

**LICEO ARTISTICO REGIONALE “L. e M. CASCIO”  
ENNA**

Scuola PARITARIA ai sensi del D. A. n. 29/U.O. XI del 05/02/2002

CODICE MECCANOGRAFICO: ENSD01500A

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

*DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

*CLASSE VB*

Prot. n. 0001951/E del 14 Maggio 2021

**Indirizzi di specializzazione:**

- ✦ **ARCHITETTURA E AMBIENTE**
- ✦ **DESIGN LEGNO E ARREDAMENTO**
- ✦ **DESIGN METALLI E OREFICERIA**

**Coordinatore di classe:**  
Prof.ssa Rossana Trovato

**Dirigente scolastico:**  
Prof.ssa Graziella Bonomo

## INDICE

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Breve descrizione dell'Istituto
- ❖ L'Istituto e la struttura organizzativa
- ❖ Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dei Licei
- ❖ Risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei
- ❖ Risultati di apprendimento del Liceo Artistico
- ❖ Indirizzi (Architettura e ambiente, Design Legno e arredamento, Design Metalli e oreficeria)
- ❖ Quadro orario del Liceo Artistico
- ❖ Competenze chiave per l'apprendimento permanente
- ❖ Competenze chiave di cittadinanza
- ❖ Presentazione della classe
- ❖ Composizione del Consiglio di classe
- ❖ Variazione del Consiglio di classe nel triennio
- ❖ Profilo del Consiglio di classe
- ❖ Prospetto dati della classe
- ❖ Prove Invalsi
- ❖ Curriculum dello studente
- ❖ Indicazioni generali su strategie e metodi per l'inclusione
- ❖ Indicazioni generali attività didattiche
- ❖ CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- ❖ Attività svolte in didattica digitale integrata (DDI)
- ❖ Attività di recupero e potenziamento
- ❖ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – Attività nel triennio

- ❖ Attività e progetti attinenti “Cittadinanza e Costituzione” nel triennio
- ❖ Attività progettuali svolte a livello interdisciplinare e Concorsi nel triennio
- ❖ Educazione civica
- ❖ Percorsi di Educazione civica
- ❖ PECUP – Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA – Attività e metodologie
- ❖ Valutazione e verifica degli apprendimenti
- ❖ Griglia di valutazione didattica a distanza
- ❖ Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza
- ❖ Griglia di valutazione Educazione Civica
- ❖ Valutazione alunni con Bisogni educativi speciali
- ❖ Criteri attribuzione credito scolastico
- ❖ Argomenti elaborato concernente le discipline di indirizzo
- ❖ Griglia di valutazione elaborato concernente le discipline di indirizzo
- ❖ Brani per analisi del testo
- ❖ Nodi concettuali
- ❖ Griglia di valutazione del colloquio d’esame
- ❖ Consiglio di classe con firma dei docenti

## **RIFERIMENTI NORMATIVI**

Il Documento del Consiglio di classe contiene informazioni sulla classe, sui programmi svolti, sulla metodologia adottata, sugli strumenti didattici utilizzati, sui criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico, sulle simulazioni delle prove d'esame svolte durante l'anno, nonché ogni altro elemento lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Tale documento descrive non solo i contenuti svolti, che pure rimangono fondamentali, ma anche l'attuazione della progettazione didattica in termini di attività, progetti, esperienze. Opportuno spazio è stato dedicato ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sviluppati nel corso del triennio, e alle attività correlate a "Cittadinanza e Costituzione". Inoltre, per le discipline coinvolte, vengono evidenziati i percorsi, gli obiettivi specifici e i risultati di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica. Per la redazione del Documento si fa espressamente riferimento all' Ordinanza Ministeriale n.53 del 03 marzo 2021.

### O.M. n.53 03/03/2021 - Art. 10 (*Documento del consiglio di classe*)

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D.lgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito

all'a. s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame. [...]

O.M. n.53 03/03/2021 - Art. 17 (Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del D.lgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

O.M. n.53 03/03/2021 - Art. 18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame. [...]

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti. [...]

6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Artistico Regionale “L. e M. Cascio” nasce nel 1943; ideatore e fondatore fu un uomo dal delicato e sensibile estro artistico: il Maestro d’Arte Luigi Cascio. L’Istituzione scolastica occupa i locali della Caserma chiamata Colombaia. Il difficile e delicato momento storico durante il quale il Maestro Cascio avvia il proprio progetto, è sintomatico del ruolo etico-sociale ricoperto dall’istituzione scolastica: una “fucina” etica, culturale ed artistica all’interno della quale formare futuri cittadini capaci di relazionarsi in modo positivo in un contesto sociale in trasformazione e divenire; un “laboratorio” di idee, arte, tecniche atte a far acquisire maestria e sensibilità proprie di “artigiani del bello”. L’interesse riscosso sia nella città che nei paesi dell’hinterland, ha portato il Comune di Enna del 1944 a stabilirne il funzionamento privato chiamandola “Scuola d’Arte Comunale”. Il riconoscimento agli sforzi profusi dal prof. Cascio arriva nel 1951 quando la Regione Siciliana, con una apposita legge, regionalizza la Scuola di Enna dando alla scuola siciliana la possibilità di far sviluppare un centro culturale- artistico che sarà di esempio per molte città. Agli inizi degli anni sessanta la Scuola d’Arte si trasformava in Istituto d’Arte, un corso studio di tre anni che permetteva di conseguire il titolo di Maestro d’Arte e qualche anno dopo all’antico corso veniva aggiunto il biennio sperimentale, che permetteva un maggiore approfondimento culturale e possibilità di iscriversi a qualsiasi facoltà universitaria. Negli anni settanta nasce la sezione di Decorazione Pittorica, con i laboratori di Tecniche murali e Serigrafia, successivamente nascono le sezioni di Arte della pubblicità e Arte del restauro del mobile, la sezione dei Metalli si arricchisce del laboratorio di oreficeria. Negli anni successivi la Scuola viene denominata Istituto Regionale di Istruzione Secondaria ad Indirizzo artistico “Luigi e Mariano Cascio”, grazie al lavoro dei vari Dirigenti che si sono succeduti negli anni, che hanno compreso lo straordinario servizio culturale dato dal Prof. Luigi Cascio non solo alla provincia di Enna, tramite le sezioni di specializzazione (Arti Figurative , Grafica , Architettura ed Ambiente, Design Metalli ed Oreficeria, Design Ceramica , Design Legno ed Arredamento) e del plesso “ R. Assunto” di Caltanissetta (Arti Figurative, Design Ceramica e Design Moda). Alcuni spazi sono stati utilizzati per dare vita alla Galleria D’Arte Contemporanea, sede di Mostre personali e collettive di giovani talenti, di protagonisti delle arti visive e di maestri rinomati nel mondo, eventi che arricchiscono e rendono l’istituto un “Gioiello d’Arte” di particolare importanza che richiama l’interesse di diverse istituzioni, diventando così un vivaio di creatività, di originalità e di professionalità.

Con la Riforma della Scuola Secondaria Superiore, entrata in atto il 1° settembre 2010, il nostro Istituto è stato convertito in Liceo Artistico. Oggi, nel particolare momento di trasformazione storico-sociale in cui ci troviamo ad operare (segnato da una “società liquida” e globalizzata), il Liceo Artistico continua a seguire le orme del proprio fondatore: il Maestro d’Arte Luigi Cascio;

l'obiettivo è quello di formare cittadini consapevoli e dotati di un senso etico, pronti ad inserirsi in modo positivo e proficuo in un contesto lavorativo o di studio. In tal senso, in un'ottica di "centralità del discente", il nostro Liceo si propone innanzitutto di coinvolgere la sua utenza in percorsi che mirino al raggiungimento di un'armonica e completa formazione del cittadino, potenziando il diritto all'apprendimento come essenziale valore della persona e pone, come finalità educative primarie, lo sviluppo ed il consolidamento di valori improntati alla democrazia, al rispetto di sé e degli altri. Pertanto il Liceo si propone di realizzare un processo formativo ampio e omogeneo che si incentri sull'obiettivo primario di far acquisire la capacità di "imparare ad imparare"; incoraggiare un atteggiamento critico di ricerca; motivare all'apprendimento; assicurare occasioni che promuovano lo sviluppo della personalità; educare alla cittadinanza attiva, al fine di formare cittadini consapevoli dei doveri e dei diritti in una società aperta al diverso, al rispetto dell'ambiente, del patrimonio artistico e di quello culturale; fare acquisire una professionalità flessibile e polivalente, il più possibile adeguata alle mutevoli esigenze del mondo del lavoro; educare alle pari opportunità, secondo i principi della nostra Costituzione. Il Liceo Artistico fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte coniugando l'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti alla promozione di un pensiero creativo.

## **L'ISTITUTO E LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA**

Il Liceo Artistico "L. e M. Cascio", con la sede accorpata del Liceo "R. Assunto" di Caltanissetta, fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte. Il percorso di formazione è stato così integrato con il potenziamento della preparazione generale di base, area che costituisce il fondamento necessario all'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, e da una più organica strutturazione dei processi creativi, intesi come capacità di coniugare in giusta misura mondo della ragione e universo dell'immaginario.

Il Liceo Artistico è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con la Licenza Media e propone indirizzi diversificati e caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno), un biennio di indirizzo (III e IV anno) e da un quinto anno che si conclude con l'Esame di Stato. Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il Diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio. Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi Universitari, all'Accademia di Belle Arti e ai corsi superiori di Disegno industriale e Design.

Il percorso di studi si articola negli indirizzi di seguito delineati, caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola, qualificandone l'offerta formativa e motivandone la scelta:



ARTI FIGURATIVE (sede di Enna e Caltanissetta)

ARCHITETTURA E AMBIENTE (sede di Enna)

GRAFICA (sede di Enna)

DESIGN CERAMICA/ LEGNO E ARREDAMENTO / METALLI E OREFICERIA (Sede di Enna)

DESIGN CERAMICA / MODA (sede di Caltanissetta)

Gli indirizzi si caratterizzano per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio di decorazione pittorica, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design, articolato nei distinti settori della produzione artistica (ceramica, modellista, intaglio e intarsio, sbalzo e cesello, mosaico, fusione artistica, restauro del mobile antico, oreficeria, moda) nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio di grafica e serigrafia, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie di tale disciplina.

Inoltre, la scuola programma progetti facoltativi pomeridiani, che arricchiscono il bagaglio artistico-culturale.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 1122 ore nel primo biennio, corrispondenti a 34 ore medie settimanali; di 759 ore, corrispondenti a 23 ore medie settimanali nel secondo biennio, e di 693 ore, corrispondenti a 21 ore medie settimanali nel quinto anno. L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti di indirizzo è di 396 ore nel secondo biennio, corrispondenti a 12 ore medie settimanali e di 462 ore, corrispondenti a 14 ore medie settimanali nel quinto anno. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì. L'orario delle lezioni è organizzato dalle 8:00 alle 14:00.

Le materie sono raggruppate in tre grandi aree:

- ❖ Materie comuni, umanistiche e scientifiche, seguite da tutta la classe;
- ❖ Materie artistiche comuni, seguite da tutta la classe in aule attrezzate per la specifica didattica;
- ❖ Materie d'indirizzo specifiche, seguite dai soli allievi della sezione indirizzo a partire dal 2° biennio, in aule e laboratori attrezzati.

L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione, ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici

attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di confrontarsi con tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI**

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Nello specifico, nell'area relativa alla metodologia, si intende far acquisire un metodo

di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Nell'area logico-argomentativa, si mira a saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. L'area linguistica e comunicativa mira a far padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. L'area storico-umanistica tende a far conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;

collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. L'area scientifica, matematica e tecnologica mira a far comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO**

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio

artistico e architettonico.

## **INDIRIZZI**

### ***Indirizzo Architettura e ambiente***

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### ***Indirizzo Design (Design Legno e arredamento, Design Metalli e oreficeria)***

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO

### Indirizzo Architettura e ambiente

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	132	132			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## Indirizzo Design

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	132	132			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione 2006/962/CE)

Tutte le discipline hanno programmato e pianificato il proprio intervento didattico in un'ottica trasversale, al fine di far maturare nei discenti le Competenze chiave per l'apprendimento permanente. Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Il quadro di riferimento delinea otto competenze chiave:

1. Comunicazione nella madrelingua;
2. Comunicazione nelle lingue straniere;
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
4. Competenza digitale;
5. Imparare a imparare;
6. Competenze sociali e civiche;
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità; e
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze chiave sono considerate ugualmente importanti, poiché ciascuna di esse può contribuire a una vita positiva nella società della conoscenza. Molte delle competenze si sovrappongono e sono correlate tra loro. Vi sono diverse tematiche che si applicano nel quadro di riferimento: pensiero critico, creatività, iniziativa, capacità di risolvere i problemi, valutazione del rischio, assunzione di decisioni e capacità di gestione costruttiva dei sentimenti svolgono un ruolo importante per tutte e otto le competenze chiave.

Il Consiglio dell'Unione Europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

1. Competenza alfabetica funzionale;
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Competenza digitale;
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. Competenza in materia di cittadinanza;
7. Competenza imprenditoriale;
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)**

In Italia le competenze precisate dalla Raccomandazione europea sono state richiamate nell'ambito del decreto del Ministero dell'Istruzione n. 139 del 22 Agosto 2007 (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione) che ha individuato le Competenze chiave di cittadinanza. Al fine di promuovere lo sviluppo della persona nella costruzione del sé, di agevolare corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, si è inoltre attuata una didattica interdisciplinare atta a far raggiungere ai discenti le competenze chiave di cittadinanza di seguito elencate:

1. *Imparare ad imparare*: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed



utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

2. *Progettare*: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

3. *Comunicare*:

- *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

4. *Collaborare e partecipare*: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

5. *Agire in modo autonomo e responsabile*: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

6. *Risolvere problemi*: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

7. *Individuare collegamenti e relazioni*: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

8. *Acquisire ed interpretare l'informazione*: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VB, formata da sedici alunni provenienti sia da Enna che dall'hinterland, risulta al proprio interno composta ed eterogenea. Tutti gli alunni provengono dallo stesso gruppo classe, eccetto due. Per quel che concerne gli indirizzi di specializzazione, gli studenti risultano così suddivisi: sei in Design Metalli e oreficeria, sette in Design Legno e arredamento, tre in Architettura e ambiente.

E' presente un alunno diversamente abile, per il quale è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI) con una programmazione didattico-educativa differenziata rispetto ai programmi ministeriali previsti per la classe, con verifiche non equipollenti. Per tale motivo, secondo la normativa vigente, il Consiglio di classe, avvalendosi del supporto dell'insegnante di sostegno che ha seguito l'alunno durante tutto l'anno scolastico, predispone delle prove non equipollenti in coerenza con quanto previsto dal PEI, che determinano il rilascio dell'attestato di credito formativo, ai sensi dell'articolo 20, comma 5 del D.lgs 62/2017.

La preparazione è eterogenea: alcuni studenti si distinguono per impegno e senso di responsabilità, ma altri hanno un atteggiamento superficiale, non sufficientemente maturo. Complessivamente risultano discreti l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, sia in presenza che in modalità DDI. Buono è il dialogo educativo: la classe, se opportunamente stimolata, mostra vivacità e partecipazione attiva. Il clima relazionale è sereno, collaborativo e inclusivo. Il comportamento è generalmente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti, tuttavia si registrano numerose assenze da parte di alcuni alunni. Pertanto si possono individuare le seguenti fasce di livello:

1. Fascia medio-alta, a cui appartiene un numero esiguo di alunni, che partecipa attivamente alle lezioni e dimostra interesse, curiosità e impegno, dotato di discrete abilità di base e prerequisiti culturali adeguati;
2. Fascia intermedia, formata dalla maggior parte degli alunni, che mostra di possedere competenze sufficienti a cui corrisponde un pari livello di impegno;
3. Fascia medio-bassa, costituita da alunni che presentano notevoli fragilità, sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale. Si evidenziano lacune nella preparazione, un approccio allo studio piuttosto saltuario e poco autonomo.

Il recupero delle insufficienze riportate nel primo quadrimestre è stato affidato all'impegno individuale nello studio, con il supporto continuo dei docenti delle materie teoriche.

A ciascun alunno, in un'ottica di scuola inclusiva "condivisa e partecipata", sono stati dati i tempi di apprendimento rispondenti al "tempo soggettivo"; questo, se in alcuni casi ha rallentato il percorso a livello contenutistico, ha però permesso ai discenti di acquisire le competenze minime in uscita.

Nel percorso formativo, vista la fragilità emotiva mostrata da diversi alunni, è risultato indispensabile rivolgere attenzione anzitutto alla maturazione dell'identità.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Dirigente scolastico</b>	Bonomo Graziella	
<b>Docente</b>	<b>Materia/e d'insegnamento</b>	<b>Posizione giuridica</b>
Dicara Angelo	Religione	Docente a tempo determinato
Trovato Rossana	Materia alternativa	Docente a tempo indeterminato
Spinello Morena Nuccia	Lingua e letteratura italiana	Docente a tempo determinato
Contino Giovanni	Storia dell'arte	Docente a tempo indeterminato
Trovato Rossana	Filosofia e Storia	Docente a tempo indeterminato
D'Agostino Rosaria M. G.	Lingua e cultura straniera – Inglese	Docente a tempo indeterminato
Rutella Rosa Maria	Matematica e Fisica	Docente a tempo indeterminato
Narbone Salvatore	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	Docente a tempo indeterminato
Longombardo Salvatore	Discipline progettuali Design Legno e Arredamento	Docente a tempo indeterminato
De Pasquale Giacomo	Discipline progettuali Design Metalli e Oreficeria	Docente a tempo determinato
Gulina Alfredo	Laboratorio di Architettura e Ambiente	Docente a tempo indeterminato
Di Salvo Salvatore	Laboratorio di Design Legno e Arredamento	Docente a tempo indeterminato
Pera Carlo	Laboratorio Arte delle lacche, dorature e restauro	Docente a tempo determinato
Guarino Giuseppe	Laboratorio Arte dei metalli e dell'oreficeria	Docente a tempo indeterminato
Battaglia Luisa	Scienze motorie e sportive	Docente a tempo determinato
Cannino Antonio	Sostegno	Docente a tempo determinato

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>	<b>A.S. 2020/2021</b>
Religione	Dicara Angelo	Dicara Angelo	Dicara Angelo

Materia alternativa	Ferlito Raimondo	Ferlito Raimondo	Trovato Rossana
Italiano	Bordonaro Simona	Spinello Morena N.	Spinello Morena N.
Storia	La Manna Angelo	Genova Clara	Trovato Rossana
Filosofia	La Manna Angelo	Trovato Rossana	Trovato Rossana
Inglese	D'Agostino Rosaria M. G.	D'Agostino Rosaria M. G.	D'Agostino Rosaria M. G.
Matematica e Fisica	Rutella Rosa Maria	Rutella Rosa Maria	Rutella Rosa Maria
Storia dell'arte	Calamia Antonella	Giardina Vincenzo	Contino Giovanni
Progettazione Architettura e ambiente	Narbone Salvatore	Narbone Salvatore	Narbone Salvatore
Progettazione Design Legno e arredamento	Longombardo Salvatore	La Rocca Marco L.	Longombardo Salvatore
Progettazione Design Metalli e oreficeria	Guarino Giuseppe	Guarino Giuseppe	De Pasquale Giacomo
Laboratorio di Architettura e ambiente	Sutera Lucia	Di Salvo Salvatore	Gulina Alfredo
Laboratorio di Design Legno e arredamento	Gulina Alfredo	Gulina Alfredo	Di Salvo Salvatore
Laboratorio Arte delle lacche, doratura e restauro	Ferlito Raimondo	Ferlito Raimondo	Pera Carlo
Laboratorio Arte dei Metalli e dell'oreficeria	De Pasquale Giacomo Guarino Giuseppe	De Pasquale Giacomo	Guarino Giuseppe
Scienze motorie	Chillemi Valentino	Caputi Gianfranco	Battaglia Luisa
Sostegno	Cannino Antonio	Cannino Antonio	Cannino Antonio

### **PROFILO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La configurazione finale del Consiglio di Classe è il risultato di una serie di avvicendamenti e sostituzioni a causa dell'annoso problema della sostituzione dei docenti a tempo determinato, nominati ad inizio d'anno e poi sostituiti, spesso ad anno scolastico abbondantemente avanzato, con le eventuali nomine del Sovrintendente Scolastico. La mancanza di continuità didattica in alcune discipline ha costituito per gli alunni e anche per i docenti un notevole disagio, causando alle volte un rallentamento del regolare svolgimento dei programmi nei cinque anni del corso di studi, dovuto

alle naturali difficoltà insite nel raccordo tra le diverse metodologie adottate, nonché all'utilizzo di parte del tempo-scuola iniziale finalizzato all'instaurazione di un proficuo rapporto interpersonale, necessario per un efficace processo didattico-educativo.

### **PROSPETTO DATI DELLA CLASSE**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. non ammessi alla classe successiva	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	13			2	11
2019/20	14	3			14
2020/21	16	2			

### **PROVE INVALSI**

A partire dall'anno scolastico 2018/19 il D.lgs n.62/2017 introduce le prove INVALSI per l'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado (**grado 13**). Si tratta di prove CBT (computer based testing) che si svolgono interamente online e riguardano le seguenti materie: Italiano, Matematica, Inglese, articolata in una parte dedicata alla comprensione della lettura (*reading*) e una alla comprensione dell'ascolto (*listening*). Quest'anno, a causa dell'emergenza sanitaria in corso, è stata necessaria una maggiore flessibilità organizzativa per lo svolgimento delle tre prove previste.

### **CURRICULUM DELLO STUDENTE**

Il Curriculum dello studente è un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato del II ciclo. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro.

## **INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

L'istituto attua interventi mirati per l'inclusione e l'integrazione degli alunni con bisogni educativi speciali (BES), all'interno dei quali rientrano gli alunni disabili, con disturbi evolutivi specifici (DSA) e con svantaggio linguistico-culturale e/o socio-economico:

- Accoglienza socio- affettiva finalizzata all'inclusione e integrazione con il gruppo scuola;
- Abbattimento/superamento delle barriere architettoniche e non architettoniche interne ed esterne alla scuola;
- Attivazione di laboratori creativi;
- Didattica mirata agli stili cognitivi e di apprendimento che tiene conto delle specifiche preferenze e risorse di apprendimento di ciascuno: *canale iconico* (preferenza per operare con disegni, immagini, schemi, etc.), *canale verbale* (preferenze per il testo scritto/orale), *canale operativo-motorio* (preferenza per manipolazioni, costruzioni, etc.);
- Redazione di programmazioni personalizzate e individuali, PDP e PEI.

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICHE**

Livelli di partenza. Verifiche su: a) contesto socio-ambientale di provenienza; b) processo di apprendimento e formazione riportato dalla scheda personale degli alunni provenienti dalla scuola media; c) attitudini, metodo operativo, eventuali debiti formativi; d) esigenze ed aspettative degli alunni.

Finalità. Acquisire conoscenza, comprensione, competenza e capacità rielaborativa in senso progettuale in generale e nell'ambito dei linguaggi visuali plastici, pittorici, ed architettonici in particolare; acquisire una sensibilità storico-artistica del patrimonio ambientale e culturale, per partecipare alla sua tutela e valorizzazione; acquisire capacità di orientamento nella realtà culturale e sociale.

Obiettivi. Abilità generali e specifiche che è possibile perseguire in modo coordinato nel corso degli anni scolastici dai Consigli di classe, secondo una organizzazione disciplinare ed interdisciplinare. Possono essere distinti rispetto a quattro obiettivi: 1) saper osservare; 2) saper "leggere"; 3) saper "scrivere"; 4) saper rielaborare, comporre e progettare. Tali obiettivi saranno perseguiti nelle programmazioni individuali nella successione degli anni scolastici, secondo gli obiettivi specifici di ogni singola disciplina.

Contenuti. Rispetto delle linee guide e indicazioni ministeriali. Sotto questa voce generale è possibile tener presente temi intorno ai quali il Consiglio di classe può trovare suggerimenti nel disegno del percorso formativo promuovendo un coordinamento di più discipline per il conseguimento di tutte le abilità, in relazione all'anno di frequenza ed alle caratteristiche degli

insegnanti.

Metodi. Metodo induttivo; metodo deduttivo; lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata; didattica laboratoriale; didattica integrata; attività progettuali; lavori individuali; lavori di gruppo.

Tempi. Settembre: recupero ed analisi della situazione di partenza. Ottobre, Novembre e Dicembre: lavoro su unità didattiche e verifiche e valutazioni in itinere. Gennaio: verifiche per valutazione 1° quadrimestre. Febbraio: recupero e rinforzo. Marzo, Aprile e Maggio: lavoro su unità didattiche e verifiche e valutazione in itinere. Maggio e Giugno: verifiche e valutazione 2° quadrimestre.

Spazi. Locali scolastici; il territorio (biblioteche, museo, teatro, parchi); le mete dei viaggi d'istruzione e le visite guidate.

Mezzi e strumenti. Testi scolastici di tipologia mista; materiali e sussidi multimediali; computer; Lim; piattaforme digitali.

Verifiche. Osservazioni sistematica di comportamenti e di altri elementi indicati come parametri. Prove oggettive e soggettive come: stesura di riassunti, relazioni, cronache e composizioni di vario genere e tipo di testo, trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola e multipla.

Valutazioni. Parametri comportamentali (frequenza, impegno e partecipazione); parametri cognitivi (conoscenze, competenze e capacità) conseguiti nel percorso verso gli obiettivi della programmazione. Attribuzione del punteggio per il credito scolastico.

## **CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' D'INSEGNAMENTO**

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. I Decreti del presidente della repubblica 88 e 89 del 2010 disciplinano la normativa che prevede l'obbligo di insegnare, nel quinto anno della scuola superiore di II grado, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. In particolare, per i licei (esclusi i linguistici) l'insegnamento della DNL deve essere effettuato in una delle lingue comunitarie.

All'interno dell'Istituzione scolastica non è stata attivata la metodologia CLIL perché il profilo dei docenti CLIL è caratterizzato dal possesso di competenze linguistico-comunicative nella lingua straniera veicolare di livello C1 da competenze metodologico-didattiche acquisite al termine di un corso di perfezionamento universitario di 20 CFU per i docenti in servizio.

## **ATTIVITA' SVOLTE IN DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)**

L'emergenza sanitaria ha comportato l'adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto

la possibilità di svolgere “a distanza” le attività didattiche delle scuole di ogni grado, su tutto il territorio nazionale. Il decreto del Ministro dell’istruzione 26 giugno 2020, n. 39 ha fornito un quadro di riferimento entro cui progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, con particolare riferimento, per la tematica in argomento, alla necessità per le scuole di dotarsi di un Piano scolastico per la didattica digitale integrata.

Il Piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI), è stato redatto dal Collegio docenti del Liceo Artistico secondo le indicazioni contenute nelle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la didattica digitale integrata da adottare nelle scuole secondarie di II grado, in modalità complementare alla didattica in presenza, nonché da parte di tutte le istituzioni scolastiche di qualsiasi grado, qualora emergessero necessità di contenimento del contagio, nonché qualora si rendesse necessario sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti. Un’attenzione particolare è stata posta agli alunni più fragili, consentendo loro, nei casi gravi, opportunamente attestati e riconosciuti, di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio; nei casi in cui la fragilità abbia investito condizioni emotive o socio culturali, e ancor più nei casi di alunni con disabilità e BES, la frequenza scolastica in presenza, prevedendo l’inserimento in turnazioni che contemplino alternanza tra presenza e distanza solo d’intesa con le famiglie.

La metodologia complementare della DDI ha integrato e, in condizioni di emergenza, sostituito, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l’ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, consentendo, inoltre, di garantire il diritto all’apprendimento delle studentesse e degli studenti durante la sospensione delle lezioni in presenza e nei casi di quarantena, isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti, o di interi gruppi classe. Le piattaforme digitali attivate dalla scuola sono: *Collabora* e *Microsoft Teams*. La programmazione didattico-educativa di ogni singola disciplina è stata progettata tenendo conto della situazione epidemiologica e le attività didattiche in fase di DDI sono state strutturate in *sincrone* (video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti; lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell’insegnante) e *asincrone* (attività di approfondimento individuale o di gruppo con l’ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall’insegnante; visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall’insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell’ambito di un project work). Inoltre sono stati rimodulati gli interventi didattici, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato



adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di collegamento a internet o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo le indicazioni della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative: incontri con esperti di settore, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze e visite culturali.

Nell'anno scolastico 2020/2021, il Liceo ha attivato il protocollo d'intesa con l'associazione "AssoGiovani", la quale ha organizzato in rete il *Progetto Giovani - "Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione"*, quale attività di PCTO.

"Progetto Giovani" nasce come un vero e proprio itinerario per una cittadinanza attiva nel rispetto dei valori della Costituzione Italiana. Il progetto si propone di formare gli studenti ad una consapevolezza dei diritti e doveri dei cittadini e ad una comunicazione moderna, multimediale, web, social, capace quindi di confrontarsi con i profondi cambiamenti dei processi socio- culturali, del mercato lavorativo e del mondo delle professioni.

Il Liceo Artistico Regionale *L. e M. Cascio* è risultato tra le prime 40 scuole italiane su 240 istituti superiori per quanto riguarda la diffusione in tutte le classi della Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione, consentendo ai propri di raggiungere risultati d'eccellenza.

L'offerta formativa è stata diversificata tenendo presente l'esigenza delle classi e il numero delle ore da svolgere. Pertanto, sono stati scelti i seguenti itinerari:

- 1) *"Educazione alla Legalità"*
- 2) *"Costituzione Italiana"*

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il processo di valutazione e verifica è stato caratterizzato sia da attività di recupero (nei casi in cui si sono evinte lacune o il non raggiungimento degli obiettivi preposti), sia da attività di potenziamento, al fine di consentire il consolidamento dei saperi e una più significativa acquisizione dei contenuti disciplinari. Nel mese di Febbraio, dopo il I quadrimestre, è stato effettuato un fermo didattico volto a consentire il recupero delle insufficienze. In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 e alla sospensione, a fasi alterne, delle attività didattiche in presenza, per gli alunni che, hanno continuato a presentare delle insufficienze ed hanno mostrato scarsa partecipazione e motivazione alle attività in modalità DDI, si è posta la necessità di pianificare specifici interventi di recupero, al fine di rendere più efficaci gli interventi educativo - didattici che ogni docente ha avviato secondo il proprio piano di lavoro.

## ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" NEL TRIENNIO

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione ha l'obiettivo sviluppare negli studenti competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti. La responsabilità di far acquisire loro le competenze specifiche della disciplina, è stata distribuita tra i docenti di Lingua e letteratura italiana e Filosofia e Storia. Oltre ai momenti di apprendimento, sviluppati attraverso lezioni frontali e partecipate, sono state attuate attività progettuali svolte a livello interdisciplinare. Le diverse fasi, sono state scandate da momenti di confronto e riflessione attraverso la vision di filmati e prodotti multimediali.

TITOLO PROGETTO	DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA	DISCIPLINE INTERESSATE
"Per non dimenticare" - Il mondo della scuola ricorda la Shoah insieme alle Istituzioni. (Lecture e illustrazioni del libro <i>Il mare nero dell'indifferenza</i> di Liliana Segre, realizzate per l'evento teatrale organizzato dalla Prefettura di Enna)	La riflessione sulla Shoah mira alla formazione di una coscienza consapevole sui principi fondamentali dell'uguaglianza degli esseri umani e dei diritti della persona. L'approfondimento degli eventi di ieri fornisce gli	✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia ✓ Cittadinanza e Costituzione

	<p>strumenti per capire come l'accettazione degli stereotipi, dell'esclusione e della barbarie siano parte di un unico processo. La finalità è quella della lotta all'antisemitismo, al razzismo e alla xenofobia, attraverso l'educazione agli ideali di pace, al rispetto della diversità e alla dignità di ogni individuo.</p>	
<p>"Educare al rispetto dell'ambiente" – Friday for future</p>	<p>Il Friday for future, noto anche come sciopero scolastico per il clima, è un movimento internazionale di protesta, composto da alunni e studenti che decidono di organizzare giornate scolastiche a tema o di non frequentare le lezioni per partecipare a manifestazioni in cui chiedono e rivendicano azioni atte a prevenire il riscaldamento globale e il cambiamento climatico.</p>	<p>✓ Cittadinanza e Costituzione ✓ Tutte</p>
<p>"Educare alla pace" Cine rassegna Zanni – cinema 2019/2020</p>	<p>Visione del docufilm "La guerra è tutta strana", realizzato con la partecipazione di ex alunni dell'Istituto. A seguire il dibattito con gli autori Pennisi e Barberi. La finalità del progetto è sviluppare il sentimento della pace e il ripudio della guerra.</p>	<p>✓ Cittadinanza e Costituzione ✓ Tutte</p>

## ATTIVITA' PROGETTUALI SVOLTE A LIVELLO INTERDISCIPLINARE E CONCORSI NEL TRIENNIO

Le attività progettuali, sviluppate in un'ottica interdisciplinare, sono state caratterizzate da attività di ricerca, studio ed analisi delle fonti. Alcuni progetti sono stati sigellati da momenti di incontro e collaborazione con il tessuto sociale e culturale ennese.

TITOLO PROGETTO/CONCORSO	DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA	DISCIPLINE INTERESSATE
“Ero straniero e mi avete accolto – Il valore immutato e universale della Natività” – Percorso d’arte e poesia presso il Teatro Garibaldi di Enna (Analisi e presentazione di opere d’arte dal medioevo a oggi; poesie e mostra di pannelli pittorici a tema)	La finalità del progetto è quella di coltivare e sviluppare i valori universali dell’accoglienza, della solidarietà, del rispetto, premesse per una proficua integrazione dei popoli, partendo dall’esempio evangelico così come rappresentato in arte. Accoglienza è pratica di solidarietà, è esercizio di giustizia, è affermazione del diritto all’esistenza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia dell’arte</li> <li>✓ Lingua e letteratura italiana</li> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Progettazione</li> <li>✓ Laboratorio</li> <li>Lingua inglese</li> </ul>
“L’elaborazione della memoria”. Realizzazione di un monumento commemorativo dei militari e civili nelle missioni internazionale per la pace.	Concorso di idee teso a riproporre in veste moderna il messaggio comunicativo del monumento ai Caduti, attraverso la realizzazione di bozzetti grafici e/o plastici per un’opera dedicata ai “Caduti militari e civili nelle missioni internazionali per la pace”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lingua e letteratura italiana</li> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Progettazione</li> <li>✓ Laboratorio</li> </ul>
Installazioni artistiche per la festività del Natale	La realizzazione di un albero di Natale ad opera degli alunni dell’Istituto rientra nell’ambito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia dell’arte</li> <li>✓ Progettazione</li> <li>✓ Laboratorio</li> </ul>

	<p>del progetto che vede la presenza della scuola nel territorio ennese e la collaborazione con le Istituzioni, con l'obiettivo di far maturare negli alunni il senso di appartenenza al territorio ed il mantenimento/trasmissione delle tradizioni locali.</p> <p>Lo scopo del progetto è quello di far acquisire una sensibilità storica, artistica, religiosa del patrimonio ambientale e culturale per partecipare alla sua tutela e valorizzazione.</p>	
<p>Attività di orientamento</p> <p>Orientamento in entrata:</p> <p>✓ Open School</p> <p>✓ Notte Bianca dell'Arte</p>	<p>L'Istituzione scolastica, in un'ottica di interazione e dialogo con il territorio, ha aperto le proprie porte, mostrando le differenti attività che vengono svolte quotidianamente nelle diverse discipline, attraverso l'attuazione di laboratori creativi. Un'altra esperienza significativa, a livello educativo e formativo, è stata l'attuazione della Notte Bianca, dedicata all'artista Leonardo Da Vinci. La serata ha previsto un ricco programma di attività allestite dagli studenti, che vanno dall'accensione</p>	<p>✓ Tutte</p>

<p>✓ Concorso: “Riciclo e sostenibilità: salvaguardare la biodiversità”</p> <p>Orientamento in uscita:</p> <p>✓ incontri con Accademie di Belle Arti ed Università</p>	<p>dell’albero di Natale in piazza Duomo all’arte, dal disegno, alla pittura, alla scultura, dalla recitazione alla poesia, dalla storia alla musica ... tutto all’insegna della familiarità e del buonomore che deve caratterizzare un momento di vera festa del liceo e della cultura artistica.</p> <p>Il concorso “Riciclo e sostenibilità: salvaguardare la biodiversità” indetto dalla Scuola e sviluppato con le Scuole Superiori di Primo Grado, è un progetto che finalizzato alla promozione dell’arte e rivolto agli alunni delle scuole medie che ha portato alla realizzazione di elaborati artistici. L’iniziativa è finalizzata alla promozione di comportamenti responsabili e alla crescita di valori e sani, come il concetto di sostenibilità per tutelare e il nostro pianeta e la biodiversità. Al fine di guidare gli alunni in una scelta consapevole post Diploma, sono stati organizzati incontri con esperti del mondo Accademico ed Universitario. Un momento proficuo di crescita, confronto ed</p>	
--	---	--

<p>✓ orientamento online</p>	<p>interazione. Inoltre, a seguito dell'emergenza Covid-19, sono state organizzate giornate di orientamento online attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali</p>	
<p>Attività artistiche per il Carnevale</p>	<p>Realizzazione di costumi di carnevale con materiali ecosostenibili e performance artistiche. L'attività ha il fine di favorire lo sviluppo della creatività negli alunni, elemento essenziale nella formazione artistica, e soprattutto la socialità e l'inclusione.</p>	<p>✓ Progettazione ✓ Laboratorio</p>
<p>“Cinema di Borgata” a cura del regista Davide Vigore</p>	<p>Il progetto prevede tre fasi: la prima, in aula, riguarda l'ideazione e la progettazione di un film (scrittura, regia, fotografia, costumi, trucco, ecc); la seconda si riferisce alla realizzazione di un vero e proprio prodotto audiovisivo realizzato dagli alunni, con le riprese svolte nel comune di Calascibetta; la terza fase consiste nell'organizzazione di una kermesse cinematografica per presentare il prodotto audiovisivo sul territorio.</p>	<p>✓ Tutte</p>
<p>Artigianato artistico con il C.N.A. di Enna “Make it art, Make it lab”</p>	<p>L'iniziativa è volta a favorire lo sviluppo dell'artigianato locale e l'inserimento dei giovani presso gli enti e le aziende</p>	<p>✓ Progettazione ✓ Laboratorio</p>

	convenzionate al fine di prepararli al mondo del lavoro.	
--	--	--

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico è stato introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto, nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia. Il Collegio, vista la natura trasversale della disciplina, ha stabilito che l'insegnamento dell'Educazione civica, al triennio, per un monte ore annuo di 33 ore, venisse affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie letterarie, Storia dell'Arte e Filosofia e Storia.

Per l'elaborazione del curriculum dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", le quali si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza, digitale;

Per la valutazione periodica e finale dell'insegnamento il Collegio ha provveduto ad integrare i criteri di valutazione degli apprendimenti con specifici indicatori riferiti all'insegnamento dell'educazione civica.

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati sviluppati i seguenti percorsi di Educazione civica:

Percorso	Obiettivo
<b>NOI E LE ISTITUZIONI</b>	Educare alla Costituzione e sviluppare la coscienza civica per una partecipazione responsabile alla vita democratica del proprio paese
<b>NOI E GLI ALTRI</b>	Percorso per una cittadinanza consapevole e attiva
<b>LE PAROLE SONO GLI</b>	Percorso sull'uso consapevole della comunicazione nell'era social



<b>ALTRI</b>	
<b>AGENDA 2030</b>	Viaggio attraverso i 17 obiettivi per diventare cittadini responsabili e solidali
<b>CITTADINI ATTIVI VERSO L'AMBIENTE E IL TERRITORIO</b>	Favorire nelle giovani generazioni la cultura del rispetto dell'ambiente e la tutela del patrimonio artistico e culturale

Gli alunni, inoltre, hanno partecipato all'iniziativa organizzata in rete dalla *Fondazione Corriere della Sera - Insieme per capire*: "La Costituzione spiegata ai ragazzi". L'incontro on line è stato presieduto da Giuliano Amato, giurista costituzionalista e Presidente del Consiglio dei Ministri dal 1992 al 1993 e dal 2000 al 2001, e da Massimo Rebotti, giornalista del Corriere della Sera.

**PECUP – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

Docente: Dicara Angelo Antonio

Libro di testo adottato: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostiene una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Padroneggia la lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Imparare ad imparare</i>: organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>- <i>Comunicare</i>:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere globalmente il significato del messaggio cristiano</li> <li>- Uso corretto delle fonti del Cattolicesimo, nonché del suo specifico linguaggio religioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coscienza, la legge, la libertà.</li> <li>- Le relazioni: l'amore come amicizia e come eros.</li> <li>- Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità.</li> <li>- I diritti dell'uomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e commento di brani tratti dalla Bibbia</li> <li>- Uso del libro di testo</li> <li>- Visione di DVD e documentari su piattaforma internet</li> </ul>

<p>- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p>	<p>comprende messaggi di genere diverso</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>	<p>- Conoscere l'autenticità delle fonti cristiane e non cristiane sulle origini del Cristianesimo</p> <p>- Conoscere che i principi del Cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano</p>	<p>- Forme attuali di razzismo. L'etica della vita.</p> <p>- Principi di bioetica cristiani: Biotecnologie e OGM, la clonazione, la fecondazione assistita, l'aborto.</p> <p>- Il Natale e la Pasqua ebraica e cristiana.</p> <p>- Sperimentazione fede e coronavirus.</p>	<p>- Lettura e commento di fatti e avvenimenti tratti da quotidiani</p> <p>-- Didattica a distanza tramite piattaforme digitali Teams e Collabora del registro elettronico adottato dalla scuola</p>
--	---	---	--	--

## DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: Trovato Rossana

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e</p>	<p><i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di</p>	<p>- Partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali.</p>	<p>Progetto educativo-didattico "Arte e Cittadinanza. La tutela dei beni culturali"</p> <p>Il progetto mira a</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Discussione guidata</p>

<p>approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>	<p>informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i></p>	<p>- Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica.</p> <p>- Ha maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</p> <p>- Comprende eventi e fatti dell'attualità, nelle sue intrecciate dimensioni (locale, nazionale e internazionale), utilizzando conoscenze giuridiche e di filosofia politica, paradigmi epistemologici, approcci affettivamente connotati, visioni critiche e letture problematizzanti.</p> <p>- Ha maturato una adeguata consapevolezza del proprio ruolo sociale e politico e del valore di un impegno responsabile, personale e collettivo.</p> <p>- Offre al territorio l'esito di ricerche, riflessioni ed</p>	<p>favorire negli studenti la consapevolezza dell'identità culturale attraverso la conoscenza e la valorizzazione dei beni storici, delle tradizioni culturali ed artistiche del territorio ennese. Lo scopo è quello di sostenere azioni di conservazione, di salvaguardia e di tutela del patrimonio storico locale attraverso l'attuazione di studi, ricerche e progetti di comunicazione che prevedono espressamente modalità di dialogo con le nuove generazioni, come i social network</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>- Fase 1: Ricerca e approfondimento normativo sui beni culturali in Italia;</p> <p>- FASE 2: Individuazione e</p>	<p>- Flipped classroom</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</p> <p>- Lavoro su fonti e documenti</p> <p>- Attività sincrone e asincrone in modalità DaD sulle piattaforma digitali <i>Collabora</i> e <i>Microsoft Teams</i></p>
---	---	--	--	---

<p>- Ha acquisito una dimensione storica, sociale, politica. Sa interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie storiche.</p> <p>- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e sa comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>elaborazioni progettuali su tematiche culturali, ambientali, sociali, economiche, educative, scientifiche, proponendo dibattiti e riflessioni critiche, anche in collaborazione con Enti e Associazioni.</p>	<p>catalogazione dei beni artistici e monumentali del territorio;</p> <p>- FASE 3: Visita guidata ai beni culturali della città, che prevede la raccolta di materiale fotografico, video, audio</p> <p>- FASE 4: Realizzazione e gestione di profili e/o pagine web sui social network al fine di offrire servizi informativi e divulgare la conoscenza del patrimonio culturale ennese tra i giovani.</p>	
---	---	---	--	--

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Spinello Morena Nuccia

Libro di testo adottato: C. Giunta, *Cuori Intelligenti 3a e 3b*, Dea Scuola editore

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	-------------------------

<p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>- Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>– <i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p>	<p>- Sanno esporre in forma chiara gli argomenti trattati</p> <p>- Conoscono i principali autori e le correnti letterarie oggetto di studio</p> <p>- Colgono analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie</p> <p>- Sanno esprimere, seppur in forma sintetica, giudizi motivati</p>	<p><b>I modulo: il Romanticismo</b></p> <p>GIACOMO LEOPARDI: trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canti;</li> <li>• Operette morali;</li> <li>• Zibaldone.</li> </ul> <p><b>II modulo: il Positivismo e la sua crisi, il Naturalismo e il Verismo</b></p> <p>GIOVANNI VERGA: trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Malavoglia;</li> <li>• Mastro-don Gesualdo.</li> </ul> <p><b>III modulo: il Decadentismo</b></p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il piacere;</li> <li>• dalle Laudi, Alcyone.</li> </ul> <p>GIOVANNI PASCOLI: trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Myricae;</li> <li>• Canti di Castelvecchio;</li> <li>• Poemetti;</li> <li>• Il fanciullino.</li> </ul> <p><b>IV modulo: il primo</b></p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Discussione guidata a fasi alterne, e nel rispetto delle ordinanze vigenti, attivazione della DID (didattica digitale integrata), con l'adozione delle seguenti metodologie:</p> <p>- video lezioni sulla piattaforma <i>Microsoft Teams</i> e <i>Collabora</i>;</p> <p>possibilità di usufruire di registrazione delle video lezioni come supporto per gli alunni con problemi di connessione;</p> <p>- condivisione di file Word o Pdf che integrano i contenuti del libro di testo;</p> <p>- possibilità di usufruire del libro di testo sia in</p>
---	---	--	--	--

<p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>- Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.</p> <p>- E' consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti</p>	<p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>		<p><b>Novecento</b></p> <p>LUIGI PIRANDELLO: trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Umoreismo;</li> <li>• Il fu Mattia Pascal;</li> <li>• Uno, nessuno e centomila;</li> <li>• Maschere nude.</li> </ul> <p>ITALO SVEVO: trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vita;</li> <li>• Senilità;</li> <li>• La coscienza di Zeno.</li> </ul> <p><b>V modulo: le Avanguardie del Novecento</b></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Allegria;</li> <li>• Sentimento del tempo;</li> <li>• Il dolore.</li> </ul> <p>EUGENIO MONTALE: Trattazione generale della poetica e delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ossi di seppia;</li> <li>• Le occasioni;</li> <li>• La bufera e altro;</li> <li>• Satura.</li> </ul> <p><b>VI modulo: l'Ermetismo</b></p> <p>SALVATORE</p>	<p>formato cartaceo, che in ebook.</p> <p>Per quel che concerne le verifiche scritte, è stata proposta, in maniera totalmente semplificata, la tipologia ministeriale di tipo B (analisi e produzione di un testo argomentativo).</p>
---	--	--	---	---

<p>disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>			<p>QUASIMODO: trattazione generale della poetica e dell'opera Ed è subito sera.</p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Lettura integrale e produzione scritta de <i>Il mare nero dell'indifferenza</i> (L. Segre) e di <i>Le 999 donne di Auschwitz</i> (H. D. Macadam); <i>Lettera ad un razzista del terzo millennio</i> (Don Ciotti).</p>	
--	--	--	--	--

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Docente: D'agostino Rosaria M. G.

Libro di testo adottato: C. Medaglia - A. Young Beverly, *Cornestone* + CDROM

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p>	<p>- <i>Comunicare:</i> sa comunicare in lingua straniera e riflette sul sistema e sugli usi linguistici.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali</p>	<p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore.</p> <p>-Esprime opinioni in modo appropriato e opportunamente argomentati.</p> <p>-Descrive</p>	<p>-The Romantic Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. William Blake and his work: "London"</p> <p>-The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms;</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Uso costante L2</p> <p>- Lezione frontale</p> <p>- Cooperative Learning</p> <p>- Peer Tutoring</p> <p>- Flipped</p>

<p>- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>	<p>degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione</p>	<p>fenomeni e situazioni producendo testi orali e scritti strutturati e coesi.</p> <p>-Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.</p> <p>-Riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad</p>	<p>the main writers and works of the age. Stevenson and his work "Dr. Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>- Aestheticism: the literary movement, Oscar Wilde and his novel: "The Portrait of Dorian Gray"</p> <p>-The Twentieth Century (until 1945): Historical and social background; The literary context; Virginia Woolf and her novel "Mrs Dalloway"</p> <p>James Joyce and his novel "Ulysses"</p> <p>-The Twentieth Century (until 1960s): historical background; NATO and WARSAW PACT; George Orwell and his work: "1984"</p> <p>-General English: Communication Advertising</p>	<p>classroom</p> <p>- Video-lezioni sulla piattaforma digitale</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	---	--	---	--



	ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	<p>altre lingue.</p> <p>-Sa confrontare e mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica) diversi nel tempo e nello spazio.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>		
--	---	--	--	--

## DISCIPLINA: STORIA

Docente: Trovato Rossana

Libro di testo: Monina-Motta-Pavone, *Processo storico 3*, Loescher Editore.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare:</i></p> <p>organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in</p>	<p>-Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, fino ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del</p>	<p><b>La Restaurazione e i moti liberali e patriottici</b></p> <p>- Il Congresso di Vienna;</p> <p>- L' Europa restaurata;</p> <p>- L' affermarsi dell'idea di nazione;</p> <p>- I moti liberali degli</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Discussione guidata</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative</p>

<p>lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>- Ha acquisito una dimensione storica, sociale, politica. Sa interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie storiche</p> <p>- Conosce i</p>	<p>funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far</p>	<p>mondo</p> <p>- Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>- Sa leggere e valutare le diverse fonti di carattere storico</p> <p>- Considera la storia un mezzo per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</p> <p>- Comprende la dimensione temporale e spaziale di ogni evento</p>	<p>anni Venti e Trenta;</p> <p>- Le rivoluzioni del 1848 in Europa.</p> <p><b>Il Risorgimento e la proclamazione del Regno d'Italia</b></p> <p>- Le rivolte del 1848 e la Prima guerra di Indipendenza;</p> <p>- La politica di Cavour e l'ascesa del Regno di Sardegna;</p> <p>- La Seconda guerra di Indipendenza e l'Unità d'Italia.</p> <p><b>La Rivoluzione industriale</b></p> <p>-1850-1914: il sistema di fabbrica si impone in tutta Europa;</p> <p>- Le nuove invenzioni cambiano le abitudini di vita degli europei;</p> <p>- I cambiamenti sociali e politici: la divisione in classi sociali e le lotte dei lavoratori;</p> <p>- Le conseguenze sociali e le riflessioni</p>	<p>learning</p> <p>- Lavoro su fonti e documenti</p> <p>- Utilizzo di slide, ppt e presentazioni multimediali</p> <p>-Debate</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
--	---	---	---	---

<p>presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e sa comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>	<p>valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone</p>	<p>collocandolo nella giusta successione cronologica e nel suo contesto geografico</p> <p>- Coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse</p> <p>- Sa orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>	<p>teoriche;</p> <p>- La nascita del movimento socialista.</p> <p><b>L'Italia dall'Unità a Bava Beccaris</b></p> <p>- 1861-1876: i governi della Destra storica;</p> <p>- Il brigantaggio;</p> <p>- Il completamento dell'unità nazionale e Roma capitale;</p> <p>- 1876-1900: i governi della Sinistra storica;</p> <p>- Le riforme della Sinistra e la politica coloniale italiana;</p> <p>- La crisi di fine secolo e l'uccisione di Umberto I.</p> <p><b>Il primo Novecento</b></p> <p>- L'Europa della <i>Belle époque</i>;</p> <p>- La borghesia, nuova classe dominante;</p> <p>- Le lotte dei lavoratori.</p> <p><b>L'Italia di Giolitti</b></p> <p>- Economia e società in Italia tra XIX e XX secolo;</p>	
--	---	---	---	--

	<p>l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La svolta liberale;</li> <li>- La guerra in Libia e la fine dell' "Età giolittiana".</li> </ul> <p><b>La Prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri della Prima Guerra mondiale;</li> <li>- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano;</li> <li>- Gli eventi del biennio 1915-16;</li> <li>- La svolta del 1917;</li> <li>- La fine della guerra e la Conferenza di Parigi.</li> </ul> <p><b>Il Comunismo in Unione Sovietica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Russa del 1917;</li> <li>- La guerra civile e la nascita dell'URSS;</li> <li>- La dittatura di Stalin.</li> </ul> <p><b>Il Fascismo in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra in Italia;</li> <li>- Il "biennio rosso"</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Il fascismo al potere;</li><li>- La costruzione del regime fascista;</li><li>- La via italiana al totalitarismo;</li><li>- Imperialismo e razzismo: la guerra d’Etiopia e le leggi razziali.</li></ul> <p><b>Il Nazismo in Germania</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La crisi della Repubblica di Weimar;</li><li>- L’ascesa al potere di Hitler;</li><li>- La nascita della dittatura;</li></ul> <p>Dalla dittatura al totalitarismo.</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale;</li><li>- Dall’attacco alla Polonia all’operazione Barbarossa;</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1942: anno della svolta;</li> <li>- La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia;</li> <li>- La vittoria degli Alleati e la Resistenza;</li> <li>- La guerra contro gli "uomini": la Shoah.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: Trovato Rossana

Libro di testo: U. Curi, *Il coraggio di pensare 3A e 3B*, Loescher Editore.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Ragiona con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni</li> </ul>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i></p> <p>organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	<p>- E' consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che, in epoche e tradizioni culturali diverse, ripropone la domanda sulla conoscenza,</p>	<p><b>Il trionfo della ragione: I. Kant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;</li> <li>- <i>La Critica della Ragion Pura</i> (I giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera, il senso kantiano di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata e dialogata</li> <li>- Discussione guidata</li> <li>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</li> <li>- Lavoro con testi e documenti su</li> </ul>

<p>- E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici</p> <p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>- E' consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri</p>	<p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le</p>	<p>sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</p> <p>- Conosce in modo organico i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame col contesto storico-culturale;</p> <p>- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta;</p> <p>- Sa orientarsi,</p>	<p>“trascendenza”, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale);</p> <p>- <i>La Critica della Ragion Pratica</i> (la realtà e l'assolutezza della legge morale, l'articolazione dell'opera, i principi della ragion pura pratica, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica).</p> <p>- <i>La Critica del Giudizio</i> (L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, l'universalità del giudizio di gusto, il sublime, le arti belle e il “genio”. Il giudizio teleologico).</p> <p><b>Tra Idealismo e Romanticismo: G.W.F. Hegel</b></p> <p>- Le tesi di fondo del sistema hegeliano; Idea,</p>	<p>cui fondare il riconoscimento dello specifico filosofico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi del pensiero</p> <p>- Utilizzo di slide, ppt e presentazioni multimediali</p> <p>- Debate</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
--	--	--	---	--

<p>di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p>- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>	<p>opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>mediante lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, su problemi fondamentali quali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, anche in relazione ai temi di Cittadinanza e Costituzione;</p> <p>- Utilizza il lessico e le categorie</p>	<p>natura, spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica;</p> <p>- <i>La Fenomenologia dello spirito</i> (la coscienza, l'autocoscienza, la ragione);</p> <p>- <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> (la logica, la filosofia della natura, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto).</p> <p><b>L'irrazionalità dell'esistenza: A. Schopenhauer</b></p> <p>-Le radici culturali;</p> <p>- I caratteri e le manifestazioni della "Volontà di vivere";</p> <p>- Il pessimismo e la critica delle varie forme di ottimismo;</p> <p>- Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>La crisi dell'individuo: Søren Kierkegaard</b></p>	
--	--	--	---	--



		<p>specifiche della disciplina;</p> <p>- Sa contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi;</p> <p>- Comprende le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea;</p> <p>- Individua i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>- L'esistenza come possibilità e fede;</p> <p>- Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo;</p> <p>Gli stadi dell'esistenza;</p> <p>- L'angoscia;</p> <p>- Dalla disperazione alla fede.</p> <p><b>Sinistra hegeliana: L. Feuerbach.</b></p> <p>- L'alienazione religiosa; umanismo e filantropismo.</p> <p><b>K. Marx e la concezione materialistica della storia</b></p> <p>-Le caratteristiche generali del marxismo;</p> <p>- La critica al "misticismo logico di Hegel";</p> <p>La critica all'economia borghese e l'<i>alienazione</i> del lavoro;</p> <p>- La concezione materialistica della storia;</p>	
--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i>;</li> <li>- Il <i>Capitale</i>.</li> </ul> <p><b>L'Età del Positivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Comte e la Legge dei tre stadi</li> </ul> <p><b>La crisi della ragione:</b></p> <p><b>F. Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;</li> <li>- Il rapporto con il Nazismo;</li> <li>- Filosofia e tragedia;</li> <li>- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;</li> <li>- Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza</li> <li>- Nichilismo e Prospettivismo</li> </ul> <p><b>La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scoperta e lo studio dell'inconscio;</li> <li>- <i>l'Interpretazione dei sogni</i>;</li> <li>- La teoria della</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			sessualità infantile e il complesso di Edipo; - Psicoanalisi, cultura e società.	
--	--	--	---	--

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Giovanni Contino

Libro di testo: Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Ed. Zanichelli versione verde

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>- Conosce la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in</p>	<p><i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale</p>	<p>La classe è sufficientemente in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'opera, di riconoscerne il significato, mettendo a fuoco:</p> <p>- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;</p> <p>- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la</p>	<p><b>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</b> L'Illuminismo Il Neoclassicismo <b>ANTONIO CANOVA</b> (1757-1822) Il disegno Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Ebe Le tre Grazie Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria <b>JACQUES-LOUIS DAVID</b> (1748-1825) Le accademie di nudo Ettore e Patroclo Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Leonida alle Termopili <b>FRANCISCO GOYA</b> (1746-1828) Il disegno Saturno divora uno dei suoi figli. Maja desnuda e Maja vestida Le fucilazioni del 3</p>	<p>- Lezioni frontali e dialogiche, con intervento degli alunni</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Visione DVD e filmati inerenti agli argomenti trattati</p> <p>- Esercizi collettivi di comprensione/a</p>

<p>relazione agli indirizzi di studio prescelti</p> <p>- Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</p>	<p>ed informatico</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i></p> <p>interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p><i>- Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare</i></p>	<p>committenza;</p> <p>- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.</p>	<p>maggio 1808</p> <p><b>ARCHITETTURE NEOCLASSICHE</b></p> <p><b>ROBERT ADAM</b>(1728-1792) Kedleston Hall</p> <p><b>GIUSEPPE PIERMARINI</b> (1734-1808) Teatro alla Scala di Milano</p> <p><b>L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE: IL ROMANTICISMO</b></p> <p>Itinerario nella storia L'irrazionalità Il sublime Il genio</p> <p><b>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b></p> <p><b>CASPAR DAVID FRIEDRICH</b> (1774-1840) Viandante sul mare di nebbia Mar Glaciale Artico</p> <p><b>WILLIAM TURNER</b> (1775-1851) La sera del diluvio Tramonto</p> <p><b>THEODORE GERICAULT</b> (1791-1824) Il disegno Accademia di un uomo seduto visto da tergo Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della Medusa L'alienata</p> <p><b>EUGENE DELACROIX</b> (1798-1863) Il disegno La barca di Dante La libertà che guida il popolo</p> <p><b>FRANCESCO HAYEZ</b>(1791-1882) Il disegno</p>	<p>analisi dell'opera</p> <p>- Durante la fase in DaD video-lezioni sulle piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
--	---	--	--	--

	<p><i>collegamenti e relazioni: individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</i></p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p>Acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>		<p>Atleta trionfante  Pensiero malinconico.  Il bacio  <b>GUSTAVE COURBET E LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO</b>  (1819-1877)  Itinerario nella storia  Gli spaccapietre  Fanciulle sulla riva della Senna  <b>IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI</b>  Il Caffè Michelangelo  La macchia  <b>GIOVANNI FATTORI</b>  (1825-1908)  Il disegno  Campo italiano alla battaglia di Magenta  La rotonda di Palmieri  In vedetta  Bovi al carro  <b>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</b>  La seconda rivoluzione industriale  Nuovi materiali di costruzione  La scienza delle costruzioni  Le esposizioni universali  Joseph Paxton: Il palazzo di Cristallo  Gustave-Alexandre Eiffel: La Torre Eiffel  Giuseppe Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele II  <b>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONI SMO</b>  La Ville lumière  I caffè artistici  La luce  Le nuove frontiere  Le stampe giapponesi  La prima mostra  <b>EDOUARD MANET</b></p>	
--	---	--	---	--

			<p>(1832-1883)  Il disegno  Colazione sull'erba  Olympia  Il bar delle Folies  Bergère  La Gronouillier  <b>CLAUDE MONET</b>  (1840-1926)  Il disegno  Impressione, sole  nascente  Lo stagno delle ninfee  Cattedrale di Rouen  <b>EDGAR DEGAS</b>  (1834-1917)  Il disegno  La lezione di danza  L'assenzio  Ballerine in Blu  <b>P.A. RENOIR</b> ( 1841-  1919)  Il disegno  La Gronouillier  Colazione dei Canottieri  Moulin de la Galette  <b>TENDENZE</b>  <b>POSTIMPRESSIONIS</b>  <b>TE. ALLA RICERCA</b>  <b>DI NUOVE VIE</b>  <b>GEORGES SEURAT</b>  (1859- 1891)  Il Divisionismo  Il disegno  Une baignade à Asnières  Un dimanche après-midi  <b>PAUL GAUGUIN</b>  (1848-1903)  Il Cristo giallo  Aha oe feii? (Come! Sei  gelosa?)  Da dove veniamo? Chi  siamo? Dove andiamo?  La natività.  <b>VINCENT VAN</b>  <b>GOGH</b> (1853-1890)  Il disegno  I mangiatori di patate  Autoritratti  Notte stellata  Campo di grano con</p>	
--	--	--	--	--

			<p>volò di corvi  <b>Paul Cezanne</b> (1839-1906)  Il disegno  La casa dell'impiccato  I bagnanti  Giocatori di carte  Le montagne di Sainte Victoire  <b>VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI: I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU</b>  La bella èpoque.  Un nome per ogni paese  Le arti applicate  L'art Nouveau  <b>GUSTAV KLIMT</b> (1862-1918)  Il disegno  Giuditta I e Giuditta II  Ritratto di Adele Bloch-Bauer I  Danae  <b>L'ESPRESSIONISMO</b>  Die Brücke: il ponte.  Emil Nolde (1867-1956)  Gli orafi  La natività  <b>HENRI MATISSE</b>  La Danza  La camera Rossa  <b>EDVARD MUNCH</b>(1863-1944)  La fanciulla malata  Sera nel corso Karl  Johann  Il grido  Pubertà  <b>L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: Cenni sul CUBISMO.</b></p>	
--	--	--	---	--

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

Docente: Rutella Rosa Maria

Libro di testo adottato: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Matematica. Azzurro*, Zanichelli

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
<p>- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia),</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare</i></p> <p>Organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare</i></p> <p>Comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare</i></p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i</p>	<p>- Svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p> <p>- Sa individuare il percorso più efficace per risolvere problemi inerenti le diverse tematiche.</p> <p>- Conosce il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.</p> <p>- Utilizza il linguaggio</p>	<p><b>Richiami di algebra e geometria analitica</b></p> <p><b>Le funzioni e le loro proprietà</b></p> <p>- Classificazione delle funzioni.</p> <p>- Dominio di una funzione algebrica.</p> <p>- Funzioni pari e funzioni dispari</p> <p>- Zeri di una funzione.</p> <p>- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.</p> <p>- Grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>I limiti</b></p> <p>- Intervalli e intorno</p> <p>- Definizione di limite.</p> <p>- I teoremi sui limiti (solo enunciato)</p> <p>- Le operazioni sui limiti.</p>	<p>- Lezione frontale.</p> <p>- Lezione partecipata finalizzata alla sistematizzazione dei concetti trattati.</p> <p>- Esercitazioni guidate e di gruppo.</p> <p>- Correzione sistematica degli esercizi assegnati.</p> <p>- Verifiche scritte e orali. Consentito l'uso della calcolatrice scientifica e del cellulare per verificare la correttezza del grafico tracciato (Photomath). Per quanto attiene alle spiegazioni e alle verifiche durante i periodi di sospensione delle lezioni per l'emergenza sanitaria con l'alternanza della</p>



<p>padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>- E' in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Risolvere problemi:</i> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e</p>	<p>specifico della materia.</p> <p>- Sa tracciare semplici grafici di funzioni algebriche.</p> <p>- Sa dedurre dal grafico le caratteristiche della funzione.</p>	<p>- Le forme indeterminate <math>\frac{\infty}{\infty}</math>, <math>\frac{0}{0}</math>, <math>-\infty, \frac{0}{0}</math>.</p> <p>- Le funzioni continue.</p> <p>- Punti di discontinuità di una funzione (generalità).</p> <p>- Gli asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>- Semplici esercizi di applicazione.</p> <p><b>Le derivate.</b></p> <p>- La derivata di una funzione.</p> <p>- La retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>- Le derivate fondamentali.</p> <p>- I teoremi sul calcolo delle derivate.</p> <p>- Applicazione delle derivate alla geometria analitica e alla fisica.</p> <p>- Derivate di ordine superiore al primo.</p> <p>- I punti stazionari.</p>	<p>DAD e le lezioni in presenza è nata l'esigenza di introdurre nuovi strumenti e modalità di insegnamento. Per quanto mi riguarda dovendo procedere con gli argomenti del programma ho ritenuto opportuno l'utilizzo di whatsapp per le comunicazioni di servizio, la piattaforma <i>Collabora</i> per la condivisione di materiali, per le video lezioni e le verifiche. La condivisione della lavagna virtuale nei periodi di Dad è stata di molto utile sia per le spiegazioni che per la correzione degli esercizi.</p>
--	---	---	--	--

	<p>valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>		<p>- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. - Massimi e minimi di una funzione.</p>	
--	--	--	---	--

## DISCIPLINA: FISICA

Docente: Rutella Rosa Maria

Libro di testo adottato: S. Fabbri – M. Masini, *Fisica, Storia, Realtà, Modelli* vol. 2, SEI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOG IE
<p>- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>- Possiede i</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare</i></p> <p>Organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>- <i>Comunicare</i></p> <p>Comprende</p>	<p>- Traduce in modelli matematici semplici problemi di vita reale.</p> <p>- Riesce a cogliere analogie e differenze in semplici situazioni.</p> <p>- Usa i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro d'insieme</p> <p>- Riesce a</p>	<p><b>Richiami di argomenti svolti nell'a.s. precedente</b></p> <p>- Lavoro, energia, potenza.</p> <p>- Le onde elastiche.</p> <p><b>Ottica</b></p> <p>- Le principali proprietà della luce.</p> <p>- Sorgenti di luce.</p> <p>- Propagazione della luce. Riflessione e rifrazione.</p> <p>- Leggi della riflessione e della rifrazione. Riflessione totale.</p> <p>- Dispersione della</p>	<p>- Lezione frontale.</p> <p>- Lezione partecipata finalizzata alla sistematizzazione dei concetti trattati.</p> <p>- Esercitazioni guidate e di gruppo.</p> <p>- Correzione sistematica alla lavagna degli esercizi assegnati.</p> <p>- Visione di filmati sugli</p>

<p>contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando e le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>- E' in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione</p>	<p>messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare</i></p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità</p>	<p>formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate.</p> <p>- Utilizza nell'esposizione un linguaggio specifico.</p> <p>- Alcuni argomenti hanno suscitato curiosità e attitudine alla ricerca.</p> <p>- Ha acquisito una visione moderna dei contenuti della fisica.</p>	<p>luce.</p> <p>- Diffrazione. Interferenza.</p> <p>- Colori e lunghezza d'onda.</p> <p>- La doppia natura della luce. La teoria della relatività di Einstein(cenni)</p> <p>- L'effetto fotoelettrico.</p> <p><b>Elettromagnetismo</b></p> <p>- Le cariche elettriche e la loro misura.</p> <p>- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica.</p> <p>- I conduttori e gli isolanti.</p> <p>- Le forze elettriche, la legge di Coulomb, le analogie e differenze con la legge di gravitazione universale,</p> <p>- Il campo elettrico e le linee di forza.</p> <p>- Il condensatore piano.</p> <p>- Il campo elettrico di una carica puntiforme.</p> <p>- La differenza di potenziale.</p>	<p>argomenti trattati. Per quanto attiene alle spiegazioni e alle verifiche durante il periodo di sospensione delle lezioni per l'emergenza sanitaria e con l'alternanza della DAD è nata l'esigenza di introdurre nuovi strumenti e modalità di insegnamento. Per quanto mi riguarda dovendo procedere con gli argomenti del programma ho ritenuto opportuno l'utilizzo di WhatsApp per le comunicazioni di servizio, la</p>
---	--	--	--	---

<p>dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>- <i>Risolvere problemi:</i> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>- La corrente elettrica continua.</li> <li>- Il ruolo della pila.</li> <li>- La potenza elettrica.</li> <li>- L'intensità di corrente elettrica.</li> <li>- La resistenza elettrica.</li> <li>- Le due leggi di Ohm.</li> <li>- L'effetto Joule.</li> </ul> <p><b>Il campo magnetico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linee del campo magnetico.</li> <li>- Forze tra magneti e correnti,</li> <li>- Forze tra correnti.</li> <li>- L'intensità del campo magnetico.</li> <li>- Il solenoide ed il motore elettrico.</li> </ul> <p><b>Induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le correnti elettriche indotte.</li> <li>- L'alternatore e la corrente elettrica</li> <li>- Le centrali elettriche.</li> <li>- Fonti di energia rinnovabili.</li> </ul>	<p>piattaforma <i>Collabora</i> per la condivisione di materiali, per le video lezioni e per le verifiche.</p> <p>Nello specifico per quanto attiene alla lezione e ad un contatto più diretto sia durante le spiegazioni che nelle verifiche orali, nelle esercitazioni e correzioni degli esercizi ho utilizzato la lavagna virtuale (jam board).</p>
---	--	--	---	---

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Docente: Narbone Salvatore

Libro di testo adottato: E. Barbaglio, *Manuale D'arte. Discipline progettuali architettura e ambiente*, Electa Scuola.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Conosce gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali.</p> <p>- Ha acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Progettare:</i> sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese, valutando</p>	<p>- Partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali.</p> <p>- Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica.</p> <p>- E' in grado di operare scelte consapevoli; conosce e utilizza le diverse fasi della attività progettuale.</p>	<p>- Che cos'è l'architettura (antica, moderna e contemporanea)</p> <p>- Il metodo e gli elementi di progetto</p> <p>- L'ambiente circostante ai manufatti architettonici</p> <p>- Manufatti architettonici pubblici: norme tecniche edilizie ed urbanistiche</p> <p>- Progetto multidisciplinare su Raffaello Sanzio Vita e opere di Raffaello Sanzio: scelta, studio e rappresentazione grafica bi/tridimensionale di un particolare di un'opera di architettura dipinta di Raffaello Sanzio: <i>Sposalizio della Vergine</i>.</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione partecipata</p> <p>- Colloquio maieutico</p> <p>- Intervento individuale (delucidazioni, chiarimenti durante lo sviluppo dei temi progettuali e la visione-revisione degli elaborati)</p> <p>- Attività di ricerca</p> <p>L'anno scolastico 2020/2021 a causa della ripresa dei contagi per la pandemia del</p>

<p>geometrici come metodo di rappresentazione. - Conosce la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione. - Ha acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio</p>	<p>i vincoli e le possibilità esistenti, definendo i risultati raggiunti</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende e rappresenta messaggi di genere</p> <p>i diversi mediante diversi supporti</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive</p> <p>- <i>Agire in modo consapevole e responsabile:</i></p>	<p>- Comprende messaggi verbali orali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed interviene con correttezza</p> <p>- Partecipa attivamente a lavori di gruppo, motivando affermazioni e propri punti vista e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui, e produce lavori collettivi.</p> <p>- Sa motivare le sue opinioni e le sue scelte.</p> <p>- Esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendosi la</p>	<p><b>Educazione civica</b></p> <p>- Cittadinanza attiva: educazione e crescita. Alla scoperta del nostro territorio mediante schizzi preliminari di un bene da rispettare e valorizzare. Il degrado dei beni e/o manufatti artistici da studiare e salva-guardare per aumentare il senso di appartenenza al territorio. Sviluppo di una scheda di rilevazione del degrado. Proposta progettuale di restauro del manufatto edilizio dopo aver analizzato le cause che hanno prodotto il degrado.</p> <p>- <u>Tema progettuale n.1</u> Nella superficie leggermente inclinata in una zona collinare del sud Italia, si progetta una chiesa per un quartiere di nuova formazione di una piccola città di 25.000</p>	<p>covid-19 sia a livello nazionale, regionale e nella provincia e nel Comune di Enna non ha consentito una continuità delle lezioni in presenza ma a fase alterne in presenza e a distanza.</p> <p>- problem solving.</p> <p>- Visione e revisione degli elaborati grafici e progettuali in videoconferenza in modalità a distanza con la piattaforma <i>Microsoft Teams</i> su <i>Collabora</i> del registro elettronico.</p>
---	--	--	---	---

<p>nel quale si colloca.</p> <p>- Acquisisce la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensional e degli elementi dell'architettura.</p> <p>- Sa usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensional e del progetto.</p> <p>- Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma</p>	<p>sa partecipare costruttivamente alle attività proposte ed è disponibile alla collaborazione e al dialogo</p> <p>- <i>Risolvere i problemi:</i> affrontare situazioni problematiche verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>necessaria responsabilità.</p>	<p>abitanti da realizzare nel rispetto dell'architettura del luogo. La superficie coperta dovrà essere di circa 600 mq e altezza massima di 10 ml. (campanile escluso).</p> <p>Sono necessari i seguenti spazi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aula liturgica per circa 200 persone;</li> <li>2) Zona presbiteriale;</li> <li>3) Battistero;</li> <li>4) Cappelle laterali;</li> <li>5) Sacrestia;</li> <li>6) Ufficio per il ricevimento dei fedeli;</li> <li>7) Servizi igienici per i fedeli e per i disabili;</li> <li>8) Numero due vani o saloni per i catechisti;</li> <li>9) Spazio esterno da destinare per le attività mistiche e liturgiche e per l'accoglienza pedonale;</li> <li>10) Sistemazione dell'area esterna alla chiesa con parcheggi, corsie pedonali e carrabili, verde e arredi urbani, etc.</li> </ol>	
---	--	-----------------------------------	--	--

architettonica.			<p><u>-Tema progettuale n. 2</u></p> <p>Progettare un laboratorio musicale nel lotto intercluso del centro abitato in zona B di una città di media grandezza a seguito di una demolizione di una struttura precaria si è liberata un'area libera ed edificabile che l'amministrazione comunale intende destinare a laboratorio musicale.</p> <p>L'alunno sulla base delle metodologie progettuali proponga una soluzione funzionale per la nuova destinazione d'uso.</p> <p>Si richiede agli alunni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Distribuzione degli spazi da destinare alla nuova destinazione d'uso</li><li>2) Ufficio</li><li>3) Deposito</li><li>4) Aule didattiche</li><li>5) Laboratori</li><li>6) Magazzini</li><li>7) Servizi igienici per il personale, l'utenza e</li></ol>	
-----------------	--	--	--	--



			<p>i disabili.</p> <p>- <u>Tema progettuale n.3</u></p> <p>Progettare un'area attrezzata per il gioco e lo sport comprensiva di piccole strutture per il ristoro, bar e servizi igienici, un'area da destinare a parcheggio in parte scoperta ed in parte coperta in caso di maltempo, e alcuni elementi di arredo coordinati (cestini portarifiuti, sedute, tavoli, rastrelliere porta biciclette, pannelli per le informazioni, fontanelle) da collocare nell'area stessa il tutto immersa nel verde.</p> <p>L'alunno sulla base delle metodologie progettuale proponga una soluzione progettuale per l'intera sistemazione.</p> <p>L'area complessiva di forma irregolare su cui dovrà essere prevista l'intera sistemazione è pari a 20.000 mq.</p>	
--	--	--	---	--

			Si richiede agli alunni: 1) Sistemazione dell'area 2) Locale ristoro e bar 3) Servizi igienici 4) Elementi di arredo	
--	--	--	--	--

## DISCIPLINA: PROGETTAZIONE DESIGN LEGNO E ARREDAMENTO

Docente: Longombardo Salvatore

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Sa progettare graficamente un oggetto e lo sa realizzare anche in laboratorio.</p> <p>- Utilizza la conoscenza degli incastri del legno.</p> <p>- Applica la conoscenza della storia dell'arte agli elementi</p>	<p><i>- Imparare a imparare:</i> L'allievo partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali; organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p><i>- Progettare:</i> L'allievo comprende che, a fronte di una situazione problematica, di studio, di ricerca, di lavoro, di vita, è necessario operare scelte consapevoli, giustificate, progettate, che offrano garanzie di successo; conosce e utilizza le diverse</p>	<p>- Riconosce e utilizza le norme unificate della rappresentazione.</p> <p>- Possiede autonomia nella fase progettuale e della redazione degli elaborati.</p> <p>- Comprende il valore sociale della ricerca e della progettazione.</p> <p>- Conosce la terminologia appropriata della disciplina.</p>	<p>Durante l'anno scolastico si sono svolte esercitazioni didattiche di vario tipo, con la finalità di far acquisire agli alunni della classe la necessaria professionalità nell'uso degli strumenti necessari per il disegno.</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Didattica a distanza: video-lezione tramite le piattaforme digitali: <i>Collabora e Microsoft Teams</i></p> <p>- Esplorazione e ricerca</p> <p>- Esercitazioni pilotate</p> <p>- Consultazione di manuali tecnici e come ausilio alla progettazione</p>

<p>costitutivi del legno per ideare e realizzare progetti di design.</p> <p>- Progetta oggetti tenendo in considerazione mode e trend attuali.</p> <p>- Utilizza le tecniche della progettazione tenendo conto delle attuali normative sulla sicurezza.</p>	<p>fasi dell'attività progettuale;</p> <p>- <i>Comunicare:</i> L'allievo comprende messaggi verbali orali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed interviene con correttezza, pertinenza, coerenza;</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> L'allievo comprende quali atteggiamenti e quali comportamenti assumere in situazioni di interazione semplici e complesse (io/voi, gruppo) al fine di apportare un contributo;</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> L'allievo esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendosi la necessaria responsabilità; è consapevole della sua identità, dei suoi limiti e delle sue possibilità sia di studio sia di lavoro.</p> <p>- <i>Risolvere problemi:</i> L'allievo comprende che accanto a situazioni affrontabili e risolvibili con procedure standardizzate esistono situazioni con</p>	<p>- Comprende i problemi tecnici costruttivi, estetici ed ergonomici ed è capace di individuare soluzioni formali con procedimento logico e coerente.</p> <p>- Conosce e applica i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>		<p>- Glossario e parole chiave per una corretta terminologia tecnica</p> <p>- Redazione di relazione tecnica finale</p>
---	--	--	--	---

	<p>soluzione alternative analizzando dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando; ricorre alle sue conoscenze e abilità apprese in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove non risolvibili con procedure standard;</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>L'allievo comprende come dati e informazioni acquistino significato e valore nelle loro interrelazioni all'interno di specifiche situazioni spazio- temporali; conosce la differenza che corre tra procedure e processi, tra esiti prevedibili, programmati ed attesi ed esiti non programmati e non prevedibili;</p> <p><i>- Acquisire e interpretare le informazioni:</i></p> <p>L'allievo comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione.</p>			
--	--	--	--	--

## DISCIPLINA: PROGETTAZIONE DESIGN METALLI OREFICERIA

Docente: De Pasquale Giacomo

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Conoscenza dell'iter progettuale del design orafa;</p> <p>- Conoscenza delle tipologie del gioiello e delle sue componenti tecniche di snodi e chiusure relative alle implicazioni funzionali.</p> <p>- Conoscenza della struttura delle varie gemme, usate in oreficeria.</p> <p>- Conoscenza della struttura dei castoni e della loro incassatura.</p> <p>- Conoscenza degli strumenti e delle tecniche di progettazione del</p>	<p>- <i>Progettare</i></p> <p>Sa eseguire un progetto di un gioiello, attraverso gli strumenti e le conoscenze delle tecniche del disegno orafa.</p> <p>- <i>Imparare ad imparare</i></p> <p>Apprendere le informazioni della disciplina della progettazione del gioiello, attraverso le lezioni, per imparare gli argomenti e metterli in atto.</p> <p>- <i>Comunicare</i></p> <p>Sa comunicare sia graficamente, che attraverso specifiche terminologie usate nel linguaggio della progettazione del</p>	<p>-Utilizza in modo autonomo gli strumenti e le tecniche specifiche per la progettazione del disegno tecnico orafa.</p> <p>-Sa riconoscere e disegnare la struttura di un castone di un gioiello.</p> <p>- Elabora ed illustra un monile, attraverso le tecniche grafiche e cromatiche.</p> <p>-Riconosce e rappresentare graficamente la struttura dei vari tagli delle gemme, usate in oreficeria.</p>	<p><b>Modulo1</b></p> <p><b>Esercitazione sui design dei monili</b></p> <p>- U.d.A.1: Esercitazione graficamente e cromaticamente nell'illustrare i disegni di monili.</p> <p><b>Modulo 2: Ciondolo</b></p> <p>- U.d.A.1: Progetto di un ciondolo, prendendo spunto dalla struttura della farfalla.</p> <p><b>Modulo 3: I gioielli rappresentati nei dipinti di Raffaello Sanzio</b></p> <p>- U.d.A.1: Rielaborazione del gioiello rappresentati nel dipinto "Maddalena Strozzi" di Raffaello Sanzio.</p> <p>- U.d.A.2: Progetto del gioiello rielaborato, dal dipinto "Maddalena Strozzi" di Raffaello</p>	<p>- Lezione frontale (classica);</p> <p>- Lezione a distanza con strumenti informatizzati (Piattaforma digitale <i>Collabora e Microsoft Teams</i>);</p> <p>- Lezione interattiva con discussione docente/studenti;</p> <p>- Cooperative learning;</p> <p>- Micro learning.</p>

disegno tecnico orafo.	gioiello.  - <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>  È in grado di svolgere un progetto di un monile, con autonomia e responsabilità.  - <i>Risolvere problemi</i>  Sa analizzare un eventuale problema che può sorgere nella progettazione di un gioiello, trovando delle soluzioni idonee per risolverlo.	-Sa commentare l'iter progettuale di un monile, usando le terminologie e le tecniche usate nel settore orafo.  -Riconoscere ed illustrare graficamente i materiali e i metalli da usare nella progettazione di un monile.	Sanzio.  <b>Modulo 4: Pietre e gemme</b>  U.d.A.1: Design sul taglio delle pietre e delle gemme usate in oreficeria.  <b>Modulo 5: I castoni, l'incastonatura e l'incassatura a pavé</b>  - U.d.A.1: La struttura dei castone e l'incassatura a pavé.  <b>Modulo 6: Bottone gioiello</b>  - U.d.A.1: Progetto di un bottone gioiello per abiti griffati.	
---------------------------	---	---	--	--

## DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA ED AMBIENTE

Docente: Gulina Alfredo

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Padroneggia le tecniche grafiche e teoriche per la progettazione architettonica	- <i>Imparare a imparare:</i> partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento,	- Utilizza le attrezzature in relazione alle normative sulla sicurezza nei laboratori e negli	Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte esercitazioni didattiche di vario tipo, con la finalità di far acquisire agli	-Dialogo didattico  -Lezioni frontali

<p>di differenti tipologie di manufatti;</p> <p>- Utilizza gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione e progettuale di un tema di architettura dagli schizzi di progetto al progetto definitivo;</p> <p>- Individua ed interpreta le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;</p> <p>- Risolve problemi di rappresentazio</p>	<p>portando contributi personali ed originali; organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</p> <p><i>-Progettare:</i> comprende che, a fronte di una situazione problematica, di studio, di ricerca, di lavoro, di vita, è necessario operare scelte consapevoli, giustificate, progettate, che offrano garanzie di successo; conosce e utilizza le diverse fasi della attività progettuale</p> <p><i>- Comunicare:</i> comprende messaggi verbali orali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere (dalla conversazione friendly informale alle interazioni formali) ed interviene con</p>	<p>ambienti di lavoro;</p> <p>- Utilizza le tecniche grafiche e i metodi di rappresentazione, inclusi la modellistica, la prototipizzazione tridimensionale attraverso l'utilizzo degli strumenti manuali, meccanici e digitali, a supporto della progettazione attraverso una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi progettuali (dalle ipotesi di schizzi iniziali fino al disegno esecutivo) con una appropriata conoscenza dei codici geometrici</p>	<p>alunni della classe la necessaria professionalità nell'uso degli attrezzi, degli utensili e delle piccole macchine che vengono utilizzate per la lavorazione del legno.</p> <p>Notevole importanza è stata data anche all'uso dei materiali di consumo necessari per la realizzazione di oggetti in legno, quali colori a smalto, colle di vario tipo, mordenti per legno, cera, gommalacca, ecc.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno eseguito vari esercitazioni realizzando pannelli con figure geometriche e stilizzate in intarsio usando piallacci di diverse essenze e pannelli intagliati</p>	<p>-Cooperative learning</p> <p>-Progetti</p> <p>-Didattica a distanza tramite piattaforma Collabora e Microsoft Teams</p>
---	--	--	--	--

<p>ne utilizzando i metodi di geometria descrittiva;</p> <p>- Utilizza software per il disegno e la composizione architettonica</p>	<p>correttezza, pertinenza, coerenza</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> comprende quali atteggiamenti e quali comportamenti assumere in situazioni di interazione semplici e complesse (io/voi, gruppo) al fine di apportare un contributo</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendosi la necessaria responsabilità; è consapevole della sua identità, dei suoi limiti e delle sue possibilità sia di studio sia di lavoro</p> <p>- <i>Risolvere problemi:</i> comprende che accanto a situazioni affrontabili e risolvibili con procedure</p>	<p>convenzionali;</p> <p>- Padroneggia le tecniche di recupero e valorizzazione del patrimonio storico/architettonico, anche in riferimento alla realtà territoriale locale attraverso l'applicazione della pratica dei metodi di segno dal vero, del rilievo e della restituzione degli elementi;</p> <p>- Sa realizzare elementi progettuali specifici correlati con la realtà storico/architettonica locale</p>	<p>usando legni di diverse essenze, rifinendo il tutto con gommalacca, cera o vernici.</p> <p>- A seguito dell'emergenza sanitaria e per il contenimento della diffusione Covid-19, è stata attivata la didattica a distanza. Si è operati nella consapevolezza che, per una reale e grave emergenza sanitaria, sono state numerose le difficoltà per lo svolgimento della didattica a distanza, quali mancanza di strumenti informatici, connessione ecc. oltre per l'impossibilità dello svolgimento di attività laboratoriale. La didattica è stata svolta attivando vari mezzi per tenere i contatti e le lezioni con gli alunni</p>	
---	---	--	--	--



	<p>standardizzate  esistono situazioni con  soluzione alternative  analizzando dati,  formulando ipotesi,  provando, riprovando  e verificando; ricorre  alle sue conoscenze e  abilità apprese in  contesti  pluridisciplinari per  affrontare situazioni  nuove non risolvibili  con procedure  standard</p> <p><i>- Individuare  collegamenti e  relazioni:</i></p> <p>comprende come dati  e informazioni  acquistino significato  e valore nelle loro  interrelazioni  all'interno di  specifiche situazioni  spazio-temporali;  conosce la differenza  che corre tra  procedure e processi,  tra esiti prevedibili,  programmati ed attesi  ed esiti non  programmati e non  prevedibili</p>		<p>raggiungendoli  secondo le proprie  possibilità ed  esigenze. Inoltre,  tenendo sempre  presente, le  caratteristiche  peculiari degli alunni  con obiettivi e  interventi  personalizzati per un  coinvolgimento  attivo riscontrando  partecipazione e  impegno.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>- <i>Acquisire e interpretare le informazioni:</i>          comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione;          comprende che un campo di comunicazione è produttivo quando sono attivi i sei fattori: emittente, ricevente, mezzi e canali, messaggio, codice e referente</p>			
--	--	--	--	--

**DISCIPLINA: LABORATORIO DI DESIGN LEGNO E ARREDAMENTO**

Docente: Di Salvo Salvatore

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>- Ha la padronanza delle tecniche di lavorazione utilizzate nei laboratori di Intarsio ed Intaglio del legno;</p>	<p>- <i>Imparare a imparare:</i>          L'allievo partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali; organizza il suo apprendimento in ordine a</p>	<p>- Utilizzo del laboratorio, in itinere e finale, nel processo progettuale in atto, come strumento di confronto,</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte esercitazioni didattiche di vario tipo, con la finalità di far</p>	<p>- Favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni singolo studente, utilizzando diversi</p>

<p>- Sa progettare un prototipo e lo sa realizzare attraverso gli stessi materiali;</p> <p>- Compone immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;</p> <p>- Utilizza la conoscenza delle tecniche di intarsio e intaglio;</p> <p>- Applica la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi del legno del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;</p> <p>- Progetta manufatti artistici</p>	<p>tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p>- <i>Progettare:</i> L'allievo comprende che, a fronte di una situazione problematica, di studio, di ricerca, di lavoro, di vita, è necessario operare scelte consapevoli, giustificate, progettate, che offrano garanzie di successo; conosce e utilizza le diverse fasi dell'attività progettuale;</p> <p>- <i>Comunicare:</i> L'allievo comprende messaggi verbali orali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere (dalla conversazione friendly informale alle interazioni formali) ed interviene con correttezza, pertinenza, coerenza;</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> L'allievo comprende quali atteggiamenti e quali comportamenti assumere</p>	<p>verifica o sperimentazione, sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro;</p> <p>- Acquisizione e approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione;</p> <p>- Conoscenza di metodi, tecnologie e processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali, digitali e strumentazioni laboratoriali;</p> <p>- Conoscenze delle tecniche laboratoriali per la realizzazione di campionature, modelli, prototipi</p>	<p>acquisire agli alunni della classe la necessaria professionalità nell'uso degli attrezzi, degli utensili e delle piccole macchine che vengono utilizzate per la lavorazione del legno.</p> <p>Notevole importanza è stata data anche all'uso dei materiali di consumo necessari per la realizzazione di oggetti in legno, quali colori a smalto, colle di vario tipo, mordenti per legno, cera, gommalacca, ecc.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno</p>	<p>strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;</p> <p>- Dialogo didattico;</p> <p>- Lezioni frontali</p> <p>- Cooperative learning;</p> <p>- Progetti;</p> <p>- Nelle fase di Dad Video lezioni sulle piattaforme digitali <i>Collabora e Microsoft Teams.</i></p>
---	--	--	--	---

<p>tenendo in considerazione mode e trend attuali;</p> <p>- Utilizza le tecniche del laboratorio del legno applicando le normative sulla sicurezza.</p>	<p>in situazioni di interazione semplici e complesse (io/voi, gruppo) al fine di apportare un contributo;</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>L'allievo esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendosi la necessaria responsabilità; è consapevole della sua identità, dei suoi limiti e delle sue possibilità sia di studio sia di lavoro.</p> <p>- <i>Risolvere problemi:</i></p> <p>L'allievo comprende che accanto a situazioni affrontabili e risolvibili con procedure standardizzate esistono situazioni con soluzione alternative analizzando dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando; ricorre alle sue conoscenze e abilità apprese in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove non risolvibili con procedure standard;</p> <p>- <i>Individuare collegamenti</i></p>	<p>che si distingueranno secondo i settori di produzione.</p>	<p>eseguito varie esercitazioni realizzando pannelli con figure geometriche e stilizzate in intarsio usando piallacci di diverse essenze e pannelli intagliati usando legni di diverse essenze, rifinendo il tutto con gommalacca, cera o vernici.</p>	
---	---	---	--	--

	<p><i>e relazioni:</i></p> <p>L'allievo comprende come dati e informazioni acquistino significato e valore nelle loro interrelazioni all'interno di specifiche situazioni spazio- temporali; conosce la differenza che corre tra procedure e processi, tra esiti prevedibili, programmati ed attesi ed esiti non programmati e non prevedibili;</p> <p><i>- Acquisire e interpretare le informazioni:</i></p> <p>L'allievo comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione.</p>			
--	--	--	--	--

**DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARTE DELLE LACCHE, DORATURA E RESTAURO**

Docente: Pera Carlo

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Hanno acquisito la conoscenza degli elementi della forma base	- <i>Progettare:</i> Sanno cogliere i valori estetici,	- Conoscono le tecniche operative legate alla capacità di uso di	- Rielaborare e produrre messaggi ispirati dalla comunicazione visiva. -Conoscenza dei mobili	- Durante il percorso didattico gli alunni sono

<p>del restauro, nei suoi aspetti generalizzati sui vari tipi di restauro.</p> <p>- Sanno individuare le eventuali soluzioni e i giusti materiali da utilizzare in quel contesto determinato.</p> <p>- Conoscono e applicano i processi operativi e utilizzano in modo appropriato le diverse tecniche del restauro, naturalmente riferito a soluzioni relative alle varie tipologie di restauro, (ligneo, del mobile, statuario, opere pittoriche, dorature).</p> <p>Ricostruzioni e creazioni di parti mancanti.</p> <p>- Conoscono e</p>	<p>concettuali e formali nelle opere prima e dopo il restauro.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i></p> <p>Assimilano il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>Sanno distinguere fra fatti e opinioni.</p> <p>- <i>Acquisire e interpretare le informazioni:</i></p> <p>Sanno acquisire e interpretare le informazioni date</p>	<p>strumenti e materiali, alla capacità di scelta della tecnica espressiva volta alla formazione e allo sviluppo di un progetto in laboratorio.</p> <p>- Sono in grado di effettuare produzioni legate alle diverse soluzioni generali, sia iniziali che di rifiniture superficiali finali.</p> <p>- Conoscono gli strumenti tecnici del linguaggio visivo volto alla capacità di rielaborare il messaggio.</p> <p>- Possiedono la capacità di vedere -osservare -rielaborare attraverso i propri mezzi e le conoscenze espressive, le giuste soluzioni</p>	<p>delle varie epoche dei materiali ma anche delle essenze del legno.</p> <p>- Rielaborazione e produzioni di nuovi grafici e completamento di parti mancanti pittoriche, deteriorate dal tempo ma da ripristinare.</p> <p>- Conoscenza ed uso delle attrezzature e strumenti di laboratorio sia manuali che elettriche.</p> <p>- Analisi del pezzo da restaurare e individuazione del giusto intervento da eseguire, in riferimento ai materiali utilizzati dell'epoca.</p> <p>- Sperimentazione e utilizzo di nuovi materiali d'avanguardia.</p> <p>- Studio e osservazione dei principali difetti e malattie del legno. Trattamento antitarlo, da parassiti e funghi.</p> <p>- Parti da ricostruire o da consolidare, (congiungimenti e tipi</p>	<p>stati guidati attraverso lezioni frontali, con esercitazioni tecnico-pratiche, dando il giusto momento a tutti quei suggerimenti che sono resi necessari per la soluzione del proprio lavoro.</p> <p>- Ricorso a fonti vari: Riviste specializzate, sussidi multimediali.</p> <p>-Durante l'anno si è fatto ricorso più volte alla D.A.D. e alla D.D.I. a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 in atto per contenere la diffusione del virus,</p>
---	--	---	---	---

<p>sanno applicare i principi della percezione visiva e compositiva della forma grafica e pittorica, là dove necessita l'intervento pittorico di parti mancanti.</p> <p>- Conoscono i processi operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli accostamenti idonei riferiti ai materiali più adatti al particolare pezzo di restauro sottoposto.</p>		<p>per l'esatta rifinitura generale.</p> <p>- Riescono ad avere cura dei materiali.</p>	<p>di unione).</p> <p>- Tipologie e uso di collanti.</p> <p>- Sverniciatura, stuccatura, carteggiatura, sostituzioni di piedi, tinteggiatura e uso dei vari tipi di colori.</p> <p>- Soluzioni finali.</p> <p>- Doratura (gesso a oro, bolo, missione, foglia oro).</p>	<p>utilizzando le piattaforme della scuola</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
--	--	---	---	--

## DISCIPLINA: LABORATORIO ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

Docente: Guarino Giuseppe

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Ha acquisito, le conoscenze dei	- <i>Imparare ad imparare</i> Organizza il proprio	- Utilizza consapevolmente	- Realizzazione di	- Attività laboratoriale

<p>materiali da impiegare in un gioiello attraverso le loro caratteristiche chimiche e fisiche.</p> <p>- E' in grado di distinguere a livello tecnico, varie tipologie di gioielli, sapendo analizzare gli elementi che lo costituiscono.</p>	<p>apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Progettare</i></p> <p>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare</i></p> <p>Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>	<p>l'attrezzatura del laboratorio per svolgere il proprio lavoro, seguendo le varie fasi dell'iter progettuale</p> <p>- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, utilizzando terminologie del settore orafo</p> <p>- Esprime opinioni e valutazioni tecniche in modo appropriato e opportunamente argomentato</p> <p>- Commenta l'iter operativo nelle sue fasi di realizzazione, usando le terminologie e le tecniche del settore orafo</p>	<p>un monile risalendo agli anni '900.</p> <p>- Realizzazione in ottone, alpacca e strass di contorno.</p> <p>- Realizzazione di una fibbia per cintura con l'utilizzo di rame e smalti a fuoco.</p> <p>- Dimensione dei due monili di cm: 4x3.</p> <p>- Strumenti e tecnica:</p> <p>Traforo; saldatura; incastonatura tramite bulino; sgrassatura e lucidatura per mezzo di spazzola.</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Lezione frontale</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>- Nei momenti di DaD, video-lezioni tramite le piattaforme <i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	---	--	--	---



	<p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p>Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Risolvere problemi</i></p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p>L'allievo comprende come dati e informazioni acquistino significato e valore</p>			
--	---	--	--	--

	<p>nelle loro interrelazioni all'interno di specifiche situazioni spazio-temporali; conosce la differenza che corre tra procedure e processi, tra esiti prevedibili, programmati ed attesi ed esiti non programmati e non prevedibili;</p> <p><i>- Acquisire e interpretare le informazioni</i></p> <p>L'allievo comprende la differenza che corre tra dato, informazione e messaggio e le diverse funzioni che svolgono all'interno di un campo di comunicazione; comprende che un campo di comunicazione è produttivo quando sono attivi i sei fattori: emittente, ricevente, mezzi e canali, messaggio, codice e referente.</p>			
--	--	--	--	--

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Battaglia Luisa

Libro di testo adottato: G. Giorgetti – P Focacci- U. Orazi, *A 360° gradi*, A. Mondadori Scuola

G. Fiorini- N. Lovecchio - S. Coretti –S. Bocchi, *Educare al movimento. Salute e benessere*

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>L'attività espressiva, attraverso l'utilizzo di svariate tecniche comunicative, consentirà allo studente di leggere criticamente e di decodificare i propri messaggi corporei, quelli degli altri e quelli utilizzati dai media. Un'adeguata utilizzazione delle diverse attività permetterà di valorizzare la personalità dello studente, generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire e orientare le attitudini personali che ciascuno deve sviluppare nell'ambito a lui più congeniale. La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assume carattere di competitività, sarà</p>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><i>- Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico.</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei</p>	<p>La classe al termine del percorso liceale ha:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisito discretamente il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;</li> <li>- ha consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;</li> <li>- ha raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;</li> <li>- ha acquisito una solida conoscenza e pratica di alcuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di espressione corporea</li> <li>- Storia dello sport: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dalle origini al Medioevo</li> <li>• dal medioevo ai giorni nostri</li> </ul> </li> <li>- Conoscenza, tecnica e regolamenti sugli sport individuali e di squadra</li> <li>- Salute e benessere</li> <li>- Alimentazione</li> <li>- Dipendenze</li> <li>- Doping</li> <li>- Primo soccorso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lezione in palestra</li> <li>- Lezioni frontali con l'ausilio della LIM – slide-libro digitale</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Peer tutoring</li> <li>- Ricerca-azione</li> <li>- Debate</li> <li>- Videolezioni asincrone e sincrone per la modalità DaD su piattaforma</li> </ul>

<p>realizzata in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti e in particolar modo nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Sarà fondamentale sperimentare i diversi ruoli che lo sport permette di assumere e le specifiche responsabilità, come l'arbitraggio e l'organizzazione di eventi sportivi. L'attività motoria sarà proposta in modo che possano essere acquisite tecniche e metodi di lavoro da far propri per essere utilizzati anche in ambito extrascolastico. L'eventuale pratica motoria e sportiva realizzata in ambiente naturale e da questo caratterizzata, tenderà a sintetizzare le esperienze e le conoscenze derivanti da diverse discipline ed è un'occasione fondamentale per il</p>	<p>diritti fondamentali degli altri.</p> <p><i>- Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e</p>	<p>sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;</p> <p>- ha sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo;</p> <p>- ha acquisito conoscenze e comportamenti che possano permettergli un consapevole rapporto con l'ambiente, nel quale saprà operare in sicurezza e con l'uso di strumenti specifici;</p> <p>- ha affrontato e assimilato i problemi legati all'alimentazione per acquisire un rapporto corretto con i cibi di cui conosce qualità e caratteristiche;</p> <p>- ha affrontato e assimilato i problemi legati alla salute e benessere, sicurezza e</p>		<p>digitale</p> <p><i>Microsoft Teams e Collabora</i></p> <p>-microlearning</p> <p>-project based learning</p> <p>-flipped classroom</p>
--	---	---	--	--

<p>recupero di un rapporto corretto dell'uomo con l'ambiente. Il completamento dello sviluppo delle zone frontali aiuterà l'allievo ad affrontare ogni attività motoria in forma problematica per acquisire tutti gli elementi da trasferire in altri ambiti oltre a trovare le variabili che possano rendere l'attività più piacevole e coinvolgente. Ciò gli permetterà di inserirsi anche nel quadro delle tradizioni locali al fine di fare esperienze motorie molto complesse all'interno di situazioni territoriali particolari.</p>	<p>opinioni.</p>	<p>prevenzione per acquisire un rapporto corretto con il corpo e la mente di cui conosce qualità e caratteristiche; -ha acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.</p>		
--	------------------	--	--	--

### **DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato ripartito tra i docenti: Spinello Morena N. (Materie letterarie), Contino Giovanni (Storia dell'Arte), Trovato Rossana (Filosofia e Storia)

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODO</b>
--------------	--	---------------------------------	------------	-----------------------------------

				<b>LOGIE</b>
<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</p> <p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici,</p>	<p><i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p>	<p>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese</p> <p>- Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato</p> <p>- Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica</p> <p>- Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>- Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>- Sviluppare la sostenibilità come stile di vita</p> <p>- Rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici</p> <p>- Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure</p>	<p><b>1. Costituzione</b></p> <p>- I principi fondamentali della Costituzione (Artt. 1-12)</p> <p>- Diritti e doveri dei cittadini: i rapporti civili, etico-sociali, economici, politici (Artt.15, 21, 22, 29, 30, 32, 33, 34, 37)</p> <p>- L'ordinamento della Repubblica</p> <p>- L'Unione Europea</p> <p><b>2. Cittadinanza digitale</b></p> <p>Creazione di un blog con la presentazione delle seguenti tematiche:</p> <p>- Dallo Zibaldone al blog odierno;</p> <p>- Il brigantaggio come origine delle attuali</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Debate</p> <p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle piattaforme digitali <i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>

<p>tecnologici</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>- Ha acquisito una dimensione storica, sociale, politica. Sa interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie storiche</p> <p>- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e sa comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>	<p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità,</p>	<p>messe in atto per contrastarli</p> <p>- Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</p> <p>- Riflettere sui principali rischi della Rete</p> <p>- Impostare e realizzare documenti con programmi di videoscrittura</p> <p>- Riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale</p> <p>- Conoscere i vantaggi e gli svantaggi dell'e-mail come mezzo di comunicazione digitale</p> <p>- Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</p> <p>- Sviluppare attraverso la rete la cittadinanza attiva</p> <p>- Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso</p>	<p>mafie;</p> <p>- La bellezza e il piacere;</p> <p>- Educazione ambientale: il paesaggio simbolico in Pascoli;</p> <p>- Il rapporto tra Pirandello e il regime fascista.</p> <p><b>3. Sviluppo sostenibile</b></p> <p>- Agenda 2030</p> <p>- Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>- Il Codice dei Beni Culturali e del paesaggio</p> <p>- UNESCO</p>	
--	--	---	--	--

	distinguendo fatti e opinioni.	il digitale.		
--	--------------------------------	--------------	--	--

## VALUTAZIONE E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Il processo di apprendimento e formazione è stato scandito nei differenti momenti da una valutazione trasparente e tempestiva.

Nello specifico:

- ✓ valutazione diagnostica (volta a verificare all'inizio del percorso le condizioni di partenza degli allievi in termini di conoscenze ed abilità pregresse),
- ✓ valutazione formativa (volta a verificare la qualità dell'apprendimento e l'efficacia dell'intervento didattico),
- ✓ valutazione sommativa (tesa a verificare gli obiettivi dichiarati in fase di progettazione)
- ✓ autovalutazione (meta-cognizione).

La verifica, che fa parte del processo di valutazione (pur non esaurendolo), si è basata su prove strutturate, semi-strutturate, non strutturate.

In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 la valutazione degli apprendimenti, oltre ai criteri esposti nel PTOF, terrà conto della didattica svolta a distanza e, pertanto, il Consiglio di classe utilizzerà i criteri di valutazione approvati all'unanimità dal Collegio dei docenti.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Indicatori	Descrittori	Voto
Frequenza e puntualità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenta con puntualità e assiduità le lezioni a distanza</li> </ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenta con regolarità e assiduità le lezioni a distanza, ma non sempre è puntuale</li> </ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenta in modo adeguato e sufficiente le lezioni a distanza</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinua la frequenza alle lezioni a distanza e poco puntuale</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza saltuaria alle lezioni a distanza e non è puntuale</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessuna Presenza o Frequenza sporadica</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non esiste nessun elemento di valutazione</li> </ul>	NC
Partecipazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse, con attenzione e curiosità.</li> <li>• Interagisce in modo costruttivo con il docente e con il gruppo classe (nei limiti concessi dai mezzi informatici a disposizione)</li> </ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse e con attenzione</li> <li>• Si relaziona prevalentemente con il docente, interviene in modo corretto ma non sempre interagisce con il gruppo classe (considerati i limiti posti dai mezzi informatici a disposizione)</li> </ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse</li> <li>• Risponde se stimolato dal docente contribuendo parzialmente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi informatici a disposizione)</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa poco alle attività proposte</li> <li>• Non sempre risponde alle sollecitazioni del docente e non sempre interviene in modo pertinente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi a disposizione)</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno mostra un atteggiamento distratto e disinteressato</li> </ul>	4



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non risponde alle sollecitazioni del docente e non interviene in modo pertinente</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>	NC
Organizzazione dello studio autonomo e utilizzo dei dispositivi digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno partecipa alle attività sincrone proposte alle attività asincrone e svolge i compiti assegnati in modo accurato e produttivo</li> <li>Gestisce in modo autonomo, appropriato e creativo gli strumenti digitali</li> <li>Collabora alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi</li> </ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno svolge i compiti assegnati in modo corretto e regolare</li> <li>Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali utilizzati</li> </ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno svolge i compiti e i lavori assegnati regolarmente, ma non sempre sono completi.</li> <li>Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali se viene opportunamente guidato</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno non svolge sempre i compiti e i lavori assegnati in modo corretto</li> <li>Non utilizza in modo sempre appropriato i mezzi digitali anche se aiutato</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipa saltuariamente alle lezioni e non svolge i compiti assegnati</li> <li>Non sa utilizzare gli strumenti digitali</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>	NC
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, interagisce in modo autonomo, efficace e personale, dimostrando di aver assimilato i contenuti e utilizza i linguaggi disciplinari specifici</li> <li>Lavora in modo autonomo e risolve i problemi complessi</li> <li>Sa realizzare l'iter progettuale dei prodotti grafici e artistici</li> </ul>	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno dimostra delle buone conoscenze, abilità e discrete competenze disciplinare e utilizza i linguaggi disciplinari specifici</li> <li>Riesce a progettare e realizza in modo autonomo prodotti grafici e artistici</li> </ul>	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno ha acquisito delle sufficienti conoscenze, abilità e competenze disciplinare e non sempre utilizza i linguaggi specifici delle discipline</li> <li>Non sempre autonomo e risolve problemi semplici</li> <li>Sa realizzare l'iter progettuale con produzione di prodotti grafici e artistici se viene guidato in modo opportuno</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno presenta lievi lacune disciplinari e mediocri abilità e competenze</li> <li>Si orienta con lievi difficoltà nella soluzione di problemi semplici</li> <li>Riesce con qualche difficoltà a progettare e realizza prodotti grafici e artistici se viene guidato continuamente</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno presenta lacune disciplinari e insufficienti abilità e competenze</li> <li>Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici</li> <li>Progetta con difficoltà</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non esiste nessun elemento valutativo</li> </ul>	NC

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Indicatori	Descrittori	Voto
Partecipazione alle lezioni virtuali	L'alunno è sempre presente, rispettoso dell'orario delle lezioni online, attiva webcam durante le video- lezioni e ha un abbigliamento adeguato, seppure è casalingo	9-10
	L'alunno è presente in modo regolare, rispetta l'orario delle lezioni online, non sempre attiva la webcam durante le video- lezioni	7-8
	L'alunno è costante nella presenza, non sempre rispetta l'orario delle lezioni online, attiva saltuariamente la webcam	6-7
	L'alunno è presente saltuariamente alle lezioni online, non è sempre puntuale e non attiva la webcam	6

Rispetto delle norme di convivenza civile	L'alunno comunica in modo sempre appropriato e rispettoso, il comportamento è responsabile e maturo	9-10
	L'alunno comunica in modo corretto, il comportamento è responsabile	7-8
	L'alunno comunica in modo quasi corretto, il comportamento è quasi sempre rispettoso	6-7
	L'alunno comunica in modo poco corretto, il comportamento è superficiale e poco responsabile	6

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto
Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate bene organizzate. L'alunno sa metterle in relazione in modo autonomo, riferirle utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi, e apporta a quanto studiato e alle esperienze concrete in modo completo e propositivo. Apporta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, adeguandosi ai vari contesti.	L'alunno adotta sempre, durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione degli argomenti trattati in contesti diversi e nuovi. Apporta contributi personali e originali e proposte di miglioramento.	10
Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno adotta regolarmente, durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione degli argomenti trattati in contesti noti.	9
Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato ed ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno adotta solitamente durante le attività curriculari ed extracurriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne buona consapevolezza.	8
Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati nei contesti più noti e vicini alla esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile in autonomia e mostra di averne una più che sufficiente consapevolezza.	7
Le conoscenze sui temi proposti sono sufficienti e organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altri-menti con l'aiuto del docente.	L'alunno generalmente adotta atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti.	6
Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati solo nell'ambito della propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati.	5
Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità relative ai temi trattati.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	4

## VALUTAZIONE ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per attuare una corretta valutazione inclusiva, che tenga conto delle difficoltà di apprendimento

degli alunni con BES, bisogna attuare una valutazione integrata, che tenga conto di aspetti quantitativi e qualitativi e dovrà essere sempre considerata in riferimento ai processi e non solo alle performances dell'alunno. Per la valutazione dell'alunno disabile, il quale segue una programmazione differenziata, la valutazione effettuata sarà di tipo formativo, in quanto sarà coerente agli obiettivi declinati nel PEI, volta a valutare i miglioramenti prodotti rispetto ai livelli evidenziati nella situazione di partenza. L'alunno è stato quasi sempre presente a scuola e l'obiettivo principale è stato quello di fargli acquisire un modo di comportarsi consono all'inserimento scolastico. A causa dell'emergenza da COVID-19, tutt'ora in atto, non è stato possibile mantenere le attività didattiche in presenza in modo continuo e costante per tutto l'anno scolastico, l'alunno ha dovuto, quindi, adattarsi alle situazioni che mutavano continuamente da settimana in settimana. Tuttavia, il ragazzo, nonostante preferisse di gran lunga le lezioni in presenza, è riuscito ad adeguarsi alla situazione, collegandosi a distanza, quando necessario, con la classe e i professori e interagendo con essi, mostrando una serenità maggiore rispetto lo scorso anno, quando invece rifiutava in toto la DAD.

### **CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

Il consiglio di classe per l'attribuzione del credito si adegua alla normativa per gli Esami di Stato che prevede, ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 Marzo 2021, l'attribuzione di un massimo di 60 punti, di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta, sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla sopracitata ordinanza.

#### **Allegato A**

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito

conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

\*Ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18

$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

### **ARGOMENTI ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

In riferimento alle indicazioni ministeriali concernenti l'articolazione e le modalità di svolgimento del colloquio d'esame (O.M. n.53 del 03/03/2021 – Art.18), il Consiglio di classe nella seduta del 20 aprile 2012, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, ha scelto gli argomenti per l'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova (allegato C1 della O. M. n.53 del 03/03/2021). Gli argomenti sono stati assegnati dal Consiglio di classe a ciascun candidato tenendo conto del percorso personale, e comunicato ai candidati per mezzo di indirizzo e-mail istituzionale entro il 30 aprile 2021.

L'elaborato deve essere trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola e della dirigente.

Il Consiglio di classe ha provveduto altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

**GRIGLIA VALUTAZIONE ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI  
INDIRIZZO**

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
SCELTE ESTETICO FORMALI	Originali e creative	0.5	
	Adeguate – Funzionali	1	
	Poco razionali - Elementari	1.5	
	Inadeguate	2	
ITER PROGETTUALE	Logico – Originale	0.5	
	Pertinente	1	
	Incompleto	1.5	
	Non coerente	2	
RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	Corretta	0.5	
	Errori poco rilevanti	1	
	Errori gravi	1.5	
	Errori molto gravi	2	
SCELTE TECNICO OPERATIVE E TECNOLOGICHE	Pertinenti – Personali	0.5	
	Esaustive	1	
	Limitate	1.5	
	Inappropriate	2	
SCELTE GRAFICO VISIVE E CROMATICHE	Pertinenti – Originali	0.5	
	Appropriate	1	
	Limitate	1.5	
	Inadeguate	2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			

**BRANI PER ANALISI DEL TESTO**

Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana durante il quinto anno sono stati oggetto di studio i testi di seguito riportati, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio, ai sensi dell’O. M. n. 53 del 03/03/2021 - art. 18 comma 1, lettera b).

1. *Canti*, “Infinito” (Leopardi);
2. *Canti*, “A Silvia” (Leopardi);
3. *I Malavoglia*, “L’affare dei lupini” (Verga);

4. *Mastro-don Gesualdo*, “Gesualdo muore da vinto” (Verga);
5. *Myricae*, “X agosto” (Pascoli);
6. *Canti di Castelvecchio*, “Nebbia” (Pascoli);
7. *Il piacere*, “Tutto impregnato d’arte” (D’Annunzio);
8. *Alcyone*, “La pioggia nel pineto” (D’Annunzio);
9. *Il fu Mattia Pascal*, “Adriano Meis entra in scena” (Pirandello);
10. *Uno, nessuno e centomila*, “La vita non conclude” (Pirandello);
11. da *La coscienza di Zeno*, “Prefazione” (Svevo);
12. *La coscienza di Zeno*, “L’origine del vizio”;
13. *Allegria*, “Fratelli” (Ungaretti);
14. *Il dolore*, “Tutto ho perduto” (Ungaretti);
15. *Ossi di seppia*, “Spesso il male di vivere ho incontrato” (Montale);
16. *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale” (Montale);
17. *Ed è subito sera*, “Ed è subito sera” (Quasimodo);
18. *Ed è subito sera*, “L’Eucalyptus” (Quasimodo).

## NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di classe, ha individuato dei nuclei tematici, a partire dai quali la commissione d’esame, nel rispetto delle indicazioni ministeriali, (O. M. n.53 del 03/03/2021- art. 18 comma 1, lettera c) prepara il materiale, che può essere costituito da un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema, ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

<b>TEMI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Natura e progresso</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
<b>Apparenza e realtà</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
<b>L’esperienza della bellezza</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
<b>Il disagio esistenziale e la crisi di identità</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
<b>L’esperienza del dolore</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Per la valutazione del colloquio d'esame la Commissione utilizzerà la Griglia nazionale.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI**



Docente	Materia d'insegnamento	Firma
Dicara Angelo	Religione	
Trovato Rossana	Materia alternativa	
Spinello Morena N.	Lingua e letteratura italiana	
Contino Giovanni	Storia dell'arte	
Trovato Rossana	Filosofia e Storia	
D'Agostino Rosaria M. G.	Lingua e cultura straniera – Inglese	
Rutella Rosa Maria	Matematica e Fisica	
Narbone Salvatore	Progettazione Architettura e Ambiente	
Longombardo Salvatore	Progettazione Design Legno e Arredamento	
De Pasquale Giacomo	Progettazione Design Metalli e Oreficeria	
Gulina Alfredo	Laboratorio di Architettura e Ambiente	
Di Salvo Salvatore	Laboratorio di Design Legno e Arredamento	
Pera Carlo	Laboratorio Arte delle lacche, doratura e restauro	
Guarino Giuseppe	Laboratorio Arte dei metalli e dell'oreficeria	
Battaglia Luisa	Scienze motorie	
Cannino Giuseppe	Sostegno	

Enna, 14 Maggio 2021

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Graziella Bonomo



Liceo Artistico Regionale "Cascio" ENNA

Regione Siciliana

Città di Enna

Siamo lieti di invitarLa alla

# Notte bianca dell'Arte...

7 dicembre 2019 ore: 18.30 - 24.00

ARTE  
PITTURA  
POESIA...

Liceo Artistico Regionale "Cascio" ENNA

Regione Siciliana

Città di Enna

ERO  
STRANIERO  
E  
MI AVETE  
ACCOLTO

Il valore immutato e universale della Natività

Un percorso d'arte e poesia a cura del  
Liceo Artistico Regionale  
"L. e M. Cascio" di Enna

11 Dicembre 2019  
Teatro Garibaldi - ENNA  
ore: 18.30  
Ingresso libero

Ventini di Cultura 2019







