

**LICEO ARTISTICO REGIONALE “L. e M. CASCIO”
ENNA**

Scuola PARITARIA ai sensi del D. A. n. 29/U.O. XI del 05/02/2002

CODICE MECCANOGRAFICO: ENSD01500A

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VA

Prot. n. 0001950/E del 14 Maggio 2021

Indirizzi di specializzazione:

✦ **ARTI FIGURATIVE**

✦ **GRAFICA**

Coordinatore di classe:
Prof.ssa Rossana Trovato

Dirigente scolastico:
Prof.ssa Graziella Bonomo

INDICE

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Breve descrizione dell'Istituto
- ❖ L'Istituto e la struttura organizzativa
- ❖ Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dei Licei
- ❖ Risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei
- ❖ Risultati di apprendimento del Liceo Artistico
- ❖ Indirizzi (Arti figurative, Grafica)
- ❖ Quadro orario del Liceo Artistico
- ❖ Competenze chiave per l'apprendimento permanente
- ❖ Competenze chiave di cittadinanza
- ❖ Presentazione della classe
- ❖ Composizione del Consiglio di classe
- ❖ Variazione del Consiglio di classe nel triennio
- ❖ Profilo del Consiglio di classe
- ❖ Prospetto dati della classe
- ❖ Prove Invalsi
- ❖ Curriculum dello studente
- ❖ Indicazioni generali su strategie e metodi per l'inclusione
- ❖ Indicazioni generali attività didattiche
- ❖ CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- ❖ Attività svolte in didattica digitale integrata (DDI)
- ❖ Attività di recupero e potenziamento
- ❖ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – Attività nel triennio
- ❖ Attività e progetti attinenti “Cittadinanza e Costituzione” nel triennio

- ❖ Attività progettuali svolte a livello interdisciplinare e Concorsi nel triennio
- ❖ Educazione civica
- ❖ Percorsi di Educazione civica
- ❖ PECUP – Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - OSA – Attività e metodologie
- ❖ Valutazione e verifica degli apprendimenti
- ❖ Griglia di valutazione didattica a distanza
- ❖ Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza
- ❖ Griglia di valutazione Educazione Civica
- ❖ Valutazione alunni con Bisogni educativi speciali
- ❖ Criteri attribuzione credito scolastico
- ❖ Argomenti elaborato concernente le discipline di indirizzo
- ❖ Griglia di valutazione elaborato concernente le discipline di indirizzo
- ❖ Brani per analisi del testo
- ❖ Nodi concettuali
- ❖ Griglia di valutazione del colloquio d'esame
- ❖ Consiglio di classe con firma dei docenti

RIFERIMENTI NORMATIVI

Il Documento del Consiglio di classe contiene informazioni sulla classe, sui programmi svolti, sulla metodologia adottata, sugli strumenti didattici utilizzati, sui criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico, sulle simulazioni delle prove d'esame svolte durante l'anno, nonché ogni altro elemento lo stesso Consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Tale documento descrive non solo i contenuti svolti, che pure rimangono fondamentali, ma anche l'attuazione della progettazione didattica in termini di attività, progetti, esperienze. Opportuno spazio è stato dedicato ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sviluppati nel corso del triennio, e alle attività correlate a "Cittadinanza e Costituzione". Inoltre, per le discipline coinvolte, vengono evidenziati i percorsi, gli obiettivi specifici e i risultati di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica. Per la redazione del Documento si fa espressamente riferimento all' Ordinanza Ministeriale n.53 del 03 marzo 2021.

O.M. n.53 03/03/2021 - Art. 10 (*Documento del consiglio di classe*)

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D.lgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito

all'a. s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame. [...]

O.M. n.53 03/03/2021 - Art. 17 (Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del D.lgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

O.M. n.53 03/03/2021 - Art. 18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame. [...]

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti. [...]

6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Regionale “L. e M. Cascio” nasce nel 1943; ideatore e fondatore fu un uomo dal delicato e sensibile estro artistico: il Maestro d’Arte Luigi Cascio. L’Istituzione scolastica occupa i locali della Caserma chiamata Colombaia. Il difficile e delicato momento storico durante il quale il Maestro Cascio avvia il proprio progetto, è sintomatico del ruolo etico-sociale ricoperto dall’istituzione scolastica: una “fucina” etica, culturale ed artistica all’interno della quale formare futuri cittadini capaci di relazionarsi in modo positivo in un contesto sociale in trasformazione e divenire; un “laboratorio” di idee, arte, tecniche atte a far acquisire maestria e sensibilità proprie di “artigiani del bello”. L’interesse riscosso sia nella città che nei paesi dell’hinterland, ha portato il Comune di Enna del 1944 a stabilirne il funzionamento privato chiamandola “Scuola d’Arte Comunale”. Il riconoscimento agli sforzi profusi dal prof. Cascio arriva nel 1951 quando la Regione Siciliana, con una apposita legge, regionalizza la Scuola di Enna dando alla scuola siciliana la possibilità di far sviluppare un centro culturale- artistico che sarà di esempio per molte città. Agli inizi degli anni sessanta la Scuola d’Arte si trasformava in Istituto d’Arte, un corso studio di tre anni che permetteva di conseguire il titolo di Maestro d’Arte e qualche anno dopo all’antico corso veniva aggiunto il biennio sperimentale, che permetteva un maggiore approfondimento culturale e possibilità di iscriversi a qualsiasi facoltà universitaria. Negli anni settanta nasce la sezione di Decorazione Pittorica, con i laboratori di Tecniche murali e Serigrafia, successivamente nascono le sezioni di Arte della pubblicità e Arte del restauro del mobile, la sezione dei Metalli si arricchisce del laboratorio di oreficeria. Negli anni successivi la Scuola viene denominata Istituto Regionale di Istruzione Secondaria ad Indirizzo artistico “Luigi e Mariano Cascio”, grazie al lavoro dei vari Dirigenti che si sono succeduti negli anni, che hanno compreso lo straordinario servizio culturale dato dal Prof. Luigi Cascio non solo alla provincia di Enna, tramite le sezioni di specializzazione (Arti Figurative , Grafica , Architettura ed Ambiente, Design Metalli ed Oreficeria, Design Ceramica , Design Legno ed Arredamento) e del plesso “ R. Assunto” di Caltanissetta (Arti Figurative, Design Ceramica e Design Moda). Alcuni spazi sono stati utilizzati per dare vita alla Galleria D’Arte Contemporanea, sede di Mostre personali e collettive di giovani talenti, di protagonisti delle arti visive e di maestri rinomati nel mondo, eventi che arricchiscono e rendono l’istituto un “Gioiello d’Arte” di particolare importanza che richiama l’interesse di diverse istituzioni, diventando così un vivaio di creatività, di originalità e di professionalità.

Con la Riforma della Scuola Secondaria Superiore, entrata in atto il 1° settembre 2010, il nostro Istituto è stato convertito in Liceo Artistico. Oggi, nel particolare momento di trasformazione storico-sociale in cui ci troviamo ad operare (segnato da una “società liquida” e globalizzata), il Liceo Artistico continua a seguire le orme del proprio fondatore: il Maestro d’Arte Luigi Cascio;

l'obiettivo è quello di formare cittadini consapevoli e dotati di un senso etico, pronti ad inserirsi in modo positivo e proficuo in un contesto lavorativo o di studio. In tal senso, in un'ottica di "centralità del discente", il nostro Liceo si propone innanzitutto di coinvolgere la sua utenza in percorsi che mirino al raggiungimento di un'armonica e completa formazione del cittadino, potenziando il diritto all'apprendimento come essenziale valore della persona e pone, come finalità educative primarie, lo sviluppo ed il consolidamento di valori improntati alla democrazia, al rispetto di sé e degli altri. Pertanto il Liceo si propone di realizzare un processo formativo ampio e omogeneo che si incentri sull'obiettivo primario di far acquisire la capacità di "imparare ad imparare"; incoraggiare un atteggiamento critico di ricerca; motivare all'apprendimento; assicurare occasioni che promuovano lo sviluppo della personalità; educare alla cittadinanza attiva, al fine di formare cittadini consapevoli dei doveri e dei diritti in una società aperta al diverso, al rispetto dell'ambiente, del patrimonio artistico e di quello culturale; fare acquisire una professionalità flessibile e polivalente, il più possibile adeguata alle mutevoli esigenze del mondo del lavoro; educare alle pari opportunità, secondo i principi della nostra Costituzione. Il Liceo Artistico fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte coniugando l'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti alla promozione di un pensiero creativo.

L'ISTITUTO E LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Il Liceo Artistico "L. e M. Cascio", con la sede accorpata del Liceo "R. Assunto" di Caltanissetta, fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte. Il percorso di formazione è stato così integrato con il potenziamento della preparazione generale di base, area che costituisce il fondamento necessario all'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, e da una più organica strutturazione dei processi creativi, intesi come capacità di coniugare in giusta misura mondo della ragione e universo dell'immaginario.

Il Liceo Artistico è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con la Licenza Media e propone indirizzi diversificati e caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno), un biennio di indirizzo (III e IV anno) e da un quinto anno che si conclude con l'Esame di Stato. Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il Diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio. Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi Universitari, all'Accademia di Belle Arti e ai corsi superiori di Disegno industriale e Design.

Il percorso di studi si articola negli indirizzi di seguito delineati, caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola, qualificandone l'offerta formativa e motivandone la scelta:

ARTI FIGURATIVE (sede di Enna e Caltanissetta)

ARCHITETTURA E AMBIENTE (sede di Enna)

GRAFICA (sede di Enna)

DESIGN CERAMICA/ LEGNO E ARREDAMENTO / METALLI E OREFICERIA (Sede di Enna)

DESIGN CERAMICA / MODA (sede di Caltanissetta)

Gli indirizzi si caratterizzano per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio di decorazione pittorica, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design, articolato nei distinti settori della produzione artistica (ceramica, modellista, intaglio e intarsio, sbalzo e cesello, mosaico, fusione artistica, restauro del mobile antico, oreficeria, moda) nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio di grafica e serigrafia, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie di tale disciplina.

Inoltre, la scuola programma progetti facoltativi pomeridiani, che arricchiscono il bagaglio artistico-culturale.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 1122 ore nel primo biennio, corrispondenti a 34 ore medie settimanali; di 759 ore, corrispondenti a 23 ore medie settimanali nel secondo biennio, e di 693 ore, corrispondenti a 21 ore medie settimanali nel quinto anno. L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti di indirizzo è di 396 ore nel secondo biennio, corrispondenti a 12 ore medie settimanali e di 462 ore, corrispondenti a 14 ore medie settimanali nel quinto anno. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì. L'orario delle lezioni è organizzato dalle 8:00 alle 14:00.

Le materie sono raggruppate in tre grandi aree:

- ❖ Materie comuni, umanistiche e scientifiche, seguite da tutta la classe;
- ❖ Materie artistiche comuni, seguite da tutta la classe in aule attrezzate per la specifica didattica;
- ❖ Materie d'indirizzo specifiche, seguite dai soli allievi della sezione indirizzo a partire dal 2° biennio, in aule e laboratori attrezzati.

L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione, ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici

attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di confrontarsi con tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Nello specifico, nell'area relativa alla metodologia, si intende far acquisire un metodo

di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Nell'area logico-argomentativa, si mira a saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. L'area linguistica e comunicativa mira a far padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. L'area storico-umanistica tende a far conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;

collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. L'area scientifica, matematica e tecnologica mira a far comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio

artistico e architettonico.

INDIRIZZI

Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO

Indirizzo Arti figurative

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	132	132			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

Indirizzo Grafica

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	132	132			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione 2006/962/CE)

Tutte le discipline hanno programmato e pianificato il proprio intervento didattico in un'ottica trasversale, al fine di far maturare nei discenti le Competenze chiave per l'apprendimento permanente. Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Il quadro di riferimento delinea otto competenze chiave:

1. Comunicazione nella madrelingua;
2. Comunicazione nelle lingue straniere;
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
4. Competenza digitale;
5. Imparare a imparare;
6. Competenze sociali e civiche;
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità; e
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze chiave sono considerate ugualmente importanti, poiché ciascuna di esse può contribuire a una vita positiva nella società della conoscenza. Molte delle competenze si sovrappongono e sono correlate tra loro. Vi sono diverse tematiche che si applicano nel quadro di riferimento: pensiero critico, creatività, iniziativa, capacità di risolvere i problemi, valutazione del rischio, assunzione di decisioni e capacità di gestione costruttiva dei sentimenti svolgono un ruolo importante per tutte e otto le competenze chiave.

Il Consiglio dell'Unione Europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

1. Competenza alfabetica funzionale;
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Competenza digitale;
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. Competenza in materia di cittadinanza;
7. Competenza imprenditoriale;
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)

In Italia le competenze precisate dalla Raccomandazione europea sono state richiamate nell'ambito del decreto del Ministero dell'Istruzione n. 139 del 22 Agosto 2007 (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione) che ha individuato le Competenze chiave di cittadinanza. Al fine di promuovere lo sviluppo della persona nella costruzione del sé, di agevolare corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, si è inoltre attuata una didattica interdisciplinare atta a far raggiungere ai discenti le competenze chiave di cittadinanza di seguito elencate:

1. *Imparare ad imparare*: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed

utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

2. *Progettare*: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

3. *Comunicare*:

- *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

4. *Collaborare e partecipare*: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

5. *Agire in modo autonomo e responsabile*: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

6. *Risolvere problemi*: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

7. *Individuare collegamenti e relazioni*: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

8. *Acquisire ed interpretare l'informazione*: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA è articolata al suo interno nei seguenti indirizzi: Arti Figurative (8 alunni) e Grafica (9 alunni). È composta, quindi, da 17 alunni tutti frequentanti e tutti provenienti dallo stesso gruppo classe, di cui fanno parte: n. 2 alunni con certificazioni DSA, per i quali sono stati predisposti dal Consiglio di classe rispettivamente dei Piani didattici personalizzati (PDP), che, per lo svolgimento della prova d'esame, ove necessario, potranno utilizzare gli strumenti compensativi previsti nel PDP; n. 1 alunna con disabilità sensoriale, che si avvale dell'insegnante di sostegno, per la quale è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI), con una programmazione per obiettivi minimi, che svolgerà, pertanto, la stessa prova d'esame del gruppo classe e si avvarrà dell'insegnante di sostegno che l'ha seguita durante tutto l'anno scolastico; n. 1 alunna con disabilità cognitiva, che è supportata dall'insegnante di sostegno e dall'assistente all'autonomia e alla comunicazione, per la quale è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI) con una programmazione didattico-educativa differenziata rispetto ai programmi ministeriali previsti per la classe con verifiche non equipollenti. Per tale motivo, secondo la normativa vigente, il Consiglio di classe avvalendosi del supporto dell'insegnante di sostegno e dell'ASACOM che hanno seguito l'alunna durante tutto l'anno scolastico, predispone delle prove non equipollenti in coerenza con quanto previsto dal PEI che determinano il rilascio dell'attestato di credito formativo, ai sensi dell'articolo 20, comma 5 del D.lgs 62/2017.

La preparazione è eterogenea: alcuni studenti si distinguono per impegno e senso di responsabilità, ma altri hanno un atteggiamento superficiale, non sufficientemente maturo. Complessivamente risultano discreti l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, sia in presenza che in modalità DDI. Buono è il dialogo educativo: la classe, se opportunamente stimolata, mostra vivacità e partecipazione attiva. Il clima relazionale è sereno, collaborativo e inclusivo, sebbene il gruppo classe presenti al suo interno delle divisioni. Il comportamento è generalmente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti, tuttavia si registrano numerose assenze da parte di alcuni alunni. Pertanto si possono individuare le seguenti fasce di livello:

1. Fascia medio-alta, a cui appartiene un numero esiguo di alunni, che partecipa attivamente alle lezioni e dimostra interesse, curiosità e impegno, dotato di discrete abilità di base e prerequisiti culturali adeguati;
2. Fascia intermedia, formata dalla maggior parte degli alunni, che mostra di possedere competenze sufficienti a cui corrisponde un pari livello di impegno;
3. Fascia medio-bassa, costituita da alunni che presentano notevoli fragilità, sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale. Si evidenziano lacune nella preparazione, un approccio allo studio piuttosto saltuario e poco autonomo.

Il recupero delle insufficienze riportate nel primo quadrimestre è stato affidato all'impegno individuale nello studio, con il supporto continuo dei docenti delle materie teoriche.

A ciascun alunno, in un'ottica di scuola inclusiva "condivisa e partecipata", sono stati dati i tempi di apprendimento rispondenti al "tempo soggettivo"; questo, se in alcuni casi ha rallentato il percorso a livello contenutistico, ha però permesso ai discenti di acquisire le competenze minime in uscita.

Nel percorso formativo, vista la fragilità emotiva mostrata da diversi alunni, è risultato indispensabile rivolgere attenzione anzitutto alla maturazione dell'identità.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente scolastico	Bonomo Graziella	
Docente	Materia/e d'insegnamento	Posizione giuridica
Dicara Angelo	Religione	Docente a tempo determinato
Narbone Salvatore	Materia alternativa	Docente a tempo indeterminato
Terranova Flora	Lingua e letteratura italiana	Docente a tempo determinato
Contino Giovanni	Storia dell'arte	Docente a tempo indeterminato
Trovato Rossana	Filosofia e Storia	Docente a tempo indeterminato
D'Agostino Rosaria M. G.	Lingua e cultura straniera – Inglese	Docente a tempo indeterminato
Milia Gianluca	Matematica e Fisica	Docente a tempo determinato
Vicari Elisa	Discipline progettuali Arti Figurative	Docente a tempo indeterminato
Russo Pietro	Discipline progettuali Grafica	Docente a tempo indeterminato
Scaldara Maurizio	Laboratorio Arti Figurative	Docente a tempo determinato
Caruso Rosa	Laboratorio Grafica	Docente a tempo indeterminato
Battaglia Luisa	Scienze motorie e sportive	Docente a tempo determinato
Faudone Massimo	Sostegno	Docente a tempo determinato
Gagliano Marianna	Sostegno	Docente a tempo determinato

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Religione	Dicara Angelo	Dicara Angelo	Dicara Angelo
Materia alternativa	Mazzeo Filippa	Ferlito Raimondo	Narbone Salvatore
Italiano	Bordonaro Simona	Terranova Flora	Terranova Flora
Storia	Trovato Rossana	Trovato Rossana	Trovato Rossana
Filosofia	Trovato Rossana	Trovato Rossana	Trovato Rossana
Inglese	D'Agostino Rosaria M. G.	D'Agostino Rosaria M. G.	D'Agostino Rosaria M. G.
Matematica e Fisica	D'Angelo Antonella	Liardo Alessandro	Gianluca Milia
Storia dell'arte	Contino Giovanni	Contino Giovanni	Contino Giovanni
Progettazione Arti Figurative	Mazzeo Filippa	Mazzeo Filippa	Vicari Elisa
Progettazione Grafica	Pietro Russo	Pietro Russo	Pietro Russo
Laboratorio Arti Figurative	Scaldara Maurizio	Scaldara Maurizio	Scaldara Maurizio
Laboratorio Grafica e Serigrafia	Rosa Caruso	Rosa Caruso	Rosa Caruso
Scienze motorie	Chillemi Valentino	Caputi Gianfranco	Battaglia Luisa
Sostegno	Belintende Nella	Faudone Massimo	Faudone Massimo
Sostegno	Odoguardi Flavia	Grasso Manuela	Gagliano Marianna

PROFILO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La configurazione finale del Consiglio di Classe è il risultato di una serie di avvicendamenti e sostituzioni a causa dell'annoso problema della sostituzione dei docenti a tempo determinato, nominati ad inizio d'anno e poi sostituiti, spesso ad anno scolastico abbondantemente avanzato, con le eventuali nomine del Sovrintendente Scolastico. La mancanza di continuità didattica in alcune discipline ha costituito per gli alunni e anche per i docenti un notevole disagio, causando alle volte un rallentamento del regolare svolgimento dei programmi nei cinque anni del corso di studi, dovuto

alle naturali difficoltà insite nel raccordo tra le diverse metodologie adottate, nonché all'utilizzo di parte del tempo-scuola iniziale finalizzato all'instaurazione di un proficuo rapporto interpersonale, necessario per un efficace processo didattico-educativo.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. non ammessi alla classe successiva	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	20		2	1	19
2019/20	17				17
2020/21	17				

PROVE INVALSI

A partire dall'anno scolastico 2018/19 il D.lgs n.62/2017 introduce le prove INVALSI per l'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado (grado 13). Si tratta di prove CBT (computer based testing) che si svolgono interamente online e riguardano le seguenti materie: Italiano, Matematica, Inglese, articolata in una parte dedicata alla comprensione della lettura (reading) e una alla comprensione dell'ascolto (listening). Quest'anno, a causa dell'emergenza sanitaria in corso, è stata necessaria una maggiore flessibilità organizzativa per lo svolgimento delle tre prove previste.

CURRICULUM DELLO STUDENTE

Il Curriculum dello studente è un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato del II ciclo. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro.

INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'istituto attua interventi mirati per l'inclusione e l'integrazione degli alunni con bisogni educativi speciali (BES), all'interno dei quali rientrano gli alunni disabili, con disturbi evolutivi specifici (DSA) e con svantaggio linguistico-culturale e/o socio-economico:

- Accoglienza socio- affettiva finalizzata all'inclusione e integrazione con il gruppo scuola;
- Abbattimento/superamento delle barriere architettoniche e non architettoniche interne ed esterne alla scuola;
- Attivazione di laboratori creativi;
- Didattica mirata agli stili cognitivi e di apprendimento che tiene conto delle specifiche preferenze e risorse di apprendimento di ciascuno: *canale iconico* (preferenza per operare con disegni, immagini, schemi, etc.), *canale verbale* (preferenze per il testo scritto/orale), *canale operativo-motorio* (preferenza per manipolazioni, costruzioni, etc.);
- Redazione di programmazioni personalizzate e individuali, PDP e PEI.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICHE

Livelli di partenza. Verifiche su: a) contesto socio-ambientale di provenienza; b) processo di apprendimento e formazione riportato dalla scheda personale degli alunni provenienti dalla scuola media; c) attitudini, metodo operativo, eventuali debiti formativi; d) esigenze ed aspettative degli alunni.

Finalità. Acquisire conoscenza, comprensione, competenza e capacità rielaborativa in senso progettuale in generale e nell'ambito dei linguaggi visuali plastici, pittorici, ed architettonici in particolare; acquisire una sensibilità storico-artistica del patrimonio ambientale e culturale, per partecipare alla sua tutela e valorizzazione; acquisire capacità di orientamento nella realtà culturale e sociale.

Obiettivi. Abilità generali e specifiche che è possibile perseguire in modo coordinato nel corso degli anni scolastici dai Consigli di classe, secondo una organizzazione disciplinare ed interdisciplinare. Possono essere distinti rispetto a quattro obiettivi: 1) saper osservare; 2) saper "leggere"; 3) saper "scrivere"; 4) saper rielaborare, comporre e progettare. Tali obiettivi saranno perseguiti nelle programmazioni individuali nella successione degli anni scolastici, secondo gli obiettivi specifici di ogni singola disciplina.

Contenuti. Rispetto delle linee guide e indicazioni ministeriali. Sotto questa voce generale è possibile tener presente temi intorno ai quali il Consiglio di classe può trovare suggerimenti nel disegno del percorso formativo promuovendo un coordinamento di più discipline per il conseguimento di tutte le abilità, in relazione all'anno di frequenza ed alle caratteristiche degli

insegnanti.

Metodi. Metodo induttivo; metodo deduttivo; lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata; didattica laboratoriale; didattica integrata; attività progettuali; lavori individuali; lavori di gruppo.

Tempi. Settembre: recupero ed analisi della situazione di partenza. Ottobre, Novembre e Dicembre: lavoro su unità didattiche e verifiche e valutazioni in itinere. Gennaio: verifiche per valutazione 1° quadrimestre. Febbraio: recupero e rinforzo. Marzo, Aprile e Maggio: lavoro su unità didattiche e verifiche e valutazione in itinere. Maggio e Giugno: verifiche e valutazione 2° quadrimestre.

Spazi. Locali scolastici; il territorio (biblioteche, museo, teatro, parchi); le mete dei viaggi d'istruzione e le visite guidate.

Mezzi e strumenti. Testi scolastici di tipologia mista; materiali e sussidi multimediali; computer; LIM; piattaforme digitali.

Verifiche. Osservazioni sistematiche di comportamenti e di altri elementi indicati come parametri. Prove oggettive e soggettive come: stesura di riassunti, relazioni, cronache e composizioni di vario genere e tipo di testo, trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola e multipla.

Valutazioni. Parametri comportamentali (frequenza, impegno e partecipazione); parametri cognitivi (conoscenze, competenze e capacità) conseguiti nel percorso verso gli obiettivi della programmazione. Attribuzione del punteggio per il credito scolastico.

CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' D'INSEGNAMENTO

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. I Decreti del presidente della Repubblica 88 e 89 del 2010 disciplinano la normativa che prevede l'obbligo di insegnare, nel quinto anno della scuola superiore di II grado, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. In particolare, per i licei (esclusi i linguistici) l'insegnamento della DNL deve essere effettuato in una delle lingue comunitarie.

All'interno dell'Istituzione scolastica non è stata attivata la metodologia CLIL perché il profilo dei docenti CLIL è caratterizzato dal possesso di competenze linguistico-comunicative nella lingua straniera veicolare di livello C1 da competenze metodologico-didattiche acquisite al termine di un corso di perfezionamento universitario di 20 CFU per i docenti in servizio.

ATTIVITA' SVOLTE IN DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

L'emergenza sanitaria ha comportato l'adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto

la possibilità di svolgere “a distanza” le attività didattiche delle scuole di ogni grado, su tutto il territorio nazionale. Il decreto del Ministro dell’istruzione 26 giugno 2020, n. 39 ha fornito un quadro di riferimento entro cui progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, con particolare riferimento, per la tematica in argomento, alla necessità per le scuole di dotarsi di un Piano scolastico per la didattica digitale integrata.

Il Piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI), è stato redatto dal Collegio docenti del Liceo Artistico secondo le indicazioni contenute nelle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la didattica digitale integrata da adottare nelle scuole secondarie di II grado, in modalità complementare alla didattica in presenza, nonché da parte di tutte le istituzioni scolastiche di qualsiasi grado, qualora emergessero necessità di contenimento del contagio, nonché qualora si rendesse necessario sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti. Un’attenzione particolare è stata posta agli alunni più fragili, consentendo loro, nei casi gravi, opportunamente attestati e riconosciuti, di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio; nei casi in cui la fragilità abbia investito condizioni emotive o socio culturali, e ancor più nei casi di alunni con disabilità e BES, la frequenza scolastica in presenza, prevedendo l’inserimento in turnazioni che contemplino alternanza tra presenza e distanza solo d’intesa con le famiglie.

La metodologia complementare della DDI ha integrato e, in condizioni di emergenza, sostituito, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l’ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, consentendo, inoltre, di garantire il diritto all’apprendimento delle studentesse e degli studenti durante la sospensione delle lezioni in presenza e nei casi di quarantena, isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti, o di interi gruppi classe. Le piattaforme digitali attivate dalla scuola sono: *Collabora* e *Microsoft Teams*. La programmazione didattico-educativa di ogni singola disciplina è stata progettata tenendo conto della situazione epidemiologica e le attività didattiche in fase di DDI sono state strutturate in *sincrone* (video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti; lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell’insegnante) e *asincrone* (attività di approfondimento individuale o di gruppo con l’ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall’insegnante; visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall’insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell’ambito di un project work). Inoltre sono stati rimodulati gli interventi didattici, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato

adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di collegamento a internet o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo le indicazioni della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative: incontri con esperti di settore, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze e visite culturali.

Nell'anno scolastico 2020/2021, il Liceo ha attivato il protocollo d'intesa con l'associazione "AssoGiovani", la quale ha organizzato in rete il *Progetto Giovani - "Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione"*, quale attività di PCTO.

"Progetto Giovani" nasce come un vero e proprio itinerario per una cittadinanza attiva nel rispetto dei valori della Costituzione Italiana. Il progetto si propone di formare gli studenti ad una consapevolezza dei diritti e doveri dei cittadini e ad una comunicazione moderna, multimediale, web, social, capace quindi di confrontarsi con i profondi cambiamenti dei processi socio- culturali, del mercato lavorativo e del mondo delle professioni.

Il Liceo Artistico Regionale *L. e M. Cascio* è risultato tra le prime 40 scuole italiane su 240 istituti superiori per quanto riguarda la diffusione in tutte le classi della Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione, consentendo ai propri di raggiungere risultati d'eccellenza.

L'offerta formativa è stata diversificata tenendo presente l'esigenza delle classi e il numero delle ore da svolgere. Pertanto sono stati scelti i seguenti itinerari:

- 1) *"Educazione alla Legalità"*
- 2) *"Costituzione Italiana"*

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il processo di valutazione e verifica è stato caratterizzato sia da attività di recupero (nei casi in cui si sono evinte lacune o il non raggiungimento degli obiettivi preposti), sia da attività di potenziamento, al fine di consentire il consolidamento dei saperi e una più significativa acquisizione dei contenuti disciplinari. Nel mese di Febbraio, dopo il I quadrimestre, è stato effettuato un fermo didattico volto a consentire il recupero delle insufficienze. In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 e alla sospensione, a fasi alterne, delle attività didattiche in presenza, per gli alunni che, hanno continuato a presentare delle insufficienze ed hanno mostrato scarsa partecipazione e motivazione alle attività in modalità DDI, si è posta la necessità di pianificare specifici interventi di recupero, al fine di rendere più efficaci gli interventi educativo - didattici che ogni docente ha avviato secondo il proprio piano di lavoro.

ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" NEL TRIENNIO

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione ha l'obiettivo sviluppare negli studenti competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti. La responsabilità di far acquisire loro le competenze specifiche della disciplina, è stata distribuita tra i docenti di Lingua e letteratura italiana e Filosofia e Storia. Oltre ai momenti di apprendimento, sviluppati attraverso lezioni frontali e partecipate, sono state attuate attività progettuali svolte a livello interdisciplinare. Le diverse fasi, sono state scandate da momenti di confronto e riflessione attraverso la vision di filmati e prodotti multimediali.

TITOLO PROGETTO	DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA	DISCIPLINE INTERESSATE
"Per non dimenticare" - Il mondo della scuola ricorda la Shoah insieme alle Istituzioni. (Lecture e illustrazioni del libro <i>Il mare nero dell'indifferenza</i> di Liliana Segre, realizzate per l'evento teatrale organizzato dalla Prefettura di Enna)	La riflessione sulla Shoah mira alla formazione di una coscienza consapevole sui principi fondamentali dell'uguaglianza degli esseri umani e dei diritti della persona. L'approfondimento degli eventi di ieri fornisce gli	✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia ✓ Cittadinanza e Costituzione

	<p>strumenti per capire come l'accettazione degli stereotipi, dell'esclusione e della barbarie siano parte di un unico processo. La finalità è quella della lotta all'antisemitismo, al razzismo e alla xenofobia, attraverso l'educazione agli ideali di pace, al rispetto della diversità e alla dignità di ogni individuo.</p>	
<p>“Educare alla solidarietà” – Incontro con Luigi Ciotti e lettura del libro <i>Lettera a un razzista del terzo millennio</i></p>	<p>La finalità del progetto è quella di creare una cultura della solidarietà e della tolleranza con l'intento di decostruire i pregiudizi e affermare i principi di una società più giusta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia e Filosofia ✓ Cittadinanza e Costituzione
<p>“Educare al rispetto dell'ambiente” – Friday for future</p>	<p>Il Friday for future, noto anche come sciopero scolastico per il clima, è un movimento internazionale di protesta, composto da alunni e studenti che decidono di organizzare giornate scolastiche a tema o di non frequentare le lezioni per partecipare a manifestazioni in cui chiedono e rivendicano azioni atte a prevenire il riscaldamento globale e il cambiamento climatico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cittadinanza e Costituzione ✓ Tutte
<p>“Educare alla pace” Cine rassegna Zanni – cinema</p>	<p>Visione del docufilm “La guerra è tutta strana”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cittadinanza e Costituzione

2019/2020	realizzato con la partecipazione di ex alunni dell'Istituto. A seguire il dibattito con gli autori Pennisi e Barberi. La finalità del progetto è sviluppare il sentimento della pace e il ripudio della guerra.	✓ Tutte
“Mille alberi a quota mille”	La partecipazione al progetto ha l'obiettivo di educare gli alunni alla scoperta/conoscenza del patrimonio ambientale del territorio; alla cura, tutela e valorizzazione della natura; al rispetto dell'ambiente ed al senso di consapevole appartenenza al territorio; alla promozione dell'impegno di cittadinanza attiva. Inoltre gli alunni hanno realizzato i manifesti dell'iniziativa.	✓ Cittadinanza e Costituzione ✓ Progettazione ✓ Laboratorio

ATTIVITA' PROGETTUALI SVOLTE A LIVELLO INTERDISCIPLINARE E CONCORSI NEL TRIENNIO

Le attività progettuali, sviluppate in un'ottica interdisciplinare, sono state caratterizzate da attività di ricerca, studio ed analisi delle fonti. Alcuni progetti sono stati sigellati da momenti di incontro e collaborazione con il tessuto sociale e culturale ennese.

TITOLO PROGETTO/CONCORSO	DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA	DISCIPLINE INTERESSATE
“Ero straniero e mi avete accolto – Il valore immutato e universale della Natività” – Percorso d'arte e poesia presso	La finalità del progetto è quella di coltivare e sviluppare i valori universali dell'accoglienza, della	✓ Storia dell'arte ✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia

<p>il Teatro Garibaldi di Enna (Analisi e presentazione di opere d'arte dal medioevo a oggi; poesie e mostra di pannelli pittorici a tema)</p>	<p>solidarietà, del rispetto, premesse per una proficua integrazione dei popoli, partendo dall'esempio evangelico così come rappresentato in arte. Accoglienza è pratica di solidarietà, è esercizio di giustizia, è affermazione del diritto all'esistenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettazione ✓ Laboratorio Lingua inglese
<p>“L'elaborazione della memoria”. Realizzazione di un monumento commemorativo dei militari e civili nelle missioni internazionale per la pace.</p>	<p>Concorso di idee teso a riproporre in veste moderna il messaggio comunicativo del monumento ai Caduti, attraverso la realizzazione di bozzetti grafici e/o plastici per un'opera dedicata ai “Caduti militari e civili nelle missioni internazionali per la pace”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lingua e letteratura italiana ✓ Storia ✓ Progettazione ✓ Laboratorio
<p>Installazioni artistiche per la festività del Natale</p>	<p>La realizzazione di un albero di Natale ad opera degli alunni dell'Istituto rientra nell'ambito del progetto che vede la presenza della scuola nel territorio ennese e la collaborazione con le Istituzioni, con l'obiettivo di far maturare negli alunni il senso di appartenenza al territorio ed il mantenimento/trasmisione delle tradizioni locali. Lo scopo del progetto è quello di far acquisire una sensibilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia dell'arte ✓ Progettazione ✓ Laboratorio

	<p>storica, artistica, religiosa del patrimonio ambientale e culturale per partecipare alla sua tutela e valorizzazione.</p>	
<p>Attività di orientamento</p> <p>Orientamento in entrata:</p> <p>✓ Open School</p> <p>✓ Notte Bianca dell'Arte</p> <p>✓ Concorso: "Riciclo e sostenibilità:</p>	<p>L'Istituzione scolastica, in un'ottica di interazione e dialogo con il territorio, ha aperto le proprie porte, mostrando le differenti attività che vengono svolte quotidianamente nelle diverse discipline, attraverso l'attuazione di laboratori creativi. Un'altra esperienza significativa, a livello educativo e formativo, è stata l'attuazione della Notte Bianca, dedicata all'artista Leonardo Da Vinci. La serata ha previsto un ricco programma di attività allestite dagli studenti, che vanno dall'accensione dell'albero di Natale in piazza Duomo all'arte, dal disegno, alla pittura, alla scultura, dalla recitazione alla poesia, dalla storia alla musica ... tutto all'insegna della familiarità e del buongiorno che deve caratterizzare un momento di vera festa del liceo e della cultura artistica.</p> <p>Il concorso "Riciclo e sostenibilità: salvaguardare la</p>	<p>✓ Tutte</p>

<p>salvaguardare la biodiversità”</p> <p>Orientamento in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ incontri con Accademie di Belle Arti ed Università ✓ orientamento online 	<p>biodiversità” indetto dalla Scuola e sviluppato con le Scuole Superiori di Primo Grado, è un progetto che finalizzato alla promozione dell’arte e rivolto agli alunni delle scuole medie che ha portato alla realizzazione di elaborati artistici. L’iniziativa è finalizzata alla promozione di comportamenti responsabili e alla crescita di valori e sani, come il concetto di sostenibilità per tutelare e il nostro pianeta e la biodiversità. Al fine di guidare gli alunni in una scelta consapevole post Diploma, sono stati organizzati incontri con esperti del mondo Accademico ed Universitario. Un momento proficuo di crescita, confronto ed interazione. Inoltre, a seguito dell’emergenza Covid-19, sono state organizzate giornate di orientamento online attraverso l’utilizzo di piattaforme digitali</p>	
<p>Attività artistiche per il Carnevale</p>	<p>Realizzazione di costumi di carnevale con materiali ecosostenibili e performance artistiche. L’attività ha il fine di favorire lo sviluppo della creatività negli alunni, elemento essenziale nella</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettazione ✓ Laboratorio

	formazione artistica, e soprattutto la socialità e l'inclusione.	
“Cinema di Borgata” a cura del regista Davide Vigore	Il progetto prevede tre fasi: la prima, in aula, riguarda l'ideazione e la progettazione di un film (scrittura, regia, fotografia, costumi, trucco, ecc); la seconda si riferisce alla realizzazione di un vero e proprio prodotto audiovisivo realizzato dagli alunni, con le riprese svolte nel comune di Calascibetta; la terza fase consiste nell'organizzazione di una kermesse cinematografica per presentare il prodotto audiovisivo sul territorio.	✓ Tutte
Artigianato artistico con il C.N.A. di Enna “Make it art, Make it lab”	L'iniziativa è volta a favorire lo sviluppo dell'artigianato locale e l'inserimento dei giovani presso gli enti e le aziende convenzionate al fine di prepararli al mondo del lavoro.	✓ Progettazione ✓ Laboratorio

EDUCAZIONE CIVICA

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico è stato introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto, nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia. Il Collegio, vista la natura trasversale della disciplina, ha stabilito che l'insegnamento dell'Educazione civica, al

triennio, per un monte ore annuo di 33 ore, venisse affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie letterarie, Storia dell'Arte e Filosofia e Storia.

Per l'elaborazione del curricolo dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", le quali si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza, digitale;

Per la valutazione periodica e finale dell'insegnamento il Collegio ha provveduto ad integrare i criteri di valutazione degli apprendimenti con specifici indicatori riferiti all'insegnamento dell'educazione civica.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico sono stati sviluppati i seguenti percorsi di Educazione civica:

Percorso	Obiettivo
NOI E LE ISTITUZIONI	Educare alla Costituzione e sviluppare la coscienza civica per una partecipazione responsabile alla vita democratica del proprio paese
NOI E GLI ALTRI	Percorso per una cittadinanza consapevole e attiva
LE PAROLE SONO GLI ALTRI	Percorso sull'uso consapevole della comunicazione nell'era social
AGENDA 2030	Viaggio attraverso i 17 obiettivi per diventare cittadini responsabili e solidali
CITTADINI ATTIVI VERSO L'AMBIENTE E IL TERRITORIO	Favorire nelle giovani generazioni la cultura del rispetto dell'ambiente e la tutela del patrimonio artistico e culturale

Gli alunni, inoltre, hanno partecipato all'iniziativa organizzata in rete dalla Fondazione Corriere della Sera - Insieme per capire: "La Costituzione spiegata ai ragazzi". L'incontro on line è stato presieduto da Giuliano Amato, giurista costituzionalista e Presidente del Consiglio dei Ministri dal 1992 al 1993 e dal 2000 al 2001, e da Massimo Rebotti, giornalista del Corriere della Sera.

**PECUP – COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – COMPETENZE ACQUISITE -
OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

DISCIPLINA: RELIGIONE

Docente: Dicara Angelo Antonio

Libro di testo adottato: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Sostiene una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- Padroneggia la lingua italiana</p> <p>- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diverso</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e</i></p>	<p>- Comprendere globalmente il significato del messaggio cristiano</p> <p>- Uso corretto delle fonti del Cattolicesimo, nonché del suo specifico linguaggio religioso</p> <p>- Conoscere l'autenticità delle fonti cristiane e non cristiane sulle origini del Cristianesimo</p> <p>- Conoscere che i principi del Cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano</p>	<p>- La coscienza, la legge, la libertà.</p> <p>- Le relazioni: l'amore come amicizia e come eros.</p> <p>- Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità.</p> <p>- I diritti dell'uomo.</p> <p>- Forme attuali di razzismo. L'etica della vita.</p> <p>- Principi di bioetica cristiani: Biotecnologie e OGM, la clonazione, la fecondazione assistita, l'aborto.</p> <p>- Il Natale e la Pasqua ebraica e cristiana.</p>	<p>- Lettura e commento di brani tratti dalla Bibbia</p> <p>- Uso del libro di testo</p> <p>- Visione di DVD e documentari su piattaforma internet</p> <p>- Lettura e commento di fatti e avvenimenti tratti da quotidiani</p> <p>-- Didattica a distanza tramite piattaforme digitali Teams e Collabora del registro elettronico adottato dalla</p>

per confrontarli con altre tradizioni e culture	<i>responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità		- Sperimentazione fede e coronavirus.	scuola
---	---	--	---------------------------------------	--------

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA

Docente: Narbone Salvatore

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Conosce gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali. - Ha acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici	- <i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro - <i>Progettare:</i> sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie	- Partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali. - Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica. - E' in grado di operare scelte	-Progetto didattico laboratoriale: Redazione di una ricerca scritto/grafica e/o video con la compilazione di una presentazione in Power point sui beni culturali e sul recupero del patrimonio artistico, storico ed edilizio esistente nel rispetto dell'efficienza energetica e delle nuove fonti di energia rinnovabile e scelta nell'ambito delle possibilità dell'uso di nuovi materiali non inquinanti. - U. d. A. 1: Introduzione e distinzione dei artistici	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Colloquio maieutico - Intervento individuale (delucidazioni, Chiarimenti durante lo sviluppo dei temi progettuali e la visione-revisione degli elaborati grafici.

<p>come metodo di rappresentazione.</p> <p>- Conosce la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione.</p> <p>- Ha acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.</p> <p>- Acquisisce la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.</p> <p>- Sa usare le tecnologie informatiche in funzione della</p>	<p>attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo i risultati raggiunti</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende e rappresenta messaggi di genere diverso mediante diversi supporti</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive</p> <p>- <i>Agire in modo consapevole e responsabile:</i> sa partecipare</p>	<p>consapevoli; conosce e utilizza le diverse fasi della attività progettuale.</p> <p>- Comprende messaggi verbali orali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed interviene con correttezza</p> <p>- Partecipa attivamente a lavori di gruppo, motivando affermazioni e propri punti vista e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui, e produce lavori collettivi.</p> <p>- Sa motivare le sue opinioni e le sue scelte.</p> <p>- Esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendosi la</p>	<p>(paesaggistici, architettonici e artistici);</p> <p>- U. d. A. 2: Concetto di conservazione e tutela del patrimonio edilizio esistente e ambientale;</p> <p>- U. d. A. 3: La teoria antica e moderna del restauro sui beni culturali ed architettonici;</p> <p>- U. d. A. 4: Normativa tecnica e legislativa esistente ed in vigore riguardo il recupero dei manufatti storici e artistici;</p> <p>- U. d. A. 5: Individuazione di un bene culturale storico, artistico, architettonico, scultoreo o pittorico da conservare e tutelare.</p> <p>Educazione civica</p> <p>Educazione e crescita un percorso che cammina e dura tutta una vita.</p> <p>Cittadinanza attiva.</p> <p>- U. d. A 1: Rilievo visivo, metrico e fotografico di un bene culturale scelto;</p> <p>- U. d. A. 2: Progetto grafico bidimensionale e tridimensionale della proposta progettuale di intervento ai fini della sua</p>	<p>- Attività di ricerca</p> <p>L'anno scolastico 2020/2021 a causa della ripresa dei contagi per la pandemia da Covid-19 sia a livello nazionale, regionale, e nella provincia e comune di Enna, non ha consentito una continuità delle lezioni in presenza ma a fase alterne in presenza e a distanza</p> <p>- Problem solving</p> <p>- Visione e revisione degli elaborati scritti/grafici e progettuali in videoconferenza in modalità a distanza con la piattaforma <i>Mirosoft Teams</i> su <i>Collabora</i> del</p>
---	---	---	--	--

<p>visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.</p> <p>- Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.</p>	<p>costruttivamente alle attività proposte ed è disponibile alla collaborazione e al dialogo</p> <p>- <i>Risolvere i problemi:</i> affrontare situazioni problematiche verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>necessaria responsabilità.</p>	<p>valorizzazione, conservazione e tutela;</p> <p>- U. d. A. 3: Lavoro di approfondimento da sviluppare in più fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 1 (Scegliere il bene da valorizzare) • Fase 2 (raccogliere informazioni con la compilazione di schede di rilevazione) • Fase 3 (esempio di simulazione di proposta di guida turistica per un giorno per future visite guidate da presentare ai visitatori del bene monumentale ed artistico) <p>- U. d. A. 4: Elaborazione e raccoglimento dei dati per la redazione di una presentazione del lavoro svolto in Power point comprensivi di approfondimenti scritto/grafici, foto e video.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rendering dell'ambiente esterno all'edificio da conservare e tutelare allo stato attuale e allo stato variato. <p>- U. d. A. 5: Il degrado di un bene artistico: le cause che le hanno prodotte</p>	<p>registro elettronico</p>
--	---	-----------------------------------	--	-----------------------------

			<p>(tempo trascorso dalla sua realizzazione; abbandono e incuria dell'uomo, agenti atmosferici, inquinamento, etc.</p> <p>- U. d. A. 6: Utilizzo di materiali per il restauro dei beni culturali con l'uso di materiali biologici e che non inquinano l'ambiente naturale.</p> <p>- U. d. A. 7: Attività di laboratorio per la realizzazione di un prototipo o particolare costruttivo di una parte esterna al bene culturale scelto;</p> <p>- U. d. A. 8: Sviluppo di una idea di valorizzazione del bene artistico e storico con cambio della sua destinazione d'uso (esempio un museo, sala ricevimenti e/o conferenze, etc.);</p> <p>- U. d. A. 9: Stesura completa della relazione tecnica illustrativa da inserire nella presentazione del Power point</p> <p>- U. d. A. 10: Continuazione e definizione della redazione</p>	
--	--	--	--	--

			completa di una presentazione del lavoro svolto con le proposte personali in Power point comprensivi di approfondimenti scritto/grafici, foto e video.	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Terranova Flora

Libro di testo adottato: C. Giunta, *Cuori Intelligenti 3*, Garzanti editore

C. Giunta, *Compendio di Giacomo Leopardi*, Garzanti editore

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici,</p>	<p>– <i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi</p>	<p>- La classe padroneggia in modo sufficiente o più che sufficiente la lingua italiana e in particolare: la scrittura, il lessico letterario e specialistico a seconda degli scopi comunicativi; la lettura e la comprensione del testo di diversa natura, cogliendo implicazioni e sfumature di</p>	<p>- Giacomo Leopardi (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: Canti; le Operette morali; Zibaldone)</p> <p>- Naturalismo e Verismo</p> <p>- Giovanni Verga (opere da cui sono tratti i brani antologici I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo; Vita dei campi)</p> <p>- Il Decadentismo</p> <p>- Giovanni Pascoli (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: Il fanciullino,</p>	<p>- Lezione partecipata</p> <p>- Lezioni frontali con l'ausilio della LIM - slide - libro digitale</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>-Peer tutoring</p> <p>- Ricerca-azione</p> <p>-Debate</p> <p>-Videolezioni asincrone e sincrone per la</p>

<p>tecnologici.</p> <p>- Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>- Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e</p>	<p>diversi mediante diversi supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e</p>	<p>significato, in relazione alle varie tipologie, al contesto storico e culturale; l'esposizione di argomenti, idee, riflessioni, enucleando criticamente il pensiero letterario.</p> <p>- La classe sa individuare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, attraverso lo studio e l'analisi delle opere, degli autori, e delle correnti di pensiero più influenti confrontandole con altre tradizioni e culture.</p> <p>- La classe conosce gli elementi essenziali della lingua e della letteratura, riuscendo a fruire le espressioni creative attraverso diversi mezzi espressivi.</p>	<p>Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti)</p> <p>- L'estetismo: Gabriele D'Annunzio (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: Alcyone; Il piacere)</p> <p>- Il Novecento letterario: il Futurismo della parola. F.T. Marinetti e il Manifesto; il romanzo del primo Novecento</p> <p>- Luigi Pirandello (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: L'umorismo; Il fu Mattia Pascal; Novelle per un anno)</p> <p>- Italo Svevo (La coscienza di Zeno)</p> <p>- La poesia di guerra di Giuseppe Ungaretti (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: L'Allegria) e S. Quasimodo (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: "Acque e terre/Ed è subito sera" e "Giorno dopo giorno")</p> <p>- E. Montale (poetica e opere da cui sono tratti i brani antologici: Ossi di</p>	<p>modalità DaD su piattaforma Microsoft Teams</p> <p>-microlearning</p> <p>-project based learning</p> <p>-flipped classroom</p>
---	--	---	--	---

<p>agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>concetti diversi</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>- La classe è in grado di classificare le tipologie testuali e di analizzarne le forme, di attingere a bibliografie e sitografie di varia natura stilistica e monografica.</p> <p>- La classe sa utilizzare citazioni e fonti, non solo per l'esposizione orale, ma soprattutto per quella scritta.</p> <p>- La classe sa formulare giudizi critici basandosi sull'orientamento interdisciplinare attraverso il ricorso ad immagini e percorsi letterari.</p>	<p>seppia, Satura)</p> <p>- La guerra nei romanzi del 900: Vittorini (Conversazione in Sicilia) e P. Levi (Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse, con rilettura delle tematiche del canto dantesco)</p> <p>- I canti politici di Dante: tematiche</p> <p>- Laboratorio di lettura e Cittadinanza: lettura integrale "Il mare nero dell'indifferenza" (L. Segre); "Conversazione in Sicilia" di E. Vittorini</p> <p>Modelli di scrittura: interpretazione e valutazione; tipologie testuali; metodi di sintesi e critica</p> <p>- Moduli interdisciplinari di Ed. Civica: "Le parole sono un ponte" e "Uomo e natura"</p>	
--	---	--	--	--

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Docente: D'agostino Rosaria M. G.

Libro di testo adottato: C. Medaglia - A. Young Beverly, *Cornestone* + CDROM

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	-------------------------

<p>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri</p>	<p>- <i>Comunicare:</i> sa comunicare in lingua straniera e riflette sul sistema e sugli usi linguistici.</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore.</p> <p>-Esprime opinioni in modo appropriato e opportunamente argomentati.</p> <p>-Descrive fenomeni e situazioni producendo testi orali e scritti strutturati e coesi.</p> <p>-Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al</p>	<p>-The Romantic Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. William Blake and his work: "London"</p> <p>-The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. Stevenson and his work "Dr. Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>- Aestheticism: the literary movement, Oscar Wilde and his novel: "The Portrait of Dorian Gray"</p> <p>-The Twentieth Century (until 1945): Historical and social background; The literary context; Virginia Woolf and her novel "Mrs</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Uso costante L2</p> <p>- Lezione frontale</p> <p>- Cooperative Learning</p> <p>- Peer Tutoring</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Video-lezioni sulla piattaforma digitale <i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
--	---	--	--	--

<p>popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>	<p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.</p> <p>-Riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</p> <p>-Sa confrontare e mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica) diversi nel tempo e nello spazio.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>Dalloway”</p> <p>James Joyce and his novel “Ulysses”</p> <p>-The Twentieth Century (until 1960s): historical background; NATO and WARSAW PACT; George Orwell and his work: “1984”</p> <p>-General English: Communication Advertising</p>	
--	---	--	---	--

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Trovato Rossana

Libro di testo: Monina-Motta-Pavone, *Processo storico 3*, Loescher Editore.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><i>- Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i> interagisce in</p>	<p>- Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, fino ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>- Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>- Sa leggere e valutare le diverse fonti di carattere storico</p> <p>- Considera la</p>	<p>La Restaurazione e i moti liberali e patriottici</p> <p>- Il Congresso di Vienna;</p> <p>- L' Europa restaurata;</p> <p>- L' affermarsi dell'idea di nazione;</p> <p>- I moti liberali degli anni Venti e Trenta;</p> <p>- Le rivoluzioni del 1848 in Europa.</p> <p>Il Risorgimento e la proclamazione del Regno d'Italia</p> <p>- Le rivolte del 1848 e la Prima guerra di Indipendenza;</p> <p>- La politica di Cavour e l'ascesa del Regno di Sardegna;</p> <p>- La Seconda guerra di Indipendenza e l'Unità d'Italia.</p> <p>La Rivoluzione</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Discussione guidata</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</p> <p>- Lavoro su fonti e documenti</p> <p>- Utilizzo di slide, ppt e presentazioni multimediali</p> <p>- Debate</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle</p>

<p>- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>- Ha acquisito una dimensione storica, sociale, politica. Sa interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie storiche</p> <p>- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e sa comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>	<p>gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><i>- Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e</p>	<p>storia un mezzo per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</p> <p>- Comprende la dimensione temporale e spaziale di ogni evento collocandolo nella giusta successione cronologica e nel suo contesto geografico</p> <p>- Coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse</p> <p>- Sa orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali,</p>	<p>industriale</p> <p>-1850-1914: il sistema di fabbrica si impone in tutta Europa;</p> <p>- Le nuove invenzioni cambiano le abitudini di vita degli europei;</p> <p>- I cambiamenti sociali e politici: la divisione in classi sociali e le lotte dei lavoratori;</p> <p>- Le conseguenze sociali e le riflessioni teoriche;</p> <p>- La nascita del movimento socialista.</p> <p>L'Italia dall'Unità a Bava Beccaris</p> <p>- 1861-1876: i governi della Destra storica;</p> <p>- Il brigantaggio;</p> <p>Il completamento dell'unità nazionale e Roma capitale;</p> <p>- 1876-1900: i governi della Sinistra storica;</p> <p>- Le riforme della Sinistra e la politica coloniale italiana;</p>	<p>piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	--	--	---	---

	<p>relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>	<p>- La crisi di fine secolo e l'uccisione di Umberto I.</p> <p>Il primo Novecento</p> <p>- L'Europa della <i>Belle époque</i>;</p> <p>- La borghesia, nuova classe dominante;</p> <p>- Le lotte dei lavoratori.</p> <p>L'Italia di Giolitti</p> <p>- Economia e società in Italia tra XIX e XX secolo;</p> <p>- La svolta liberale;</p> <p>- La guerra in Libia e la fine dell' "Età giolittiana".</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>- I caratteri della Prima Guerra mondiale;</p> <p>- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano;</p> <p>- Gli eventi del biennio 1915-16;</p> <p>- La svolta del 1917;</p> <p>La fine della guerra e</p>	
--	--	---	---	--

			<p>la Conferenza di Parigi.</p> <p>Il Comunismo in Unione Sovietica</p> <ul style="list-style-type: none">- La Rivoluzione Russa del 1917;- La guerra civile e la nascita dell'URSS;- La dittatura di Stalin. <p>Il Fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">- Il dopoguerra in Italia;- Il "biennio rosso"- Il fascismo al potere;- La costruzione del regime fascista;- La via italiana al totalitarismo;- Imperialismo e razzismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali. <p>Il Nazismo in Germania</p> <ul style="list-style-type: none">- La crisi della Repubblica di Weimar;- L'ascesa al potere di Hitler;	
--	--	--	---	--

			<p>- La nascita della dittatura;</p> <p>Dalla dittatura al totalitarismo.</p> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>- Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale;</p> <p>- Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa;</p> <p>- 1942: anno della svolta;</p> <p>- La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia;</p> <p>- La vittoria degli Alleati e la Resistenza;</p> <p>- La guerra contro gli "uomini": la Shoah.</p>	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: Trovato Rossana

Libro di testo: U. Curi, *Il coraggio di pensare 3A e 3B*, Loescher Editore.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
-------	---	-------------------------	-----	---------------------------

<p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- Ragiona con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni</p> <p>- E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici</p>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><i>- Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali</p>	<p>- E' consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che, in epoche e tradizioni culturali diverse, ripropone la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</p> <p>- Conosce in modo organico i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame col contesto storico-culturale;</p>	<p>Il trionfo della ragione: I. Kant</p> <p>- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;</p> <p>- La <i>Critica della Ragion Pura</i> (I giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera, il senso kantiano di "trascendenza", l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale);</p> <p>- La <i>Critica della Ragion Pratica</i> (la realtà e l'assolutezza della legge morale, l'articolazione dell'opera, i principi della ragion pura pratica, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica).</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Discussione guidata</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</p> <p>- Lavoro con testi e documenti su cui fondare il riconoscimento dello specifico filosofico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi del pensiero</p> <p>- Utilizzo di slide, ppt e presentazioni multimediali</p> <p>- Debate</p> <p>- Flipped classroom</p>
---	--	---	---	--

<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>- E' consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p>- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>	<p>degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare</i></p>	<p>- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta;</p> <p>- Sa orientarsi, mediante lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, su problemi fondamentali quali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la</p>	<p>- <i>La Critica del Giudizio</i> (L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, l'universalità del giudizio di gusto, il sublime, le arti belle e il "genio". Il giudizio teleologico).</p> <p>Tra Idealismo e Romanticismo:</p> <p>G.W.F. Hegel</p> <p>- Le tesi di fondo del sistema hegeliano; Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica;</p> <p>- <i>La Fenomenologia dello spirito</i> (la coscienza, l'autocoscienza, la ragione);</p> <p>- <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> (la logica, la filosofia della natura, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto).</p> <p>L'irrazionalità dell'esistenza: A.</p>	<p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle piattaforme digitali</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	---	--	--	---

	<p><i>l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, anche in relazione ai temi di Cittadinanza e Costituzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina; - Sa contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; - Comprende le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura 	<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le radici culturali; - I caratteri e le manifestazioni della "Volontà di vivere"; - Il pessimismo e la critica delle varie forme di ottimismo; - Le vie di liberazione dal dolore. <p>La crisi dell'individuo: Søren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esistenza come possibilità e fede; - Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo; <p>Gli stadi dell'esistenza;</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'angoscia; - Dalla disperazione alla fede. <p>Sinistra hegeliana: L. Feuerbach. -</p> <p>L'alienazione religiosa; umanismo e filantropismo.</p> <p>K. Marx e la concezione</p>	
--	--	--	--	--

		<p>contemporanea;</p> <p>- Individua i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>materialistica della storia</p> <p>-Le caratteristiche generali del marxismo;</p> <p>- La critica al “misticismo logico di Hegel”;</p> <p>La critica all’economia borghese e l’<i>alienazione</i> del lavoro;</p> <p>- La concezione materialistica della storia;</p> <p>- Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i>;</p> <p>- Il <i>Capitale</i>.</p> <p>L’Età del Positivismo</p> <p>- A. Comte e la Legge dei tre stadi</p> <p>La crisi della ragione: F. Nietzsche</p> <p>- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;</p> <p>- Il rapporto con il Nazismo;</p> <p>- Filosofia e tragedia;</p> <p>- La morte di Dio e la fine delle illusioni</p>	
--	--	--	--	--

			<p>metafisiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza - Nichilismo e Prospettivismo <p>La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta e lo studio dell'inconscio; - <i>l'Interpretazione dei sogni</i>; - La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo; - Psicoanalisi, cultura e società. 	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Giovanni Contino

Libro di testo: Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Ed. Zanichelli versione verde

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per	<i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed	La classe è sufficientemente in grado di riconoscere gli aspetti essenziali	DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE L' Illuminismo Il Neoclassicismo ANTONIO CANOVA	- Lezioni frontali e dialogiche, con intervento degli alunni

<p>una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>- Conosce la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti</p> <p>- Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</p>	<p>utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo</p>	<p>dell'opera, di riconoscerne il significato, mettendo a fuoco:</p> <p>- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;</p> <p>- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;</p> <p>- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.</p>	<p>(1757-1822) Il disegno Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Ebe Le tre Grazie Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825) Le accademie di nudo Ettore e Patrolo Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Leonida alle Termopili FRANCISCO GOYA (1746-1828) Il disegno Saturno divora uno dei suoi figli. Maja desnuda e Maja vestida Le fucilazioni del 3 maggio 1808 ARCHITETTURE NEOCLASSICHE ROBERT ADAM(1728-1792) Kedleston Hall GIUSEPPE PIERMARINI (1734-1808) Teatro alla Scala di Milano L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE: IL ROMANTICISMO Itinerario nella storia L'irrazionalità Il sublime Il genio NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840) Viandante sul mare di nebbia Mar Glaciale Artico WILLIAM TURNER</p>	<p>- Cooperative learning</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Visione DVD e filmati inerenti agli argomenti trattati</p> <p>- Esercizi collettivi di comprensione/analisi dell'opera</p> <p>- Durante la fase in DaD video-lezioni sulle piattaforme digitali <i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
--	--	--	--	--

	<p>attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni: individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</i></p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p>Acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone</p>		<p>(1775-1851) La sera del diluvio Tramonto THEODORE GERICAULT (1791- 1824) Il disegno Accademia di un uomo seduto visto da tergo Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della Medusa L'alienata EUGENE DELACROIX (1798- 1863) Il disegno La barca di Dante La libertà che guida il popolo FRANCESCO HAYEZ(1791-1882) Il disegno Atleta trionfante Pensiero malinconico. Il bacio GUSTAVE COURBET E LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO (1819-1877) Itinerario nella storia Gli spaccapietre Fanciulle sulla riva della Senna IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI Il Caffè Michelangelo La macchia GIOVANNI FATTORI (1825-1908) Il disegno Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda di Palmieri In vedetta Bovi al carro LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</p>	
--	---	--	--	--

	<p>l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>		<p>La seconda rivoluzione industriale Nuovi materiali di costruzione La scienza delle costruzioni Le esposizioni universali Joseph Paxton: Il palazzo di Cristallo Gustave-Alexandre Eiffel: La Torre Eiffel Giuseppe Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele II LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONI SMO La Ville lumière I caffè artistici La luce Le nuove frontiere Le stampe giapponesi La prima mostra EDOUARD MANET (1832-1883) Il disegno Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies Bergère La Gronouillier CLAUDE MONET (1840-1926) Il disegno Impressione, sole nascente Lo stagno delle ninfee Cattedrale di Rouen EDGAR DEGAS (1834-1917) Il disegno La lezione di danza L'assenzio Ballerine in Blu P.A. RENOIR (1841- 1919) Il disegno La Gronouillier Colazione dei Canottieri Moulin de la Galette TENDENZE</p>	
--	--	--	---	--

			<p>POSTIMPRESSIONIS TE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE GEORGES SEURAT (1859- 1891) Il Divisionismo Il disegno Une baignade à Asnières Un dimanche après-midi</p> <p>PAUL GAUGUIN (1848-1903) Il Cristo giallo Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?) Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? La natività.</p> <p>VINCENT VAN GOGH (1853-1890) Il disegno I mangiatori di patate Autoritratti Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p> <p>Paul Cezanne (1839- 1906) Il disegno La casa dell'impiccato I bagnanti Giocatori di carte Le montagne di Sainte Victoire</p> <p>VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI: I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU La bella époque. Un nome per ogni paese Le arti applicate L'art Nouveau</p> <p>GUSTAV KLIMT (1862-1918) Il disegno Giuditta I e Giuditta II Ritratto di Adele Bloch- Bauer I Danae</p> <p>L'ESPRESSIONISMO</p>	
--	--	--	--	--

			Die Brucke: il ponte. Emil Nolde (1867-1956) Gli orafi La natività HENRI MATISSE La Danza La camera Rossa EDVARD MUNCH (1863-1944) La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido Pubertà L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: Cenni sul CUBISMO.	
--	--	--	---	--

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Milia Gianluca

Libro di testo adottato: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Matematica. Azzurro*, Zanichelli

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica; - Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali	<i>Imparare ad imparare</i> : organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro. <i>Comunicare</i> : comprende messaggi di	- Svolge compiti molto semplici, in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare le regole e le procedure fondamentali. - Sa individuare	Richiami di Algebra e Geometria analitica. Le funzioni e le loro proprietà - Classificazione delle funzioni; - Dominio di una funzione algebrica; - Funzioni pari e funzioni dispari; - Zeri di una	- Lezione frontale; - Lezione partecipata finalizzata alla sistematizzazione dei concetti trattati; - Esercitazioni guidate e di gruppo; - Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati;

<p>delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà;</p> <p>- Possiede i contenuti fondamentali delle Scienze Fisiche e delle Scienze Naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), al fine di potersi orientare anche nel campo delle scienze applicate;</p> <p>- E' in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</p> <p>-Comprende la valenza metodologica dell'informatica nella</p>	<p>diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico .</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i></p> <p>interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>il percorso più efficace per risolvere problemi inerenti le diverse tematiche.</p> <p>- Conosce il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.</p> <p>- Utilizza il linguaggio della materia avvalendosi anche dei simboli e delle rappresentazioni grafiche.</p>	<p>funzione;</p> <p>- Funzioni crescenti e decrescenti;</p> <p>- Grafico probabile di una funzione.</p> <p>I limiti</p> <p>- Definizione di limite.</p> <p>- I teoremi sui limiti (solo enunciato)</p> <p>- Le operazioni con i limiti.</p> <p>- Le forme indeterminate ∞/∞ $+\infty$ $-\infty$;</p> <p>- Le funzioni continue;</p> <p>- Punti di discontinuità di una funzione (generalità);</p> <p>- Gli asintoti orizzontali e verticali;</p> <p>- Semplici esercizi di applicazione.</p> <p>Le derivate</p> <p>- La derivata di una funzione (generalità).</p> <p>- La retta tangente</p>	<p>- Verifiche scritte e orali.</p> <p>Consentito l'uso della calcolatrice scientifica.</p> <p>-A causa dell'emergenza sanitaria per il dilagarsi della nuova pandemia da Covid-19 al fine di contenere la diffusione del virus le lezioni, per buona parte dell'anno, sono state erogate a distanza (DAD) tramite le piattaforme ufficiali autorizzate dall'Istituto (nel primo periodo <i>Jitsi meet</i>, seguita poi da <i>Microsoft Teams</i> su <i>Collabora</i>). Le lezioni sono state erogate nelle piattaforme secondo il calendario scolastico settimanale.</p> <p>Gli argomenti del corso sono stati</p>
---	---	--	--	---

<p>formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>- <i>Risolvere problemi:</i> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>		<p>al grafico di una funzione. - Le derivate fondamentali.</p>	<p>trattati mediante l'utilizzo di lavagna multimediale, permettendo così la spiegazione dei contenuti didattici inerenti la disciplina e la sistematica correzione degli esercizi assegnati. Per quanto concerne le verifiche scritte, sono state erogate nelle piattaforme <i>Collabora</i> e <i>Teams</i>, permettendo così l'interazione dei ragazzi e la rispettiva consegna del loro elaborato svolto mediante caricamento di foto.</p>
---	---	--	--	---

DISCIPLINA: FISICA

Docente: Milia Gianluca

Libro di testo adottato: S. Fabbri – M. Masini, *Fisica, Storia, Realtà, Modelli* vol. 2, SEI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
-------	---	-------------------------	-----	---------------------------

<p>- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</p> <p>- E' in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</p> <p>-Comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi</p>	<p><i>- Imparare ad imparare :</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><i>- Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico.</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>- Riesce a cogliere analogie e differenze in semplici situazioni;</p> <p>- Usa i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro d'insieme;</p> <p>- Riesce a formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate;</p> <p>- Ha acquisito una visione moderna dei contenuti della fisica.</p>	<p>Richiami sul campo gravitazionale.</p> <p>L'equilibrio elettrico</p> <p>- Le cariche elettriche e la loro misura;</p> <p>- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica;</p> <p>- I conduttori e gli isolanti;</p> <p>- Le forze elettriche, la legge di Coulomb, le analogie e le differenze con la legge di gravitazione universale;</p> <p>- Il campo elettrico e la sua rappresentazione (linee di forza);</p> <p>-L'energia potenziale elettrica;</p> <p>-La differenza di potenziale elettrico;</p> <p>- Il condensatore piano;</p> <p>- Il campo elettrico di una carica puntiforme;</p> <p>- Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale.</p>	<p>- Lezione frontale;</p> <p>- Lezione partecipata finalizzata alla sistematizzazione dei concetti trattati;</p> <p>- Visione di animazioni sugli argomenti trattati;</p> <p>-A causa dell'emergenza sanitaria per il dilagarsi della nuova pandemia da Covid-19 al fine di contenere la diffusione del virus le lezioni, per buona parte dell'anno, sono state erogate a distanza</p>
---	--	---	---	---

<p>complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>- <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>- <i>Risolvere problemi:</i> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando,</p>		<p>Cariche elettriche in moto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica continua; - Il generatore di tensione; - Il circuito elettrico elementare; - Le leggi di Ohm; - L'effetto Joule; - La potenza elettrica; - L'intensità di corrente elettrica; - La resistenza elettrica; - Resistenze in serie e in parallelo; - Le leggi di Kirchhoff; - Condensatori in serie e in parallelo; - Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. <p>Luce e strumenti ottici</p> <ul style="list-style-type: none"> - La natura della luce: onda o corpuscolo? -Le principali proprietà della luce; - Sorgenti di luce; -Modello geometrico della luce; 	<p>(DAD) tramite le piattaforme ufficiali autorizzate dall' Istituto (nel primo periodo <i>Jitsi meet</i>, seguita poi da <i>Microsoft Teams</i> su <i>Colabora</i>). Le lezioni sono state erogate nelle piattaforme secondo il calendario scolastico settimanale. Gli argomenti del corso sono stati trattati mediante l'utilizzo di lavagna multimediale e condivisione su schermo di animazioni che hanno</p>
--	---	--	--	---

	secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.		<ul style="list-style-type: none"> - Propagazione della luce: riflessione e rifrazione, riflessione totale; - Leggi della riflessione e della rifrazione; - Dispersione della luce: i colori; - Diffrazione e interferenza; - Colori e lunghezza d'onda; - La teoria della relatività di Einstein (cenni). 	permesso così la spiegazione dei contenuti didattici inerenti la disciplina.
--	---	--	--	--

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE ARTI FIGURATIVE

Docente: Vicari Elisa

Libro di testo adottato: S. Hernandez, *Manuali d'arte. Disegno e Pittura* + atlante, Electa Scuola

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
-E' in grado di sviluppare le capacità di percezione, osservazione e analisi dei messaggi visivi e degli elementi della	<p>- <i>Imparare ad imparare:</i> Sa sviluppare il pensiero critico sollecitando la creatività</p> <p>- <i>Progettare:</i> Sa esprimersi</p>	<p>- Si esprime con un linguaggio grafico-pittorico adeguato</p> <p>- Rielabora in modo personale i temi progettuali ed i soggetti</p>	La finalità dell'insegnamento delle arti figurative si propone di recuperare ed approfondire le conoscenze e le abilità al fine di mettere l'allievo in condizioni di gestire e realizzare le	Durante l'anno scolastico si è arrivati al raggiungimento di una formazione di base attraverso l'acquisizione delle strutture

<p>realtà</p> <p>- Sa superare gli stereotipi relativi allo studio dell'oggetto e del soggetto preso in considerazione relativo al tema pittorico</p> <p>- Conosce gli elementi, le regole e le strutture dei linguaggi visuali</p> <p>- Conosce e sa usare la terminologia specifica della disciplina di progettazione di arti figurative</p> <p>- Conosce l'importanza di un interesse responsabile verso il</p>	<p>seguendo uno schema progettuale in maniera sensibilmente artistica su certi aspetti della realtà che ci circonda</p> <p>- <i>Comunicare:</i> Sa affiancare il linguaggio verbale con altri codici: immagini, esperienze artistiche e dimostrative</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> Sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto</p> <p>- <i>Agire in modo consapevole e responsabile:</i> Sa partecipare costruttivamente alle attività proposte ed essere disponibile alla collaborazione e</p>	<p>grafici proposti</p> <p>- E' in grado di produrre in modo consapevole e con competenza elaborati grafico-pittorici originali ed espressivi</p> <p>- Gestisce, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti la pittura, individuando sia nell'analisi sia nella propria produzione gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica</p> <p>- Conosce il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi del</p>	<p>fasi operative della ricerca grafico-pittorica, fornendo specifici strumenti di formazione, attraverso la costruzione di atteggiamenti mentali, operativi ed estetici dove gli alunni si sentano protagonisti attivi ed aperti ad una comunicazione visiva e creativa.</p> <p>- U.d.A. n.1 Metodologia progettuale Classificazione dei segni Schematizzazione delle forme Equilibrio compositivo e cromatico</p> <p>- U. d. A. n.2 Tecniche di rappresentazione pittorica Textures</p> <p>- U. d. A. n.3 Il linguaggio visuale Analisi ed interpretazione dei</p>	<p>metodologiche la conoscenza e l'uso degli strumenti operativi specifici. Ampio spazio si è dato alla conoscenza e l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei</p> <p>- Lezioni in aula e in video-conferenza sulla piattaforma digitale <i>Microsoft Teams</i> e <i>Collabora</i></p> <p>- Cooperative learning</p>
--	--	--	--	---

<p>patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale</p>	<p>al dialogo</p> <p>- <i>Risolvere i problemi:</i></p> <p>Ha acquisito le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafico-pittorica, risolvendo se necessario imprevisti e difficoltà lungo il percorso creativo ed esecutivo</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>Sa lavorare autonomamente valutando con obiettività le proprie prestazioni artistiche.</p>	<p>disegno, della materia pittorica, del colore e della luce</p>	<p>messaggi visivi</p> <p>- U. d. A. n.4</p> <p>La forza e la pregnanza dei segni</p> <p>La linea il suo significato</p> <p>- U. d. A. n.5</p> <p>Progetto "Raffaello, la sua opera e l'interpretazione"</p>	
---	--	--	--	--

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE GRAFICA PUBBLICITARIA

Docente: Russo Pietro

Libro di testo adottato: G. Federle – C. Carla, *Occhi del grafico. Discipline grafiche*, Edizioni Clitt

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Conosce	- <i>Imparare ad</i>	- Conosce le	Storia del packaging	- Insegnamento

<p>gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici</p> <p>- Ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria</p> <p>- Conosce e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche e adeguate nei processi operativi</p> <p>- Sa individuare</p>	<p><i>imparare:</i></p> <p>organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Progettare:</i></p> <p>sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo i risultati raggiunti</p> <p>- <i>Comunicare:</i></p> <p>comprende e rappresenta messaggi di genere</p>	<p>problematiche tecniche e le funzioni comunicative relative alla progettazione;</p> <p>- Conosce le principali funzioni dei software per l'elaborazione delle immagini;</p> <p>- Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;</p> <p>- Sa interpretare le esigenze comunicative di una azienda, di un ente o di un prodotto traducendole in strategie di</p>	<p>- Analisi semiotica – analisi marketing.</p> <p>Progettazione di un packaging su tema dato; elaborazione grafica manuale; elaborazione grafica al computer mediante l'uso di programmi bitmap, vettoriale e 3D</p> <p>Il manifesto</p> <p>- Gli elementi costitutivi</p> <p>- funzioni comunicative (headline, visual, body copy, trademark, pay off, pack shot)</p> <p>Progetto di un manifesto sulla tutela dell'ambiente</p> <p>Nascita del design</p> <p>La storia e i suoi protagonisti.</p> <p>Il manifesto e la cromolitografia:</p> <p><i>Toulouse Lautrec;</i></p> <p><i>Jules Chéret;</i></p> <p><i>Alphons Marie Mucha.</i></p> <p>Nascita della fotografia</p> <p>La camera oscura</p>	<p>individualizzato</p> <p>- Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Strategie induttive</p> <p>- Ricerca individuale e lavoro di gruppo anche a livello interdisciplinare</p> <p>- Controllo dei comportamenti, dei percorsi selezionati, delle soluzioni e delle tecniche adottate in funzione dell'elaborato prodotto</p> <p>-Didattica a distanza – lezione online tramite le piattaforme digitali:</p> <p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	---	--	---	---

<p>le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;</p> <p>- Sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;</p> <p>- Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e</p>	<p>diverso, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive</p> <p>- <i>Agire in modo consapevole e responsabile:</i> sa partecipare costruttivamente alle attività proposte ed è disponibile alla collaborazione e al dialogo</p> <p>- <i>Risolvere i problemi:</i></p>	<p>comunicazione visiva;</p> <p>- Sa valutare le potenzialità comunicative degli strumenti di lavoro informatici.</p> <p>- Sa utilizzare le tecniche, le tecnologie e le corrette procedure esecutive;</p> <p>- Sa gestire i flussi produttivi;</p> <p>- Sa gestire e ampliare le risorse personali.</p>	<p>- <i>Nicéphore Niépce</i> - <i>Louis Jaques Mandé Daguerre</i> - <i>William Henry Fox Talbot</i> - <i>Nadar</i> - <i>Oscar Gustave Rejlander</i> - <i>Lewis Carroll</i> - <i>Julia Margaret Cameron</i> - <i>Eadweard Muybridge</i> - <i>Marey</i> - <i>Lewis W. Hine</i> - <i>Alfred Stieglitz</i> - <i>Edward Steichen</i> - <i>Eugène Atget</i> - <i>Edward Weston</i> - <i>Tina Modotti</i> - <i>Paul Strand</i> - <i>August Sander</i> - <i>Dorothea Lange</i></p> <p>La Secessione viennese – Ver-Sacrum</p> <p>- Peter Behrens - <i>nascita dell'immagine coordinata.</i></p> <p>Il Futurismo:</p> <p>Tipografia in libertà; <i>La fotografia dei fratelli Bragaglia e le vortografie di Alvin L. Coburn;</i> <i>Fortunato Depero.</i></p> <p>Disegno e propaganda</p>	
--	--	--	--	--

della composizione della forma grafico-visiva.	verificare ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline		<p>tra le due guerre mondiali</p> <p><i>Hearfield contro il nazismo.</i></p> <p>Grafica e fotografia nelle avanguardie russe.</p> <p>- Bauhaus: <i>la didattica dell'avanguardia.</i></p> <p>Laszló Moholy-Nagy, <i>dal montaggio agli esperimenti fotografici.</i></p> <p>- Fotografia e Dadaismo: <i>Man Ray - raygraphs.</i></p> <p>Uso dei software:</p> <p>- Adobe Illustrator</p> <p>- Adobe Photoshop</p>	
--	---	--	---	--

DISCIPLINA: LABORATORIO ARTI FIGURATIVE

Docente: Scaldara Maurizio

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Conosce gli elementi costitutivi della forma pittorica, gli aspetti espressivi e comunicativi e ha acquisito la	- <i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche	- Gli allievi durante il loro percorso formativo hanno raggiunto lo sviluppo creativo e la padronanza lavorativa come prefissa all'inizio	- Esercitazioni grafico-pittoriche sul soggetto dell'albero (fase reale e stilizzazione) con tecnica esecutiva a scelta dell'allievo; - Esemplificazione pratica con accenni teorici, sul pigmento	- Lezioni frontali e pratiche - Uso di strumenti multimediali - Utilizzo delle

<p>consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali.</p> <p>- Conoscere e sa applicare i principi della percezione visiva.</p> <p>Sa individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p> <p>Conosce e applica i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o</p>	<p>in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Progettare:</i> sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende e rappresenta messaggi di genere diverso, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti</p>	<p>del percorso formativo. Attiva la loro presenza durante le ore di lezione sempre stimolata dalla curiosità e dall'entusiasmo di conoscenza e produttività.</p> <p>Ottimo lo sviluppo d'interazione tra i componenti della classe. Ottima la crescita formativa in riferimento e il superamento di eventuali problematiche inerenti la realizzazione degli elaborati pittorici. La classe partecipa in maniera adeguata, per ciò che concerne la disamina sul senso estetico del manufatto.</p> <p>- E' in grado di sviluppare le</p>	<p>"nero di fumo", relativa esercitazione pratica su soggetto concordato e scelto preventivamente;</p> <p>- Esemplificazione pratica, con relativi cenni storici sul pigmento giallo naturale (giallo di zafferano o di curcuma);</p> <p>- L'uso del "caffè" applicato nella tecnica dell'acquarello (esemplificazione pratica);</p> <p>- Esercitazioni sul tema del paesaggio con la tecnica dell'acquarello, con l'impiego del caffè e del giallo, ottenuto dalla curcuma o dallo zafferano;</p> <p>- La "Bianca"(il bianco di piombo), storia e origini dell'uso del pigmento, (video esemplificativo sulla fabbricazione del pigmento);</p> <p>- Dalla "Bianca " ai pigmenti derivati: "il Giallorino e il Minio" (video esemplificativo</p>	<p>attrezzature esistenti in laboratorio</p> <p>- Utilizzo di manuali specifici (manuali d'arte), fotocopie, pc e Internet</p> <p>- Video-lezioni tramite le piattaforme digitali <i>Collabora</i> e <i>Microsoft Teams</i></p>
--	---	---	--	---

<p>tridimensional e, anche in funzione della necessaria contaminazion e tra le tradizionali specificazioni disciplinari.</p> <p>-Conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporane a e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazion e artistica.</p> <p>- Conosce e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma pittorica.</p>	<p>corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive</p> <p>- <i>Agire in modo consapevole e responsabile:</i> sa partecipare costruttivamente alle attività proposte ed è disponibile alla collaborazione e al dialogo</p> <p>- <i>Risolvere i problemi:</i> verificare ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi</p>	<p>capacità di percezione, osservazione e analisi dei messaggi visivi e degli elementi della realtà;</p> <p>- Attraverso l'impiego consapevole dei materiali utilizzati in laboratorio sa superare gli stereotipi inerenti allo studio del soggetto e conseguentement e del manufatto pittorico realizzato;</p> <p>- Conosce gli elementi, le regole e le strutture dei linguaggi visuali e dei materiali impiegati nell'esecuzione del prototipo;</p> <p>- Conosce e sa usare la</p>	<p>sulla fabbricazione dei pigmenti);</p> <p>- Preparazione dei supporti cartoni telati, carte, cartoncini e supporti vari con imprimitura a gesso e colla e ducotone e acrilico;</p> <p>- Ingrandimento del disegno, tratto dal bozzetto e trasporto, dello stesso, su tela;</p> <p>- Sviluppo del dipinto su tela o diverso supporto attraverso l'utilizzo della tecnica pittorica dell'olio;</p> <p>- Rifinitura e verniciatura del dipinto con vernice Damar;</p> <p>- Tema: "Lo studio anatomico dello scheletro della testa e dello scorticato dei muscoli mimici del volto";</p> <p>•Spiegazione teorica;</p> <p>•Esecuzione dello studio dal vero del teschio;</p> <p>•Ricerca di immagini di scorticati anatomici dei muscoli mimici del</p>	
--	--	---	---	--

	<p>delle diverse discipline</p>	<p>terminologia specifica della disciplina di Laboratorio Di Arte Della Figurazione;</p> <p>Riconosce e sa apprezzare in maniera matura e responsabile il valore storico ed estetico, del patrimonio artistico locale e nazionale;</p> <p>- Conosce la corretta applicazione delle regole della realizzazione del manufatto pittorico di laboratorio, attraverso un impiego appropriato dei materiali:(supporti, preparazioni, spatole/pennelli, colori, ecc.).</p>	<p>volto, con l'ausilio di internet;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schizzi preliminari, con particolare attenzione rivolta alle relative implicazioni chiaroscurali; • Lo scheletro del braccio: "l'omero" (spiegazione teorica); • I muscoli anteriori e posteriori del braccio: "il bicipite e il tricipite", la spalla e il muscolo "deltoide" (spiegazione teorica); • La schiena e l'osso della "scapola", i muscoli:"sovraspinato, infraspinato e piccolo rotondo"(spiegazione teorica); • Disegni anatomici delle suddette e relative parti ossee e muscolari, attraverso l'ausilio di immagini tratte da internet, eseguiti con tecnica pittorica mista (matite colorate/tempera); • Studio di un'opera di un autore tra il 1600 e il 1700; 	
--	---------------------------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Spiegazione teorica ed esemplificazione pratica della tecnica pittorica a grisaglia (monocromo con passaggi di grigi);• Scelta dell'immagine, per l'esercitazione di copia d'autore, (selezione di un particolare dell'immagine scelta);• Esecuzione dell'esercitazione attraverso l'impiego della tecnica a grisaglia, prima con la tecnica delle matite colorate (pastelli) e successivamente, con la tecnica pittorica dell'olio;• Abbozzo del dipinto;• Cicli di lavorazione;• Ultime velature e rifiniture varie;• Verniciatura con vernici all'acqua o a solvente;• Correzione degli elaborati e manufatti;• Valutazione;• Manutenzione degli attrezzi.	
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA

Docente: Caruso Rosa

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Conosce gli elementi costitutivi del codice del linguaggio, progettuale e grafico</p> <p>- Conosce le radici storiche linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica pubblicitaria</p> <p>- Riesce ad individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto Progetto-prodotto-contesto</p> <p>-Sa</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare:</i> sa sviluppare il pensiero critico sollecitando la creatività</p> <p>- <i>Progettare:</i> sa esprimersi seguendo uno schema progettuale in maniera sensibilmente artistica su certi aspetti della realtà che ci circonda</p> <p>- <i>Comunicare:</i> sa affiancare il linguaggio verbale con altri codici: immagini, esperienze artistiche e dimostrative</p> <p>- <i>Collaborare e</i></p>	<p>- Conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</p> <p>-Riconosce i valori e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>-Sa utilizzare le reti e gli strumenti informativi della comunicazione in rete.</p> <p>-Utilizza le reti e gli strumenti informatici nella realtà di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</p> <p>-Sa produrre</p>	<p>-Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte unità di apprendimento di vario tipo, con la finalità di fare acquisire agli allievi la necessaria professionalità nell'uso dei materiali preposti per una corretta esecuzione dei propri prodotti grafici.</p> <p>-U.d.A. n.1 Realizzazione di una immagine fotografica, che interpreti in modo libero e creativo la il concetto "Mettere a Fuoco".</p> <p>-U.d.A. n. 2 Interpretazione grafica, della comunicazione con la Mimica Facciale.</p>	<p>Una discreta base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessarie ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi, il tutto rapportato alle esperienze grafico –pratico.</p> <p>- Didattica a distanza tramite piattaforme digitali, email ecc.</p> <p>ATTIVITA' PROGETTUALI: <u>a.s.2018/19</u> - Mafia e antimafia "Le ali della legalità".</p>

<p>identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alle progettazione e produzione grafiche</p> <p>- Conosce i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica.</p>	<p><i>partecipare:</i> sa lavorare in gruppo mostrando di conoscere i comportamenti e gli atteggiamenti corretti dello stare insieme agli altri nel reciproco rispetto</p> <p>- <i>Agire in modo consapevole e responsabile:</i> sa partecipare costruttivamente alle attività proposte ed è disponibile alla collaborazione e al dialogo</p> <p>- <i>Risolvere i problemi:</i> ha acquisito le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica, risolvendo se necessario</p>	<p>messaggi visivi con competenza e capacità di autonomia.</p> <p>-Sa applicare, i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica adeguate alla progettazione e produzione grafica.</p>	<p>-U.d.A. n.3 Raffaello Sanzio: come divulgare graficamente il '500 anniversario dalla morte dell'artista. Realizzazione di manifesto, totem, auge ed ambientazione dell'evento proposto. -U. d. A. n.4 Prova d'Esame: Campagna di sensibilizzazione sulla TERRA: il pianeta in pericolo - i cambiamenti climatici - il riscaldamento globale o come salvare il pianeta. - U. d. A n.5 Realizzazione dello Storyboard di una filastrocca "<i>IL TRENO DELL'AVVENIRE</i>" di Gianni Rodari (realizzazione delle illustrazioni più la copertina)</p>	<p>Realizzazione di immagine grafiche per la Stele commemorativa. Progetto in rete con altri istituti del territorio di Enna.</p> <p><u>a.s. 2019/20</u></p> <p>- Realizzazione grafica di un monumento commemorativo Progetto: "Elaborazione della memoria dei militari e civili nella missione internazionale per la pace. Per l'unità dell'EI in SICILIA".</p> <p>-Realizzazione grafica progetto: "<i>Ero straniero e mi avete accolto</i>". Il valore immutato ed universale della natività.</p> <p>- Partecipazione all'esecuzione dell'Albero di</p>
---	---	--	---	---

	<p>imprevisti e difficoltà lungo il percorso creativo ed esecutivo</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> sa lavorare autonomamente valutando con obiettività le proprie prestazioni laboratoriali</p>		<p>U.d.A n.6</p> <p>Realizzazione del Visual del Manifesto pubblicitario del LICEO ARTISTICO, correlato di locandina, volantino e packagin, per le scolaresche da coinvolgere come destinatari.</p> <p>- U.d.A n. 7</p> <p>Realizzazione di una Pagina Pubblicitaria, scegliendo un prodotto a piacere, per la carta stampata.</p>	<p>Natale, per il comune di Enna.</p> <p><u>a.s. 2020/21</u></p> <p>L'ultimo anno scolastico è stato caratterizzato dal Coronavirus, che non ha permesso ai discenti di poter partecipare a concorsi o manifestazioni extracurricolari , privandoli di esperienze di crescita, artistica e personale.</p>
--	---	--	--	---

DISCIPLINA: LABORATORIO DI SERIGRAFIA sez. GRAFICA

Docente: Caruso Rosa

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Ha la padronanza delle tecniche di lavorazione utilizzate nel</p>	<p>- <i>Imparare ad imparare:</i> ha sviluppato il senso critico-artistico in rapporto</p>	<p>- Utilizza il laboratorio di serigrafia in itinere con il progetto grafico;</p>	<p>Nel corso dell'anno si sono svolti alcuni elaborati serigrafici con la finalità di far comprendere la</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Lezione frontale</p>

<p>laboratorio di serigrafia.</p> <p>- Conosce gli elementi costitutivi del codice del linguaggio progettuale e grafico-serigrafico</p> <p>- Conosce le radici storiche della serigrafia e dei principali sistemi di stampa</p> <p>- Applica le conoscenze dell'arte visiva, per risolvere problematiche di stampa</p> <p>- Sa interpretare un prodotto grafico in serigrafico, con apposite pellicole</p>	<p>al progetto</p> <p>- <i>Progettare:</i> sa esprimersi seguendo uno schema progettuale e riesce a trasmettere in modo creativo le competenze acquisite, rendendo il proprio prodotto serigrafico originale</p> <p>- <i>Comunicare:</i> sa affiancare il linguaggio verbale con altri codici: immagini, esperienze artistiche e dimostrative</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> partecipa attivamente alle ricerche, necessarie per approfondire il proprio prodotto, al</p>	<p>- E' in grado di produrre messaggi grafico-serigrafico personalizzati;</p> <p>- Sa interpretare e tradurre in pellicole serigrafiche i prodotti grafici ad essi proposti;</p> <p>- Conosce le tecniche di stampa laboratoriali per la realizzazione di layout;</p> <p>- Distingue i diversi inchiostri di stampa, necessari per ogni singolo prodotto grafico (su carta, tessuto o P.V.C).</p>	<p>difficoltà di una corretta realizzazione delle pellicole serigrafiche e la necessità di acquisire professionalità nel corretto uso dei materiali preposti per la disciplina (rubbia, rosso coprente, pennarelli professionali, inchiostri specifici ecc...) permettendo loro di poter realizzare esperienze di stampa.</p> <p>-Realizzazione di pellicole serigrafiche mono cromatiche.</p> <p>-Realizzazione di scomposizione serigrafica in quadricomia, grazie alle conoscenze di tipo cromatico.</p> <p>-Realizzazione di pellicole serigrafiche per ipotizzare la stampa del</p>	<p>- Applicazione pratiche in laboratorio</p> <p>-Verifiche pratiche</p> <p>Altri elementi significativi: la non attivazione della lampada ad arco, necessaria per impressionare il telaio serigrafico, non ha permesso il normale svolgimento degli elaborati serigrafici, privando gli allievi di un'importante esperienza pratica di stampa.</p> <p>- Didattica a distanza tramite le piattaforme digitali</p>
--	---	---	--	---

<p>serigrafiche</p> <p>- Sa produrre le pellicole serigrafiche, rispettando le regole ed i passaggi imposti dal sistema di stampa</p>	<p>fine di renderlo comunicativo</p> <p>- <i>Agire in modo consapevole e responsabile:</i> comprende quali atteggiamenti assumere in situazione di interazione semplice e complessa, allo scopo di apportare un contributo collaborativo</p> <p>- <i>Risolvere i problemi:</i> comprende quando è necessario operare in modo standardizzato o se è necessario ricorrere a soluzioni alternative, facendo affidamento alle proprie conoscenze ed abilità applicative.</p>		<p>pittogramma sviluppato nel laboratorio di grafica.</p>	<p><i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>
---	--	--	---	---

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Battaglia Luisa

Libro di testo adottato: G. Giorgetti – P Focacci- U. Orazi, *A 360° gradi*, A. Mondadori Scuola

G. Fiorini- N. Lovecchio - S. Coretti –S. Bocchi, *Educare al movimento. Salute e benessere*

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>L'attività espressiva, attraverso l'utilizzo di svariate tecniche comunicative, consentirà allo studente di leggere criticamente e di decodificare i propri messaggi corporei, quelli degli altri e quelli utilizzati dai media. Un'adeguata utilizzazione delle diverse attività permetterà di valorizzare la personalità dello studente, generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire e orientare le attitudini personali che ciascuno deve sviluppare nell'ambito a lui più congeniale. La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assume carattere di competitività, sarà</p>	<p><i>- Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><i>- Comunicare:</i> comprende messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico.</p> <p><i>- Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei</p>	<p>La classe al termine del percorso liceale ha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisito discretamente il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile; - ha consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita; - ha raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari; - ha acquisito una solida conoscenza e pratica di alcuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di espressione corporea - Storia dello sport: <ul style="list-style-type: none"> • dalle origini al Medioevo • dal medioevo ai giorni nostri - Conoscenza, tecnica e regolamenti sugli sport individuali e di squadra - Salute e benessere - Alimentazione - Dipendenze - Doping - Primo soccorso 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata - Lezione in palestra - Lezioni frontali con l'ausilio della LIM – slide-libro digitale - Cooperative learning - Peer tutoring - Ricerca-azione - Debate - Videolezioni asincrone e sincrone per la modalità DaD su piattaforma

<p>realizzata in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti e in particolar modo nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Sarà fondamentale sperimentare i diversi ruoli che lo sport permette di assumere e le specifiche responsabilità, come l'arbitraggio e l'organizzazione di eventi sportivi. L'attività motoria sarà proposta in modo che possano essere acquisite tecniche e metodi di lavoro da far propri per essere utilizzati anche in ambito extrascolastico. L'eventuale pratica motoria e sportiva realizzata in ambiente naturale e da questo caratterizzata, tenderà a sintetizzare le esperienze e le conoscenze derivanti da diverse discipline ed è un'occasione fondamentale per il</p>	<p>diritti fondamentali degli altri.</p> <p><i>- Agire in modo autonomo e responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p><i>- Individuare collegamenti e relazioni:</i></p> <p>individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p><i>- Acquisire ed interpretare l'informazione:</i></p> <p>acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e</p>	<p>sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;</p> <p>- ha sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo;</p> <p>- ha acquisito conoscenze e comportamenti che possano permettergli un consapevole rapporto con l'ambiente, nel quale saprà operare in sicurezza e con l'uso di strumenti specifici;</p> <p>- ha affrontato e assimilato i problemi legati all'alimentazione per acquisire un rapporto corretto con i cibi di cui conosce qualità e caratteristiche;</p> <p>- ha affrontato e assimilato i problemi legati alla salute e benessere, sicurezza e</p>		<p>digitale</p> <p><i>Microsoft Teams e Collabora</i></p> <p>-microlearning</p> <p>-project based learning</p> <p>-flipped classroom</p>
--	---	---	--	--

<p>recupero di un rapporto corretto dell'uomo con l'ambiente. Il completamento dello sviluppo delle zone frontali aiuterà l'allievo ad affrontare ogni attività motoria in forma problematica per acquisire tutti gli elementi da trasferire in altri ambiti oltre a trovare le variabili che possano rendere l'attività più piacevole e coinvolgente. Ciò gli permetterà di inserirsi anche nel quadro delle tradizioni locali al fine di fare esperienze motorie molto complesse all'interno di situazioni territoriali particolari.</p>	<p>opinioni.</p>	<p>prevenzione per acquisire un rapporto corretto con il corpo e la mente di cui conosce qualità e caratteristiche; -ha acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.</p>		
--	------------------	--	--	--

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato ripartito tra i docenti: Terranova Flora (Materie letterarie), Contino Giovanni (Storia dell'Arte), Trovato Rossana (Filosofia e Storia)

PECUP	COMPETENZE	COMPETENZE	OSA	ATTIVITA'
-------	------------	------------	-----	-----------

	CHIAVE DI CITTADINANZA	ACQUISITE		E METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</p> <p>- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici,</p>	<p><i>Imparare ad imparare:</i> organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- <i>Comunicare:</i> comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</p> <p>- <i>Collaborare e partecipare:</i> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>- <i>Agire in modo autonomo e</i></p>	<p>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese</p> <p>- Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato</p> <p>- Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica</p> <p>- Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>- Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>- Sviluppare la sostenibilità come stile di vita</p> <p>- Rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici</p> <p>- Conoscere i principali problemi a livello</p>	<p>1. Costituzione</p> <p>- I principi fondamentali della Costituzione (Artt. 1-12)</p> <p>- Diritti e doveri dei cittadini: i rapporti civili, etico-sociali, economici, politici (Artt.15, 21, 22, 29, 30, 32, 33, 34, 37)</p> <p>- L'ordinamento della Repubblica</p> <p>- L'Unione Europea</p> <p>2. Cittadinanza digitale</p> <p>- Cittadinanza digitale</p> <p>- La Rete</p> <p>- La democrazia digitale ed il digital divide</p> <p>- Elaborazione digitale di un</p>	<p>- Lezione partecipata e dialogata</p> <p>- Lavori di gruppo ed attività di cooperative learning</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Debate</p> <p>- Attività sincrone e asincrone per la modalità DaD sulle piattaforme digitali <i>Collabora e Microsoft Teams</i></p>

<p>economici, tecnologici</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>- Ha acquisito una dimensione storica, sociale, politica. Sa interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie storiche</p> <p>- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e sa comprendere i diritti e doveri che caratterizzano</p>	<p><i>responsabile:</i></p> <p>sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>- <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p>- <i>Acquisire ed interpretare l'informazione:</i> acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e</p>	<p>mondiale e le misure messe in atto per contrastarli</p> <p>- Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</p> <p>- Riflettere sui principali rischi della Rete</p> <p>- Impostare e realizzare documenti con programmi di videoscrittura</p> <p>- Riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale</p> <p>- Conoscere i vantaggi e gli svantaggi dell'e-mail come mezzo di comunicazione digitale</p> <p>- Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</p> <p>- Sviluppare attraverso la rete la cittadinanza attiva</p> <p>- Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita</p>	<p>documento: Word e affini</p> <p>- I mezzi di comunicazione digitale: l'e-mail</p> <p>- I reati in Rete</p> <p>- L'hate speech, Il Manifesto della comunicazione non ostile</p> <p>3. Sviluppo sostenibile</p> <p>- Agenda 2030</p> <p>- Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>- Il Codice dei Beni Culturali e del paesaggio</p> <p>- UNESCO</p>	
--	---	--	--	--

l'essere cittadini	l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	sociale e civica attraverso il digitale.		
--------------------	---	---	--	--

VALUTAZIONE E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Il processo di apprendimento e formazione è stato scandito nei differenti momenti da una valutazione trasparente e tempestiva.

Nello specifico:

- ✓ valutazione diagnostica (volta a verificare all'inizio del percorso le condizioni di partenza degli allievi in termini di conoscenze ed abilità pregresse),
- ✓ valutazione formativa (volta a verificare la qualità dell'apprendimento e l'efficacia dell'intervento didattico),
- ✓ valutazione sommativa (tesa a verificare gli obiettivi dichiarati in fase di progettazione)
- ✓ autovalutazione (meta-cognizione).

La verifica, che fa parte del processo di valutazione (pur non esaurendolo), si è basata su prove strutturate, semi-strutturate, non strutturate.

In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 la valutazione degli apprendimenti, oltre ai criteri esposti nel PTOF, terrà conto della didattica svolta a distanza e, pertanto, il Consiglio di classe utilizzerà i criteri di valutazione approvati all'unanimità dal Collegio dei docenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Indicatori	Descrittori	Voto
Frequenza e puntualità	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenta con puntualità e assiduità le lezioni a distanza 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenta con regolarità e assiduità le lezioni a distanza, ma non sempre è puntuale 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenta in modo adeguato e sufficiente le lezioni a distanza 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua la frequenza alle lezioni a distanza e poco puntuale 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza saltuaria alle lezioni a distanza e non è puntuale 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Nessuna Presenza o Frequenza sporadica 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> • Non esiste nessun elemento di valutazione 	NC
Partecipazione	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse, con attenzione e curiosità. • Interagisce in modo costruttivo con il docente e con il gruppo classe (nei limiti concessi dai mezzi informatici a disposizione) 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse e con attenzione • Si relaziona prevalentemente con il docente, interviene in modo corretto ma non sempre interagisce con il gruppo classe (considerati i limiti posti dai mezzi informatici a disposizione) 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse • Risponde se stimolato dal docente contribuendo parzialmente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi informatici a disposizione) 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa poco alle attività proposte • Non sempre risponde alle sollecitazioni del docente e non sempre interviene in modo 	5

	pertinente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi a disposizione)	
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno mostra un atteggiamento distratto e disinteressato Non risponde alle sollecitazioni del docente e non interviene in modo pertinente 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> Non esiste nessun elemento valutativo 	NC
Organizzazione dello studio autonomo e utilizzo dei dispositivi digitali	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa alle attività sincrone proposte alle attività asincrone e svolge i compiti assegnati in modo accurato e produttivo Gestisce in modo autonomo, appropriato e creativo gli strumenti digitali Collabora alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno svolge i compiti assegnati in modo corretto e regolare Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali utilizzati 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno svolge i compiti e i lavori assegnati regolarmente, ma non sempre sono completi. Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali se viene opportunamente guidato 	6
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno non svolge sempre i compiti e i lavori assegnati in modo corretto Non utilizza in modo sempre appropriato i mezzi digitali anche se aiutato 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa saltuariamente alle lezioni e non svolge i compiti assegnati Non sa utilizzare gli strumenti digitali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> Non esiste nessun elemento valutativo 	NC
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, interagisce in modo autonomo, efficace e personale, dimostrando di aver assimilato i contenuti e utilizza i linguaggi disciplinari specifici Lavora in modo autonomo e risolve i problemi complessi Sa realizzare l'iter progettuale dei prodotti grafici e artistici 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno dimostra delle buone conoscenze, abilità e discrete competenze disciplinare e utilizza i linguaggi disciplinari specifici Riesce a progettare e realizza in modo autonomo prodotti grafici e artistici 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno ha acquisito delle sufficienti conoscenze, abilità e competenze disciplinare e non sempre utilizza i linguaggi specifici delle discipline Non sempre autonomo e risolve problemi semplici Sa realizzare l'iter progettuale con produzione di prodotti grafici e artistici se viene guidato in modo opportuno 	6
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno presenta lievi lacune disciplinari e mediocri abilità e competenze Si orienta con lievi difficoltà nella soluzione di problemi semplici Riesce con qualche difficoltà a progettare e realizza prodotti grafici e artistici se viene guidato continuamente 	5
	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno presenta lacune disciplinari e insufficienti abilità e competenze Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici Progetta con difficoltà 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> Non esiste nessun elemento valutativo 	NC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Indicatori	Descrittori	Voto
Partecipazione alle lezioni virtuali	L'alunno è sempre presente, rispettoso dell'orario delle lezioni online, attiva webcam durante le video- lezioni e ha un abbigliamento adeguato, seppure è casalingo	9-10
	L'alunno è presente in modo regolare, rispetta l'orario delle lezioni online, non sempre attiva la webcam durante le video- lezioni	7-8
	L'alunno è costante nella presenza, non sempre rispetta l'orario delle lezioni online, attiva saltuariamente la webcam	6-7
	L'alunno è presente saltuariamente alle lezioni online, non è sempre	6

	puntuale e non attiva la webcam	
Rispetto delle norme di convivenza civile	L'alunno comunica in modo sempre appropriato e rispettoso, il comportamento è responsabile e maturo	9-10
	L'alunno comunica in modo corretto, il comportamento è responsabile	7-8
	L'alunno comunica in modo quasi corretto, il comportamento è quasi sempre rispettoso	6-7
	L'alunno comunica in modo poco corretto, il comportamento è superficiale e poco responsabile	6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti	Voto
Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate bene organizzate. L'alunno sa metterle in relazione in modo autonomo, riferirle utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi, e apporta a quanto studiato e alle esperienze concrete in modo completo e propositivo. Apporta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, adeguandosi ai vari contesti.	L'alunno adotta sempre, durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione degli argomenti trattati in contesti diversi e nuovi. Apporta contributi personali e originali e proposte di miglioramento.	10
Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno adotta regolarmente, durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione degli argomenti trattati in contesti noti.	9
Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato ed ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno adotta solitamente durante le attività curriculari ed extracurriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne buona consapevolezza.	8
Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati nei contesti più noti e vicini alla esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile in autonomia e mostra di averne una più che sufficiente consapevolezza.	7
Le conoscenze sui temi proposti sono sufficienti e organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno generalmente adotta atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti.	6
Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati solo nell'ambito della propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati.	5
Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità relative ai temi trattati.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	4

VALUTAZIONE ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per attuare una corretta valutazione inclusiva, che tenga conto delle difficoltà di apprendimento

degli alunni con BES, bisogna attuare una valutazione integrata, che tenga conto di aspetti quantitativi e qualitativi e dovrà essere sempre considerata in riferimento ai processi e non solo alle performances dell'alunno. Per la valutazione dei due alunni con disturbo specifico di apprendimento si farà riferimento ai criteri individuati dal Consiglio di classe nei rispettivi PDP. Riguardo all'alunna con disabilità sensoriale, la quale segue una programmazione per obiettivi minimi, la valutazione deve essere coerente con gli obiettivi evidenziati nel PEI. Per l'alunna disabile, la quale segue una programmazione differenziata, la valutazione effettuata sarà di tipo formativo, in quanto sarà coerente con gli obiettivi declinati nel PEI, volta a valutare i miglioramenti prodotti rispetto ai livelli evidenziati nella situazione di partenza.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il consiglio di classe per l'attribuzione del credito si adegua alla normativa per gli Esami di Stato che prevede, ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 Marzo 2021, l'attribuzione di un massimo di 60 punti, di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta, sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla sopracitata ordinanza.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi	Nuovo credito assegnato
----------------	---------------------------	-------------------------

	dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*Ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

ARGOMENTI ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

In riferimento alle indicazioni ministeriali concernenti l'articolazione e le modalità di svolgimento del colloquio d'esame (O.M. n.53 del 03/03/2021 – Art.18), il Consiglio di classe nella seduta del 20 aprile 2012, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, ha scelto gli argomenti per l'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova (allegato C1 della O. M. n.53 del 03/03/2021). Gli argomenti sono stati assegnati dal Consiglio di classe a ciascun candidato tenendo conto del percorso personale, e comunicato ai candidati per mezzo di indirizzo e-mail istituzionale entro il 30 aprile 2021.

L'elaborato deve essere trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola e della dirigente.

Il Consiglio di classe ha provveduto altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

GRIGLIA VALUTAZIONE ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
SCELTE ESTETICO FORMALI	Originali e creative	0.5	
	Adeguate – Funzionali	1	
	Poco razionali - Elementari	1.5	
	Inadeguate	2	

ITER PROGETTUALE	Logico – Originale	0.5	
	Pertinente	1	
	Incompleto	1.5	
	Non coerente	2	
RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	Corretta	0.5	
	Errori poco rilevanti	1	
	Errori gravi	1.5	
	Errori molto gravi	2	
SCELTE TECNICO OPERATIVE E TECNOLOGICHE	Pertinenti – Personali	0.5	
	Esaustive	1	
	Limitate	1.5	
	Inappropriate	2	
SCELTE GRAFICO VISIVE E CROMATICHE	Pertinenti – Originali	0.5	
	Appropriate	1	
	Limitate	1.5	
	Inadeguate	2	
TOTALE PUNTEGGIO			

BRANI PER ANALISI DEL TESTO

Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana durante il quinto anno sono stati oggetto di studio i testi di seguito riportati, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio, ai sensi dell’O. M. n. 53 del 03/03/2021 - art. 18 comma 1, lettera b).

1. “A Silvia” (Leopardi)
2. “L’infinito” (Leopardi)
3. “Fantasticheria” (Verga)
4. *I Malavoglia*: “Uno studio sincero e spassionato” (Verga)
5. *Mastro Don Gesualdo*: “Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi” (Verga)
6. “Lavandare” (Pascoli)
7. “X Agosto” (Pascoli)
8. “Nebbia” (Pascoli)
9. “La pioggia nel pineto” (D’Annunzio)
10. *Il piacere*: “Tutto impregnato d’arte” (D’Annunzio)

11. *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato” (Pirandello)
12. *Il fu Mattia Pascal*: “Adriano Meis entra in scena” (Pirandello)
13. *La coscienza di Zeno*: “Prefazione” (Svevo)
14. “Veglia” (Ungaretti)
15. “Fratelli” (Ungaretti)
16. “San Martino del Carso” (Ungaretti)
17. “Spesso il male di vivere...” (Montale)
18. “Milano, agosto 43” (Quasimodo)
19. “Alle fronde dei salici” (Quasimodo)
20. “Il canto di Ulisse” (Dante, Inferno, 26) (Levi)
21. “Shema” (Levi)

NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di classe, ha individuato dei nuclei tematici, a partire dai quali la commissione d’esame, nel rispetto delle indicazioni ministeriali, (O. M. n.53 del 03/03/2021- art. 18 comma 1, lettera c) prepara il materiale, che può essere costituito da un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema, ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

TEMI	DISCIPLINE COINVOLTE
Natura e progresso	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
Apparenza e realtà	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
L’esperienza della bellezza	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
Il disagio esistenziale e la crisi di identità	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali
L’esperienza del dolore	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell’Arte, Inglese, Scienze Motorie, Ed. Civica, Discipline progettuali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Per la valutazione del colloquio d'esame la Commissione utilizzerà la Griglia nazionale.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

Docente	Materia d'insegnamento	Firma
Dicara Angelo	Religione	
Narbone Salvatore	Materia alternativa	
Terranova Flora	Lingua e letteratura italiana	
Contino Giovanni	Storia dell'arte	
Trovato Rossana	Filosofia e Storia	
D'Agostino Rosaria M. G.	Lingua e cultura straniera – Inglese	
Milia Gianluca	Matematica e Fisica	
Vicari Elisa	Progettazione Arti figurative	
Russo Pietro	Progettazione Grafica	
Scaldara Maurizio	Laboratorio Arti Figurative	
Caruso Rosa	Laboratorio Grafica e Serigrafia	
Battaglia Luisa	Scienze motorie	
Faudone Massimo	Sostegno	
Gagliano Marianna	Sostegno	

Enna, 14 Maggio 2021

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Graziella Bonomo





Liceo

Regionale "L. e M. Cascio" - ENNA

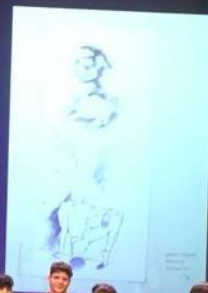
2019/20

Luigi Crapanzano
Claudia Di Costa
Ester Lalacona




SIAMO FRATELLI


Non guardarmi nelle mani. C'è un mondo lì sotto, non toccare che
il progetto della rivoluzione. Accanto a un Leo Solito
come un tuo amico, non sbarrare le porte, allegria e ironia.
Non essere la macchina della pubblicità per dimenticare
Non fare il gatto. Non essere gentile come una tua mano gentile.
Non regnare il demone di bere, mangiare e vivere. Sono tuo fratello.
Se è questo, ha voluto che trascorri da tempo con una ragazza, da una
donna, un'idea che ti ha fatto venire in mente di ripartire la tua
da e non ha voluto una persona diversa rispetto per la comunità, a essere il
dono della tua vita. Soltanto essere felice.
Se la necessità ha deciso che il tuo patrimonio di cultura, passione, a non, a
non, e non è per te, soltanto essere felice.
Da cosa in casa, Greta, Kira, Buddha,
Brahma, o Adam.
Se questo è la mia ricerca, la mia tradizione, la mia storia, è la mia cultura,
allora non essere felice?
Noi. Un momento di sole non?
Per questo, guardami con occhi nuovi, e cancella i tuoi pregiudizi dannosi.
Una cosa è una persona
primo come te che vuole, desidera, cerca di essere felice nella vita.
Soltanto, "Parla, una casa, una famiglia, amici, amore?"
Quanto, Caputo, Pardo, Margio, Dorno, Sogno, Nido è peggio. Proprio
come te.
Nessio, Cocco, Imparo, Sutto, Sanguno, è tutto.
Prigato come te.
Come un padre, una madre. Un fratello. Una sorella.
Un figlio, un amico come te.
Nessio è tutto.





 **Liceo Artistico Regionale "Cascio" ENNA**

 Regione Siciliana


 Città di Enna

Il valore immutato e universale della Natività

ERO STRANIERO E MI AVETE ACCOLTO

Un percorso d'arte e poesia a cura del
Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio" di Enna

Teatro Garibaldi - ENNA 11 Dicembre 2019
ore: 18.30
Ingresso libero

 Venetia di Cultura 2019





Liceo Artistico Regionale "Cascio" ENNA

Regione Siciliana Città di Enna

Siamo lieti di invitarLa alla

Notte bianca dell'Arte...

7 dicembre 2019 ore: 18.30 - 24.00

ARTE
PITTURA
POESIA...

ENNA RESPIRA

1000 ALBERI A QUOTA MILLE

FESTA DELL' ALBERO 2019

COMUNE DI ENNA

LEA
Rotary
iis