del virus.</p>

			<p>- La tecnica della pittura acrilica</p> <p>- Ricerca di immagini grafico-cromatiche da realizzare a tromp l'oeil, da eseguire su un supporto a libera scelta (tavola, cartone, multistrato muro, ecc....)</p> <p>-Uno degli argomenti da trattare è</p> <p>La tecnica della pirografia e lo stencil</p>	
--	--	--	--	--

## MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>- conoscono il metodo per elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;</p> <p>- conoscono il simbolismo matematico, le regole sintattiche di</p>	<p>-sanno comunicare in forma orale e scritta e adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;</p> <p>-sanno utilizzare modelli matematici come schemi, grafici, etc.;</p> <p>-sanno utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante;</p> <p>-sanno applicare strategie efficaci di apprendimento;</p> <p>-sanno lavorare in gruppo in maniera costruttiva ,</p>	<p>- sanno riconoscere e classificare funzioni analitiche;</p> <p>-sanno riconoscere le diverse forme indeterminate dei limiti;</p> <p>-sanno studiare e rappresentare graficamente una funzione.</p> <p>- conoscono il linguaggio specifico</p>	<p>-le funzioni e le loro caratteristiche;</p> <p>- funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti. Le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa e la composizione di due o più funzioni.</p> <p>- le funzioni algebriche razionali intere e fratte, le funzioni irrazionali, cenni sulle funzioni trascendenti.</p>	<p>-lezione frontale</p> <p>-esercitazioni</p> <p>-lavoro di gruppo</p> <p>-lavoro individuale</p>

<p>trasformazione di formule;</p> <p>-Sono in grado di esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze e applicare il metodo logico-deduttivo.</p>	<p>-sanno utilizzare gli strumenti digitali e utilizzare la rete in modo sicuro.</p>	<p>della disciplina.</p>	<p>-concetto di limite di una funzione, le operazioni con i limiti; le forme indeterminate, il concetto di funzioni continue e la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione; la ricerca degli asintoti di una funzione e grafico probabile di una funzione.</p> <p>- il concetto di derivata e la sua importanza nello studio di funzioni.</p>	
---	--	--------------------------	---	--

## FISICA

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>- sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>- conoscono il metodo per elaborare informazioni e utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;</p> <p>-sanno osservare e identificare fenomeni.</p> <p>-sanno rendere ragione del</p>	<p>-sanno comunicare in forma orale e scritta e adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;</p> <p>-sanno utilizzare modelli matematici come schemi, grafici, etc.;</p> <p>-sanno utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante;</p> <p>-sanno applicare strategie efficaci di apprendimento;</p> <p>-sanno lavorare in gruppo in maniera costruttiva;</p> <p>-sanno utilizzare gli</p>	<p>-sanno osservare e identificare fenomeni;</p> <p>-sanno disegnare un circuito elettrico e riconoscere le sue caratteristiche;</p> <p>-sanno definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione;</p> <p>-sanno disegnare le linee di forza di un campo elettrico;</p> <p>-sanno descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico;</p>	<p>-Interazione fra cariche. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per induzione e per contatto. I dielettrici e la polarizzazione, l'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Elettroscopio. La costante dielettrica nel vuoto e quella relativa.</p> <p>-vettore campo elettrico. Linee di campo. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica del campo</p>	<p>-lezione frontale</p> <p>-lavoro di gruppo</p> <p>-lavoro individuale</p>

<p>significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</p> <p>-sono in grado di esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze.</p>	<p>strumenti digitali e utilizzare la rete in modo sicuro.</p>	<p>-sanno riconoscere le superfici equipotenziali e individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale;</p> <p>- conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>elettrico di carica puntiforme. Differenza di potenziale e campo elettrico. Superfici equipotenziali. Teorema di Gauss. I condensatori e la capacità. Come si carica il condensatore. Condensatore piano. Condensatori in serie e parallelo.</p> <p>- L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm, i resistori, la seconda legge di Ohm, resistori in serie, resistori in parallelo;</p> <p>-La forza magnetica, le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</p>	
---	--	---	--	--

## RELIGIONE (IRC)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Gli alunni: Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Sanno cogliere i valori estetici nelle opere artistiche.</p>	<p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>Si esprimono in modo ricco e fluido con padronanza di lessico specifico.</p> <p>Sanno confrontare e collegare in maniera approfondita i concetti.</p> <p>Sanno esprimersi in modo creativo e sanno coltivare la capacità estetica tramite l'auto-espressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.</p>	<p>Gli alunni: hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica della realtà personale e locale e del mondo contemporaneo.</p> <p>Sanno collocarsi nell'ambiente che lo circonda riconoscendo i principali significati e l'origine biblica di feste religiose e celebrazioni liturgiche, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.</p> <p>Sono disponibili al confronto con regole e con esempi</p>	<p>Gli alunni: Riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscono il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Sanno spiegare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Sanno individuare, sul piano etico-religioso, le</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>DAD</p>

		di vita proposti dal cristianesimo per acquisire elementi di valutazione delle proprie azioni, dei fatti e dei comportamenti sociali.	potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.	
--	--	---	--	--

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica motoria per il benessere individuale e collettivo.	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>- Comprensione ed utilizzazione del movimento nelle sue varie forme e condizioni.</p> <p>- Riconoscimento ed espressione delle proprie risorse condizionali e coordinative.</p> <p>- Applicazione dei fondamenti teorici per la realizzazione di compiti motori diversificati.</p> <p>- Riconoscimento ed utilizzazione corretta delle varie parti del corpo umano.</p> <p>- Applicazione dei principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per</p>	<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Lo sport, le regole ed il fair play.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p>	<p>L'attività si è svolta con la trattazione dei seguenti argomenti: schema corporeo; movimento; schemi motori; capacità condizionali e coordinative; abilità e competenze motorie; scheletro; articolazioni; muscoli; energia muscolare; sistema nervoso; salute dinamica; doping; principi di primo soccorso; pallavolo; attività pratica.</p> <p>Didattica in presenza: lezioni frontali e partecipate; attività scritto-argomentativa;</p>

		la sicurezza e la salute, comprese le conoscenze dei principi di primo soccorso e l'assunzione di comportamenti responsabili in relazione alla sicurezza individuale e collettiva.		Lavoro pratico graduale e individuale.  Didattica a distanza: lezioni interattive; attività scritto-argomentativa; discussione guidata; visione materiale multimediale.
--	--	--	--	---

## LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno acquisito in L2 funzioni linguistiche e competenze comunicative corrispondenti al livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>- affrontano specifici contenuti disciplinari in lingua inglese</li> <li>- conoscono il contesto letterario del Regno Unito studiato attraverso le opere e il pensiero di poeti e scrittori inglesi</li> <li>- comprendono testi letterari attraverso analisi del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità comunicativa in L2</li> <li>- Capacità di individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Capacità di interpretazione di un'informazione</li> </ul>	<p>Gli alunni hanno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacità di conversare e interagire in L2</li> <li>- Capacità di argomentare ed esprimere opinioni</li> <li>- Capacità di analizzare un testo letterario</li> <li>-Capacità di sintesi e di rielaborazione</li> <li>- Capacità critico-analitiche</li> <li>- Adeguato metodo di studio</li> </ul>	<p><b>The Romantic Age:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-the historical background and the Literary context</li> <li>- <b>W. Wordsworth</b> "Daffodils"</li> <li>- <b>S.T. Coleridge</b> "The Rime of The Ancient Mariner"(plot)</li> <li>- <b>Lord Byron</b> "Don Juan"</li> <li>- <b>J. Austen</b> "Pride and Prejudice"</li> <li>- <b>M. Shelley</b> "Frankenstein" (plot)</li> </ul> <p>• <b>The Victorian Age:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo didattico</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Uso L2</li> <li>- Collegamenti interdisciplinari</li> </ul>

			<p>-the historical background and the Literary context</p> <p>- <b>C. Dickens</b>  <i>"Oliver Twist"</i></p> <p>- <b>O. Wilde</b>  <i>"The Picture of Dorian Gray"</i>  (plot)</p> <p>• <b>The Twentieth Century</b></p> <p>-the historical background and the Literary context</p> <p>-<b>J Joyce</b>  <i>"Dubliners"</i>  <i>Eveline</i></p> <p>- <b>W.Woolf</b>  <i>"Orlando"</i>(plot)</p> <p>- <b>G.Orwell</b>  <i>"Animal farm"</i>  <i>"Nineteen-Eighty-Four"</i> (plots)</p>	
--	--	--	--	--



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>• Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> <li>• Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>• Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa comunicare nella madrelingua</li> <li>-Sa distinguere tra fatti ed opinioni</li> <li>-Sa acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evince dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori</li> <li>-Contestualizza opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storicoculturale italiano ed europeo</li> <li>-Individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche</li> <li>-Coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applica adeguate modalità di analisi tematica e stilistica</li> <li>-Padroneggia le strutture morfosintattiche e lessicali della lingua italiana per</li> </ul>	<p>La nascita della letteratura popolare: Pinocchio.</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga: la vita, la poetica, le opere. Le Novelle: La lupa, Rosso Malpelo.</p> <p>Il ciclo dei vinti: I Malavoglia- prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. Prefazione all'amante di Gramigna.</p> <p>La poesia italiana del secondo Ottocento: La scapigliatura. Arrigo Boito, Dualismo. Iginio Tarchetti: L'attrazione della morte (Fosca).</p> <p>Il Decadentismo. Baudelaire: Corrispondenze- L'albatro.</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, le opere. - Il</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, flippedclassroom, parafrasi dei testi proposti, individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali o quadri di sintesi, interpretazione guidata del testo, immagini, video, discussioni, ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> <li>• Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>• Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> <li>• Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>		<p>l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo.</p> <p>-Produce testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.</p> <p>-Legge ed interpreta in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso.</p>	<p>fanciullino, - Myricae: Novembre, Lavandare, Il lampo, L'assiuolo - X Agosto , Arano. I canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la dimensione della crisi e il superomismo ( Trama de Il piacere). La pioggia nel pineto</p> <p>. - La poesia italiana di inizio Novecento: - il Crepuscolarismo e il Futurismo. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>Dino Campana: la biografia di un poeta del Novecento. L'invetriata.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, le opere. Da L'allegria: - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - San Martino del Carso - Mattina - Soldati -Non gridate più- I fiumi</p>	
--	--	---	---	--

			<p>-Italo Svevo: la vita, la poetica, le opere. - La coscienza di Zeno: capitoli IV, VI, VIII.</p> <p>. Luigi Pirandello: la vita, la poetica, le opere. Le novelle: - Il treno ha fischiato - Il fu Mattia Pascal: La costruzione della mia identità e la sua crisi - Uno, nessuno, centomila: Nessun nome-</p>	
--	--	--	--	--

## STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Gli alunni: - sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;  - conoscono le principali correnti artistiche del Novecento, attraverso la lettura di opere dei protagonisti dei rispettivi movimenti;  - conoscono le principali caratteristiche</p>	<p>Gli alunni: - sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;  - sanno acquisire e interpretare le informazioni;  - posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti ;  - individuare le coordinate storico-culturali entro cui si</p>	<p>Gli alunni: - sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze culturali;  - sanno riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti e delle</p>	<p><b>REALISMO</b> <i>Gustave COURBET, Honoré DAUMIER, Jean-François MILLET, Angiolo TOMMASI, Raffaello GAMBONI</i> <b>REALISMO SOCIALE</b> <i>Onofrio TOMASELLI, Renato GUTTUSO</i> <b>IMPRESSIONISMO</b> <i>Edouard MANET, Claude MONET, Pierre Auguste RENUAR, Edgar DEGAS</i> <b>POST IMPRESSIONISMO</b> <i>Georges SEURAT, Paul SIGNAC, Paul CÈZANNE, Henri de TOULOUSE LAUTREC, Paul GAUGUIN, Vincent Van GOGH</i></p>	<p>lezione frontale lavoro di gruppo lavoro individuale seminari di verifica collegiale in classe discussioni su eventi artistici e attività culturali correlate approfondimenti attraverso letture di testi critici visite guidate</p>

<p>culturali dei contesti in cui si sono sviluppati i rispettivi movimenti artistici;</p> <p>- sanno individuare le coordinate storico-culturali entro cui si esprime l'opera d'arte;</p>	<p>forma e si esprime l'opera d'arte;</p> <p>- sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere elaborate nel periodo preso in esame;</p> <p>- sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti.</p>	<p>tendenze culturali;</p> <p>- conoscono il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><b>ART NOUVEAU – LIBERTY</b>  <i>Victor HORTA, Antoni GAUDÌ, Ernesto BASILE</i>  <i>, Gustav KLIMT</i></p> <p><b>I FAUVES</b>  <i>Henri MATISSE</i></p> <p><b>IL CUBISMO</b>  <i>Pablo PICASSO</i></p> <p><b>L'ESPRESSIONISMO</b>  <i>Edvard MUNCH, Ernst Ludwig KIRCHNER</i></p> <p><b>ART DECO'</b>  <i>Tamara De LEMPICKA</i></p> <p><b>SURREALISMO</b>  <i>Renè MAGRITTE</i></p> <p><b>POP ART</b></p>	
---	---	---	---	--

## FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Conoscere gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti;</p> <p>- Rintracciare i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale;</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;</p> <p>- Effettuare</p>	<p>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</p> <p>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta;</p> <p>- Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli;</p> <p>- Organizzare il</p>	<p>Lo studente/essa:</p> <p>- Conosce gli aspetti filosofici fondamentali degli autori e/o scuole di pensiero proposti;</p> <p>- È in grado di individuare semplici collegamenti e relazioni tra i diversi temi trattati, anche in una dimensione multidisciplinare;</p> <p>- Utilizza il lessico di base della disciplina;</p>	<p><b>Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco:</b> i caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo; Hegel;</p> <p><b>Le Reazioni all'hegelismo:</b> Schopenhauer e Kierkegaard;</p> <p><b>Il positivismo e l'evoluzionismo di Darwin:</b> i caratteri generali del positivismo, Comte, Darwin e il</p>	<p>- Lezione frontale;</p> <p>- Discussione partecipata/guidata;</p> <p>- Lettura e commento dei testi proposti;</p> <p>- Realizzazione di elaborati;</p>

<p>adeguati collegamenti tra argomenti affini e cogliere i nessi multidisciplinari;</p> <p>- Dimostrare attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;</p> <p>- Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali.</p>	<p>proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;</p> <p>- Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p> <p>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>- È capace di elaborare una propria tesi e di riconoscere i punti di vista altrui;</p> <p>- È in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali;</p> <p>- Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p> <p>- Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute;</p> <p>- Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>darwinismo sociale.</p> <p><b>I maestri del sospetto:</b> Marx, Nietzsche e Freud.</p>	
--	---	--	---	--

## STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo;</li> <li>- Distinguere e mettere a confronto fonti storiografiche di natura diversa;</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina;</li> <li>- Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi;</li> <li>- Collocare gli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali;</li> <li>- Rielaborare ed esporre i temi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta;</li> <li>- Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli;</li> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;</li> <li>- Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</li> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare</li> </ul>	<p>Lo studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce i principali avvenimenti storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del XX secolo;</li> <li>- È in grado di distinguere fonti storiografiche di natura diversa;</li> <li>- Utilizza il lessico di base della disciplina;</li> <li>- È capace di collocare gli eventi più importanti secondo corrette coordinate spazio-temporali;</li> <li>- È in grado di esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;</li> <li>- Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di</li> </ul>	<p><b>Il Regno d'Italia dalla seconda metà dell'Ottocento:</b> i problemi post-unitari; Dalla Destra storica alla Sinistra; L'età giolittiana e i ceti popolari;</p> <p><b>La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo:</b> La grande depressione del 1873; La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti sulla vita quotidiana; Le trasformazioni nelle campagne e nell'industria; Il nazionalismo razzista; Il «concerto» delle potenze e l'imperialismo;</p> <p><b>La prima guerra mondiale e le sue conseguenze:</b> La prima guerra mondiale; La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica; La Repubblica di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Discussione partecipata/guidata;</li> <li>- Lettura e commento dei testi proposti;</li> <li>- Realizzazione di elaborati;</li> </ul>

<p>trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.</p>	<p>criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>complessità diversa;</p> <p>- Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute;</p> <p>- Conosce le linee generali dello sviluppo delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed è consapevole dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>Weimar; L'avvento del fascismo in Italia.</p> <p><b>La crisi del '29 e l'età dei totalitarismi:</b>  Il crollo del '29; La crisi in Europa; Il New Deal e il nuovo ruolo dello Stato nell'economia; Hitler e il Terzo Reich; La guerra civile spagnola; Il regime fascista.</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale:</b> Le origini del conflitto; Gli eventi più significativi.</p>	
---	---	---	--	--

## EDUCAZIONE CIVICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana;</p> <p>- Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico;</p> <p>- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società- Stato;</p> <p>- Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla</p>	<p>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</p> <p>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta;</p> <p>- Interagire in gruppo, riconoscendo i diversi punti di vista e valorizzandoli;</p> <p>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>- Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa;</p> <p>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare</p>	<p>Lo studente/essa:</p> <p>- Sa distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento all'ordinamento italiano e alla sua struttura;</p> <p>- È in grado di analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica;</p> <p>- Sa riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative;</p> <p>- È in grado di esporre i temi trattati, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;</p> <p>- Riesce a comprendere messaggi di genere diverso e di</p>	<p><b>Identità sessuale</b> (Art. 2, 3, 29, 30 e 32 della Costituzione Italiana);</p> <p><b>Identità di genere</b> (art. 604 bis e 604 ter del Codice Penale);</p> <p><b>Identità territoriale</b> (legge n.46/2017);</p> <p><b>La violenza sulle donne</b> (codice rosso);</p> <p><b>I flussi migratori: l'Italia da paese di partenza a paese d'arrivo</b> (Dichiarazione Universale dei diritti umani, Accordi internazionali in materia di immigrazione, Legislazione italiana in materia di immigrazione);</p> <p><b>La parità sui luoghi di lavoro e la parità di genere</b> (Costituzione (Parte I, Titolo III artt. 35-40);</p> <p><b>Valorizzazione,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo (F. Faenza, <i>Educazione civica</i>, Zanichelli, Bologna, 2020);</li> <li>• Mezzi audiovisivi;</li> <li>• Webinar</li> <li>• Brainstorming;</li> <li>• Discussioni guidate;</li> <li>• Lezioni interattive con interventi stimolo;</li> <li>• Lezione frontale.</li> </ul>



<p>scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza;</p> <p>- Sviluppare comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza;</p> <p>- Partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità;</p> <p>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;</p> <p>- Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p> <p>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze;</p> <p>- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.</p>	<p>complessità diversa;</p> <p>- Ha imparato a vagliare criticamente le informazioni ricevute;</p> <p>- È in grado di porre in essere comportamenti ispirati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza;</p> <p>- Sa riconoscere le caratteristiche essenziali proprie del patrimonio culturale e del patrimonio naturale.</p>	<p><b>conservazione, tutela e fruizione dei beni culturali</b></p> <p>(Il concetto di patrimonio, Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004; lettera di Raffaello Sanzio a papa Leone X, Bartolomeo Pacca, "l'Editto sopra le antichità e gli scavi", Tutela del patrimonio monumentale 1902, Per le antichità e le belle arti 1909, Tutela delle cose d'interesse Artistico o Storico 1939, Protezione delle bellezze naturali 1939, Art. 9, Costituzione della Repubblica italiana, Convenzione dell'Aja 1954, Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali 1999, Codice dei Beni culturali e del paesaggio 2004 aggiornato nel 2020.</p>	
---	---	---	--	--

## **Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico viene introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, pertanto il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto ad approvare le opportune modifiche riguardanti: - il curricolo di istituto, con la previsione di uno specifico focus sul Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, in cui dettagliare traguardi di competenze, obiettivi specifici/risultati di apprendimento, la programmazione didattica con gli aspetti contenutistici e metodologici (tematiche e discipline coinvolte per anno di corso, metodologie didattiche utilizzate, ecc.), le modalità organizzative adottate (monte orario previsto per anno di corso, numero di docenti coinvolti, ecc.) e le iniziative di ampliamento curricolare a supporto dell'insegnamento di Educazione civica; - la valutazione degli apprendimenti, con l'indicazione dei criteri di valutazione specifici per l'Educazione Civica e gli strumenti utilizzati; - la formazione dei docenti, con l'inserimento nel Piano di formazione dei docenti di specifiche attività formative legate alle tematiche di Educazione Civica; - i rapporti con le famiglie e il territorio, con l'indicazione delle modalità di rafforzamento della collaborazione con le famiglie e delle reti e convenzioni eventualmente attivate per favorire l'introduzione dell'insegnamento di Educazione Civica; - il modello organizzativo, con l'introduzione nell'organigramma e nel funzionigramma della scuola della nuova figura del coordinatore dell'Educazione Civica. Per l'elaborazione del curricolo dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica". Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

**1. COSTITUZIONE, *diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà***

**2. SVILUPPO SOSTENIBILE, *educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio***

**3. CITTADINANZA DIGITALE**

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle presenti Linee Guida, provvede, nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'

educazione civica utilizzando per la loro attuazione l' organico dell' autonomia, stabilendo quanto segue:

**Triennio:** l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un monte ore annuo di 33 ore, viene affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie Letterarie, Storia dell'Arte e Storia e Filosofia.

## 5 Valutazione

### 5.1 Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione periodica in presenza è stata effettuata, in linea generale, nel rispetto della seguente tabella decimologica, dalla quale è possibile evincere il livello di sufficienza. Inoltre sono state utilizzate griglie di valutazione per le diverse verifiche scritte pratiche e grafiche.

<b>Voto Max 3</b>	<p><b>Acquisizione conoscenze:</b> non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori;</p> <p><b>Elaborazione conoscenze:</b> non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare nessuna analisi;</p> <p><b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze :</b> è non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio;</p> <p><b>Abilità linguistico espressive:</b> commette errori che oscurano il significato della comunicazione;</p> <p><b>Coordinamento motorio:</b> non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio;</p>
<b>Voto 4</b>	<p><b>Acquisizione conoscenze:</b> ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;</p> <p><b>Elaborazione conoscenze:</b> applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza;</p> <p><b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze :</b> non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze;</p> <p><b>Abilità linguistico espressive:</b> commette errori che non oscurano il significato del discorso;</p> <p><b>Coordinamento motorio:</b> presenta incertezza nell'uso degli strumenti ed ha difficoltà motorie;</p>
<b>Voto 5</b>	<p><b>Acquisizione conoscenze:</b> ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione;</p> <p><b>Elaborazione conoscenze:</b> commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi;</p> <p><b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze :</b> non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze;</p> <p><b>Abilità linguistico espressive:</b> commette qualche errore che non oscura il significato;</p> <p><b>Coordinamento motorio:</b> usare gli strumenti con difficoltà e non ha o problemi di tipo motorio ;</p>

<b>Voto</b>  <b>6</b>	<p><b>Acquisizione conoscenze:</b> non molto approfondita, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;</p> <p><b>Elaborazione conoscenze:</b> sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore;</p> <p><b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze:</b> è impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia;</p> <p><b>Abilità linguistico espressive:</b> non commette errori nella comunicazione</p> <p><b>Coordinamento motorio:</b> usa esattamente gli strumenti;</p>
<b>Voto</b>  <b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisizione conoscenze:</b> conoscenze complete, che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi;</li> <li>• <b>Elaborazione conoscenze:</b> sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione;</li> <li>• <b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze:</b> è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo;</li> <li>• <b>Abilità linguistico espressive:</b> espone con chiarezza;</li> <li>• <b>Coordinamento motorio:</b> sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti;</li> </ul>
<b>Voto</b>  <b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisizione conoscenze:</b> possiede conoscenze complete ed approfondite e non, commette errori né imprecisioni;</li> <li>• <b>Elaborazione conoscenze:</b> applica senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite;</li> <li>• <b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze:</b> è sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali autonome;</li> <li>• <b>Abilità linguistico espressive:</b> usa la lingua in modo autonomo;</li> <li>• <b>Coordinamento motorio:</b> e del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio;</li> </ul>
<b>Voto</b>  <b>9/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisizione conoscenze:</b> ha conoscenze ampie e complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo;</li> <li>• <b>Elaborazione conoscenze:</b> sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ha padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni;</li> <li>• <b>Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze :</b> sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto;</li> <li>• <b>Abilità linguistico espressive:</b> usa la lingua in modo autonomo e corretto nello stile personale;</li> <li>• <b>Coordinamento motorio:</b> sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio.</li> </ul>

## 5.2 Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Il Collegio dei Docenti all'unanimità stabilisce criteri per l'attribuzione del voto condotta come di seguito descritto.

Il voto di condotta sarà attribuito analizzando il comportamento caso per caso dello studente.

## **VOTO 10**

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 8, ritardi max 3, uscite anticipate max 3):
- vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

## **VOTO 9**

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione:
- frequenza alle lezioni assidua max numero di assenze per ogni quadrimestre 10, ritardi max 5, uscite anticipate max 5;
- costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni:
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

## **VOTO 8**

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento buono per responsabilità e collaborazione:
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 12, ritardi max 7, uscite anticipate max 7):
- buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni:
- proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche:

## **VOTO 7**

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione:
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 14, ritardi max 9, uscite anticipate max 9):
- discreto interesse e partecipazione attiva alle lezioni:
- sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche;

## VOTO 6

- comportamento incostante per responsabilità e collaborazione:
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta personali sul registro di classe , in numero inferiore a cinque:
- mediocre interesse e partecipazione attiva alle lezioni:
- discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche;

## VOTO 5

Il voto 5 sarà attribuito allo studente qualora si verifichi una o più delle sotto elencate condizioni:

- offese particolarmente gravi e ripetute alla persona e ad al ruolo di professionista del personale scuola e ai compagni:
- gravi inosservanze del regolamento scolastico:
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in numero superiore a cinque:
- numerose assenze;
- limitata attenzione e partecipazione alle attività assegnate:
- svolgimento spesso disatteso dei compiti scolastici;
- danni apportati ai locali, strutture, arredi dovuti ad atti vandalici.

### 5.3 Griglia di valutazione didattica a distanza

Indicatori	Descrittori	Voto
Frequenza e puntualità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frequenta con puntualità e assiduità le lezioni a distanza</li></ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frequenta con regolarità e assiduità le lezioni a distanza, ma non sempre è puntuale</li></ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frequenta in modo adeguato e sufficiente le lezioni a distanza</li></ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discontinua la frequenza alle lezioni a distanza e poco puntuale</li></ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frequenza saltuaria alle lezioni a distanza e non è puntuale</li></ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nessuna Presenza o Frequenza sporadica</li></ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non esiste nessun elemento di valutazione</li></ul>	NC
Partecipazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse, con attenzione e curiosità.</li><li>• Interagisce in modo costruttivo con il docente e con il gruppo classe (nei limiti concessi dai mezzi informatici a disposizione)</li></ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse e con attenzione</li><li>• Si relaziona prevalentemente con il docente, interviene in modo corretto ma non sempre interagisce con il gruppo classe (considerati i limiti posti dai mezzi informatici a disposizione)</li></ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse</li><li>• Risponde se stimolato dal docente contribuendo parzialmente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi informatici a disposizione)</li></ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno partecipa poco alle attività proposte</li><li>• Non sempre risponde alle sollecitazioni del docente e non sempre interviene in modo pertinente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi a disposizione)</li></ul>	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno mostra un atteggiamento distratto e disinteressato</li> <li>Non risponde alle sollecitazioni del docente e non interviene in modo pertinente</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>	NC
Organizzazione dello studio autonomo e utilizzo dei dispositivi digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno partecipa alle attività sincrone proposte alle attività asincrone e svolge i compiti assegnati in modo accurato e produttivo</li> <li>Gestisce in modo autonomo, appropriato e creativo gli strumenti digitali</li> <li>Collabora alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi</li> </ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno svolge i compiti assegnati in modo corretto e regolare</li> <li>Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali utilizzati</li> </ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno svolge i compiti e i lavori assegnati regolarmente, ma non sempre sono completi.</li> <li>Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali se viene opportunamente guidato</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno non svolge sempre i compiti e i lavori assegnati in modo corretto</li> <li>Non utilizza in modo sempre appropriato i mezzi digitali anche se aiutato</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipa saltuariamente alle lezioni e non svolge i compiti assegnati</li> <li>Non sa utilizzare gli strumenti digitali</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>	NC
	Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, interagisce in modo autonomo, efficace e personale, dimostrando di aver assimilato i contenuti e utilizza i linguaggi disciplinari specifici</li> <li>Lavora in modo autonomo e risolve i problemi complessi</li> <li>Sa realizzare l'iter progettuale dei prodotti grafici e artistici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno dimostra delle buone conoscenze, abilità e discrete competenze disciplinare e utilizza i linguaggi disciplinari specifici</li> <li>Riesce a progettare e realizza in modo autonomo prodotti grafici e artistici</li> </ul>		7-8
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno ha acquisito delle sufficienti conoscenze, abilità e competenze disciplinare e non sempre utilizza i linguaggi specifici delle discipline</li> <li>Non sempre autonomo e risolve problemi semplici</li> <li>Sa realizzare l'iter progettuale con produzione di prodotti grafici e artistici se viene guidato in modo opportuno</li> </ul>		6
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno presenta lievi lacune disciplinari e mediocri abilità e competenze</li> <li>Si orienta con lievi difficoltà nella soluzione di problemi semplici</li> <li>Riesce con qualche difficoltà a progettare e realizza prodotti grafici e artistici se viene guidato continuamente</li> </ul>		5
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno presenta lacune disciplinari e insufficienti abilità e competenze</li> <li>Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici</li> <li>Progetta con difficoltà</li> </ul>		4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>		2-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>		NC

#### 5.4. Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza

Indicatori	Descrittori	Voto
Partecipazione alle lezioni virtuali	L'alunno è sempre presente, rispettoso dell'orario delle lezioni online, attiva webcam durante le video- lezioni e ha un abbigliamento adeguato, seppure è casalingo	9-10
	L'alunno è presente in modo regolare, rispetta l'orario delle lezioni online, non sempre attiva la webcam durante le video- lezioni	7-8
	L'alunno è costante nella presenza, non sempre rispetta l'orario delle lezioni online, attiva saltuariamente la webcam	6-7

	L'alunno è presente saltuariamente alle lezioni online, non è sempre puntuale e non attiva la webcam	6
Rispetto delle norme di convivenza civile	L'alunno comunica in modo sempre appropriato e rispettoso, il comportamento è responsabile e maturo	9-10
	L'alunno comunica in modo corretto, il comportamento è responsabile	7-8
	L'alunno comunica in modo quasi corretto, il comportamento è quasi sempre rispettoso	6-7
	L'alunno comunica in modo poco corretto, il comportamento è superficiale e poco responsabile	6

## 5.5 Attribuzione del credito scolastico e valutazione finale

L'esame di maturità quest'anno, come l'anno scorso, si svolgerà in maniera diversa e inedita rispetto al passato a causa dell'**emergenza Coronavirus**. Niente prove scritte, che saranno sostituite da un **maxi-orale dalla durata di un'ora, colloquio** in presenza con obbligo di mascherina per candidati e docenti per evitare il rischio di contagio e commissione tutta interna, con l'unica eccezione del presidente che è esterno, che interrogherà i ragazzi sugli argomenti trattati sia in presenza che in **didattica online**. Il colloquio d' esame si articolerà in 4 parti: **1.** Discussione di un elaborato sulle discipline caratterizzanti. **2.** Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe presentato entro il 15 maggio. **3.** Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare; **4.** Esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all' interno dell'elaborato di cui al punto 1. La valutazione finale resta espressa in **centesimi**, un ruolo importante lo avranno i **crediti formativi**, il cui massimo, a differenza degli anni passati (in cui erano 40), è di **60 punti**. Alla prova orale, invece, l'unica della Maturità 2021, saranno assegnati massimo **40 punti**. Oltre ai voti ottenuti nella prova d'esame ci sono poi anche i cosiddetti **punti bonus** che la commissione può decidere di assegnare al termine del colloquio orale ad alcuni studenti al fine di alzarne il punteggio finale. Il Ministero dell'Istruzione ha reso noto ai sensi di quanto previsto dall' articolo 11 della OM 53/21 che il credito è attribuito per il quinto anno e convertito per il terzo e quarto anno dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Per la Maturità 2021, da allegare al certificato di diploma, è stato formulato un **Curriculum studente**, annunciato dal Miur con l'apertura della relativa piattaforma. Si tratta di un "**documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente**" in cui dovranno essere inserite tutte le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche.



Per gli alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) e bisogni educativi speciali (BES), certificati ai sensi della legge del 18 ottobre 2010, n.170, **la valutazione degli apprendimenti è coerente con il piano didattico personalizzato.**

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/107	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M=6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione va effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs.62/2017 e dell' OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
M= 6	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). La conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all' articolo 4 comma 4 dell'O M 11/2020.

Ai sensi del combinato dell'O M 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a. s.2019/20:

- L' ammissione alla classe successiva è stata prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti;
- nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito (o meglio è stato attribuito) un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di intervento nello scrutinio finale relativo all' anno scolastico 2020/21;
- L' integrazione non può essere (o meglio non può essere stata) superiore ad un punto.

Il consiglio di classe, in definitiva, in sede di scrutinio finale, può procedere ad integrare di un punto al massimo il credito di 6 punti attribuito per la classe quarta nel 2019/20 in caso di promozione con media inferiore a sei decimi, attribuendo conseguentemente un credito massimo di 7 punti. Fatto ciò si può procedere alla conversione.

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all' esame di stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

L'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno va effettuata sulla base tabella C di cui all' allegato A all' O M 53/2021.

**TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all' esame di stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

### **I punti bonus**

Gli studenti possono tentare di aumentare il proprio punteggio finale grazie ai cosiddetti punti bonus. Sono **massimo cinque**, ma si ottengono in maniera differente rispetto al passato. Si può ottenere l'assegnazione dei punti integrativi nel caso in cui i propri punti di credito siano pari o superiori a 50 e l'orale venga valutato almeno 30 punti (negli anni scorsi bisognava essere stati ammessi all'esame di Stato con almeno 30 crediti e aver totalizzato almeno 50 punti alle prove della Maturità tra scritto e orale per ottenere il bonus).

Gli studenti più meritevoli, infine, possono essere premiati anche con la **lode**. Per ottenere la votazione finale di 100 con lode i candidati dovranno avere raggiunto il massimo dei crediti formativi durante il triennio con voto unanime del **consiglio di classe** e prendere il massimo all'orale senza usufruire dei punti bonus. Lo scorso anno per ottenerla, i maturandi dovevano raggiungere agli esami 40 punti di credito e aver ottenuto 40 punti alle prove scritte e 20 punti all'orale, senza usufruire del bonus.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

### **Valutazione esami di stato**

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

**Ai primi tre indicatori:** “acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, particolare riferimento a quelle di indirizzo”; “Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra “; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti” - **sono attribuiti al massimo 10 punti ciascuno.**

**Agli ultimi due indicatori** “Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera”; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza a partire dalla riflessione sulle esperienze personali” - **sono attribuiti al massimo 5 punti ciascuno.**

Il **punteggio massimo** attribuibile è di **40 punti** che sommati al punteggio di credito scolastico acquisito, danno il voto finale.

Il punteggio è attribuito dall'intera commissione compreso il presidente.

## **Tempistica e comunicazione conversione credito a. s. 2020/21**

I consigli di classe, svolgono tempestivamente e, comunque, non più tardi degli scrutini intermedi, conversione del credito scolastico conseguito nel III e nel IV anno di corso da ciascun studente (secondo quanto indicato nelle sopra riportate tabelle), verbalizzandone l'esito.

L'esito dell'operazione di conversione del credito sarà comunicata agli studenti e alle famiglie tramite i consueti canali di comunicazione scuola- famiglia, al fine di rendere consapevole ciascun alunno della nuova situazione

### **5.6. Riconoscimento dei crediti formativi**

I crediti formativi, previsti dalla normativa attuale, saranno riconosciuti in presenza di un'adeguata certificazione attestante le seguenti attività:

- frequenza di corsi particolarmente significativi per la formazione professionale, per la durata del tempo, per impegno di studio richiesto;
- attività di carattere sportivo a livello agonistico in ambito provinciale e caratterizzata da forte impegno;
- attività di carattere sociale protratta nel tempo e particolarmente impegnativa sul piano dell'assiduità e del sacrificio personale;
- attività di carattere lavorativo, di approfondimento e ricerca, protratta nel tempo e significativa per l'attinenza con i curricoli della Scuola;
- partecipazione a stage e corsi di formazione culturale e professionale;
- partecipazione ad attività che contribuiscono alla visibilità della scuola nel territorio;

## 5.7 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Level	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e <b>incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.</b>	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo <b>corretto e appropriato.</b>	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza <b>in modo consapevole i loro metodi.</b>	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo <b>adeguati collegamenti tra le discipline</b>	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una <b>trattazione pluridisciplinare articolata</b>	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una <b>trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita</b>	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti Acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una <b>corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</b>	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, <b>rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti</b>	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione <b>sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato</b>	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una <b>corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</b>	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle <b>proprie esperienze personali</b>	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 5.8 Griglia di valutazione delle competenze chiave Europee e di Cittadinanza

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità..)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.  Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare, pianificare e realizzare, un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Sa organizzare il materiale in modo razionale	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua	Comunicare comprendere e rappresentare	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti	1	2	3	4
Comunicazione nelle Lingue straniere		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
Consapevolezza ed espressione Culturale							
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere agli obblighi Scolastici	Assolve agli obblighi scolastici	1	2	3	4
		Rispetto di regole	Rispetta le regole	1	2	3	4
Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Competenze in Matematica e Scienze e Tecnologia	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti Diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le varie aree disciplinari	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione : valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni	1	2	3	4

Legenda: Livello1: in via di conseguimento; Livello 2: adeguatamente conseguito; Livello 3: conseguito; Livello 4: pienamente conseguito

## 5.9 Competenze digitali acquisite nel corso dei 5 anni

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo di accessori di windows	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Copiatura di testi; relazioni	Italiano; Filosofia
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Verifiche ed esercitazioni	Matematica; Fisica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerche ed approfondimenti	Tutte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione di argomenti studiati	Chimica
Sanno creare e utilizzare blog	Ricerche ed approfondimenti	Tutte

## 5.10 Credito scolastico nel secondo Biennio e Quinto anno

N.	Cognome e nome	credito scolastico 3° e 4° anno	Credito scolastico	TOTALE
1				
2				
3				
4				
5				

<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri*

*nell'assegnazione dei crediti*

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

**Punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:

- riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
- ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
- produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.



## 5.11 Attività, Percorsi e Progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica.

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEI TEMI AFFRONTATI</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENTE ACQUISITE</b>
La violenza sulle donne	In occasione della giornata contro la violenza sulle donne, alcune classi hanno incontrato in videoconferenza la Dott.ssa Notarbartolo dell' Ade, per un dibattito sui temi della violenza di genere e della discriminazione sessuale.	Videoconferenza svolta in collaborazione con l' associazione " Le Onde"	Consapevolezza dell' importanza e del rispetto della propria vita e di quella altrui.
L' importanza dell' Educazione Civica	Conferenza sul contesto storico in cui è nata la Costituzione	Videoconferenza svolta in collegamento con Carlo Azeglio Ciampi	Sapersi comportare nella società. Conoscere diritti e doveri del buon cittadino.
Identità sessuale	I temi affrontati hanno riguardato i diritti identitari rispetto alla sfera sessuale, in un' ottica di normalità di qualunque ottica sessuale.	Videoconferenza svolta con l' associazione OIKOS	Prendere coscienza delle discriminazioni di genere e sessuali
Parità territoriale	La Caritas ha presentato il progetto di Rosso Melograno, teso a garantire il sostegno a lungo termine delle piccole aziende del territorio.	Videoconferenza svolta con la Caritas e l' associazione Rosso Melograno	Riconoscere le opportunità offerte agli ambiti territoriali

## 5.12 Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'orientamento (PCTO)

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZA EQF E DI EDUCAZIONE CIVICA ACQUISITE</b>	<b>PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>
Guida turistica	Associazione culturale “ Creative pace”	Studio delle opere d' arte presenti e copia delle stesse	Gestire contesti di lavoro o di studio imprevedibili che richiedono nuovi approcci strategici	Hanno ritenuto soddisfacente il lavoro svolto
Alla scoperta dei Moncada	Associazione “Proloco”	I ragazzi sono stati impegnati come guida turistica	Dimostrare il potere decisionale , innovazione, autonomia e impegno.	Esperienza positiva
Percorso online inerente la cittadinanza e costituzione	Associazione “Asso giovani”	Hanno svolto attività sulla cittadinanza e legalità	Capacità di sviluppo del senso civico.	Soddisfacente il percorso sviluppato
Lavoro in aziende	Diverse ditte	I ragazzi hanno partecipato come osservatori alle varie fasi di lavoro	Hanno compreso come si gestisce un' azienda, hanno potuto evidenziare i diversi interessi del datore di lavoro e dell' impiegato	Esperienza valida ai fini lavorativi

Il Liceo Artistico Regionale Rosario Assunto Di Caltanissetta è risultato tra le prime 40 scuole italiane su 240 istituti superiori, per quanto riguarda la diffusione in tutte le classi della Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione, consentendo successivamente ai propri studenti, di raggiungere risultati d' eccellenza. Il progetto è stato ideato e gestito dall' Associazione no profit Assogiovani.it, che fa parte del Forum Nazionale Giovani e sotto l'egida del Dipartimento delle Politiche Giovanili della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

## 6. Assegnazione argomento dell'elaborato e assegnazione tutor

Il data 23 aprile 2021, alle ore 17:10, si è riunito il consiglio di classe tramite videoconferenza, per l'assegnazione dell'elaborato di discipline progettuali. Secondo l'ordinanza ministeriale n. 53 del 3 Marzo 2021 art.18 comma 1 lettera a, a ciascun candidato, sotto indicazione del docente d'indirizzo di arti figurative, Locurto Piero, è stato assegnato un argomento concernente la disciplina di progettazione.

Dopo aver scelto gli argomenti di progettazione per ciascun alunno si sono designati i tutor per gruppi di alunni.

<b>TUTOR</b>	<b>ALUNNI</b>
Chillemi Valentino	<b>5</b> <b>1</b>
Curatolo Patrizia	<b>9</b> <b>6</b> <b>4</b>
Domina Giuseppe	<b>10</b> <b>13</b>
Profita Alessio	<b>11</b> <b>2</b> <b>7</b>
Giacopelli Anna	<b>8</b> <b>12</b> <b>3</b>

### Materie scelte per l'esame e composizione della Commissione

Nel verbale n. 3 del consiglio di classe della V E, svoltosi il giorno 10 Marzo 2021, il consiglio di classe ha individuato le materie e i commissari interni.

Progettazione/ laboratorio: Locurto Piero

Italiano: Giacopelli Anna

Storia dell'arte: Ingaglio Giuseppe ( Supplente Domina Giuseppe)

Filosofia e storia: Profita Alessio

Inglese: Curatolo Patrizia

Scienze Motorie: Chillemi Valentino.

## 6.1 Testi oggetto di studio nell' ambito di insegnamento di italiano

- La nascita della letteratura popolare:
  - Pinocchio.
- Il Naturalismo e il Verismo:
  - Giovanni Verga: la vita, la poetica, le opere
  - Le Novelle: La lupa, Rosso Malpelo.
  - Il ciclo dei vinti: I Malavoglia- prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.
  - Prefazione all'amante di Gramigna
- La poesia italiana del secondo Ottocento: La scapigliatura:
  - Arrigo Boito, Dualismo.
  - Iginio Tarchetti: L'attrazione della morte (Fosca)
- Il Decadentismo:
  - Baudelaire: Corrispondenze- L'albatro
- Giovanni Pascoli:
  - La vita, la poetica, le opere
  - Il fanciullino
  - Myricae: Novembre, Lavandare, Il lampo, L'assiuolo - X Agosto , Arano
  - I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- Gabriele D'Annunzio:
  - La dimensione della crisi e il superomismo (Trama de Il piacere). La pioggia nel pineto
- La poesia italiana di inizio Novecento:
  - Il Crepuscolarismo e il Futurismo. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Dino Campana:
  - La biografia di un poeta del Novecento. L'invetriata.
- Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, le opere.
  - Da L'allegria: - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - San Martino del Carso - Mattina - Soldati -Non gridate più- I fiumi
- Italo Svevo:
  - La vita, la poetica, le opere. - La coscienza di Zeno: capitoli IV, VI, VIII.
- Luigi Pirandello: la vita, la poetica, le opere. Le novelle: - Il treno ha fischiato
  - Il fu Mattia Pascal: La costruzione della mia identità e la sua crisi
  - Uno, nessuno, centomila: Nessun nome

Il documento del 15 Maggio è stato approvato nella seduta dell'11/05/2021

## Il Consiglio di Classe

	<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
1	GIACOPELLI ANNA	Lingua e Letteratura Italiana	
2	LO DATO VALENTINA	Sostegno	
3	PROFITTA ALESSIO	Storia e Filosofia	
4	TRAVAGLIA VALERIA	Matematica e Fisica	
5	CARUSOTTO TERESA	Sostegno	
6	LOCURTO PIERO	Discipline progettuali indirizzo: Arti Figurative	
7	BIANCHERI BIAGIO	Religione	
8	CHILLEMI VALENTINO	Scienze Motorie e Sportive	
9	CURATOLO PATRIZIA	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	
10	DOMINA GIUSEPPE	Storia dell'Arte	
11	RISTAGNO MARIANGELA	Laboratorio: Arti Figurative	

IL COORDINATORE

\_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

Alunni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_