



LICEO ARTISTICO REGIONALE
"ROSARIO ASSUNTO" CALTANISSETTA
plesso accorpato al
LICEO ARTISTICO REGIONALE "L. e M. CASCIO" ENNA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V D
Indirizzo Design Moda



L'arte non è un mestiere, è la maniera in cui si esercita un mestiere.
(Jean Renoir)

ESAMI DI STATO 2020- 2021

Coordinatore di classe

Prof.ssa Frumento Federica

Dirigente scolastico

Prof.ssa Bonomo Graziella

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1. Il territorio e la scuola	4
1.2. L'Istituto e la sua mission	5
1.3. Strutture e strumenti	6
1.4. Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico	8
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	11
2.1. PECUP	11
2.2. Informazioni sul curriculum "Design moda"	12
3. PROFILO DELLA CLASSE	13
3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni	13
3.2. Ore di lezione per disciplina del curriculum di studi	13
3.3. Composizione del Consiglio di classe	14
3.4. Continuità didattica	15
3.5. Elenco candidati interni	16
3.6. Situazione della classe nel triennio	17
3.7. Profilo e presentazione della classe	18
3.8. Situazione d'ingresso della classe	20
3.9. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre	21
3.10. Carriera scolastica degli alunni	22
4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	26
4.1. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	26
4.2. Indicazioni generali attività didattica in presenza e a distanza	27
5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO	30
5.1. Attività didattiche curricolari: collezione tema "mare"	30
5.2. Partecipazione a concorsi: concorso IUAD Accademia della Moda di Milano	31
5.3. Orientamento in uscita	32
6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI/NUCLEI TEMATICI	33
6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica- competenze acquisite - Osa - Attività e metodologie	33
6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica	60
7. VALUTAZIONE	62
7.1. Criteri e strumenti di valutazione	62
7.2. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	64
7.3. Griglia di valutazione e didattica a distanza	66
7.4. Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza	68
7.5. Valutazione finale e attribuzione del credito scolastico	68

7.6. Riconoscimento crediti formativi	72
7.7. Valutazione esami di Stato	73
7.8. Griglia di valutazione esami di Stato	74
7.9. Curriculum dello studente	76
7.10. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica	77
7.11. Competenze digitali acquisite nel corso dei cinque anni	78
7.12. Credito scolastico	79
7.13. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica	80
7.14. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	81
8. ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DELL'ELABORATO E ASSEGNAZIONE TUTOR	82
8.1. Designazione commissari interni e materie scelte per l'Esame di Stato	83
8.2. Elenco dei testi di Lingua e Letteratura Italiana (seconda fase Esame di Maturità)	84
9. CONSIGLIO DI CLASSE	85
APPENDICE FOTOGRAFICA	86
ALLEGATO A: Relazione dell'attività di sostegno	
ALLEGATO B: Schede elaborati	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Il territorio e la scuola

La città di Caltanissetta è capoluogo di provincia e sede di diocesi. Grazie alla sua posizione nel contesto della Sicilia centro meridionale ha sempre avuto nel corso dei secoli un ruolo importante, sia economico che culturale. E' infatti uno snodo ferroviario e stradale, per cui ha avuto un significativo sviluppo commerciale, conseguente alla costante produzione agricola, alla quale si è aggiunta dagli ultimi decenni del XIX secolo e fino alla metà del secolo successivo l'attività estrattiva dello zolfo e



di altri minerali. Di conseguenza la vita della città è stata caratterizzata da una fervida vivacità, di cui sono testimonianze le istituzioni culturali, le case editrici, l'associazionismo e il volontariato sociale, culturale e filantropico, soprattutto di matrice religiosa. Dopo la crisi dell'attività mineraria, si è avuto un lento e inarrestabile decadimento, aggravato dalla crisi economica degli ultimi anni. Inoltre, il crescente fenomeno di immigrazione ha ulteriormente influito sul tessuto sociale, creando l'urgente necessità di favorire programmi e progetti di integrazione e coesione. Ciò nonostante Caltanissetta rimane un centro di riferimento, dove le istituzioni scolastiche rivestono un ruolo propulsivo di primo piano.

In tale contesto la scuola si fa carico anche di tali situazioni e si propone come principale fonte educativa ma anche come centro aggregativo e culturale.

I diversi indirizzi delle numerose scuole superiori in città accolgono molti studenti da diverse parti della provincia e non solo, con un notevole fenomeno di pendolarismo scolastico.

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" è l'unica istituzione scolastica nella città avente indirizzo artistico.

1.2. L'Istituto e la sua mission

Esistente da oltre trent'anni, nella limitrofa città di San Cataldo, l'Istituto alla sua nascita si articolava in un corso di studi triennale (Maestro d'arte), avente come finalità l'addestramento degli allievi al lavoro ed alla produzione artistica nel rispetto delle tradizioni e dell'artigianato locale.

A partire dall'anno 1970/71, per disposizione ministeriale, furono istituiti i corsi biennali di sperimentazione (C.B.S, Maturità d'arte applicata), che orientavano gli allievi verso una preparazione specifica della progettazione. Pur permanendo la distinzione fra i due cicli, relativamente agli obiettivi formativi, la linea di tendenza comune è oggi quella di seguire un iter programmatico-didattico, indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico-progettuale. A seguito della normativa in merito al dimensionamento delle scuole, l'Istituto Regionale d'Arte di San Cataldo è stato accorpato all'Istituto Regionale d'Arte "M. Cascio", oggi Liceo Artistico Regionale "L. e M. Cascio" di Enna. Nell'estate del 2015 da San Cataldo la scuola è stata trasferita in toto nella città Caltanissetta, in via Maddalena Calafato.

Dopo l'ultima riforma ministeriale l'Istituto d'Arte è diventato Liceo Artistico e il precedente ordinamento è stato quindi progressivamente sostituito dal nuovo. Questa riforma ha ulteriormente caratterizzato l'identità del Liceo, potenziando la base culturale con l'obiettivo di realizzare un modello di formazione che sappia interagire con il territorio, le sue istituzioni, il mondo del lavoro.

Oggi il Liceo Artistico di Caltanissetta vanta tre indirizzi specifici: Arti Figurative, Design Ceramica e Design Moda, ciascuno dei quali contempla un momento progettuale ed un momento tecnico-pratico. Riguardo agli obiettivi formativi oggi si tende a seguire un iter programmatico-didattico indirizzato all'acquisizione di una preparazione in senso tecnico-artistico-progettuale.

Il Liceo Artistico ha una popolazione scolastica complessiva di 122 studenti.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono per la maggior parte dai paesi limitrofi, per cui il fenomeno del pendolarismo viene tenuto in gran conto nella programmazione educativa.

L'Istituto pone particolare attenzione relativamente all'integrazione degli alunni portatori di handicap, la cui programmazione prevede l'adeguato sviluppo delle loro potenzialità e abilità, sviluppando e affinando nel contempo, sia negli altri allievi, sia negli insegnanti, la predisposizione all'accettazione delle diversità ed i principi di solidarietà e di inclusione.

Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle arti e delle arti applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.



Nello svolgimento della propria azione educativa, il Liceo, mira a promuovere processi formativi centrati sui bisogni degli alunni, con l'intendimento prioritario di riconoscerne a valorizzarne le attitudini. Condivide con gli studenti un'idea della scuola come spazio di convivenza civile e democratica in cui è effettivamente radicata la logica del confronto e del dialogo, della legalità e della responsabilità, della solidarietà e dell'integrazione.

1.3. Strutture e strumenti

A supporto delle attività didattiche, l'istituto è fornito di:

- Attrezzature relative ai laboratori specifici dei vari indirizzi;
- Strumenti audiovisivi;
- Palestra;
- Biblioteca;
- Aule per le attività didattiche;
- Aula magna

Tutte le aule sono dotate di LIM e Notebook.

La realtà in cui operano i docenti e gli studenti, in linea generale, non è tra le più idonee alle aspettative dell'utenza, poiché l'Istituto è ubicato in un ex Collegio di suore successivamente adibito a scuola. La struttura si sviluppa, principalmente, su due piani.

L'Istituto è dotato di alcune strutture a supporto didattico:

N. 3 Laboratori:

- Indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura (1° piano)
- Indirizzo Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica (1° piano)
- Indirizzo Design Moda: Taglio e Confezione (1° piano)

N. 2 Aule Progettazione

- Indirizzo Arti Figurative: Decorazione Pittorica e Mosaico (1° piano)
- Indirizzo Design Moda (1° piano)

N. 1 Laboratorio informatico - multimediale (1° piano)

N. 1 Aula per Discipline Geometriche (1° piano)

N. 1 Laboratorio Artistico (1° piano)

N. 1 Aula per Discipline Plastiche e Scultoree (1° piano)

N. 3 Aule per le Discipline Teoriche (1° piano)

N. 1 Aula Magna (1° piano)

N. 1 Palestra (piano terra)

N. 1 Biblioteca (1° piano)



1.4. Profilo professionale d'indirizzo: Liceo Artistico

Il Liceo Artistico Regionale "Rosario Assunto" di Caltanissetta è un Istituto d'istruzione secondaria a cui si accede con il diploma di licenza media. Il Liceo propone indirizzi diversificati e caratterizzati da discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola. Il piano di studi prevede un biennio comune (I e II anno) finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo scolastico; un biennio di indirizzo (III e IV anno) finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo prescelto; un quinto anno in cui si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente e si conclude con l'esame di Stato.

Al termine del corso di studi gli studenti conseguiranno il diploma di Maturità Artistica nello specifico indirizzo di studio: Arti Figurative, Design Ceramica o Design Moda. Tale diploma permette l'accesso a tutti i corsi universitari, all'Accademia di Belle Arti, ai corsi superiori di Disegno industriale e Design, a tutte le Accademie Militari e l'ingresso nel mondo del lavoro sia pubblico che privato. Il nostro Liceo ha il compito di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro. Al raggiungimento del diploma liceale, grazie alle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento specifici per ogni indirizzo, i nostri alunni avranno acquisito quel bagaglio di esperienze fondamentale per essere cittadini attivi e consapevoli, pronti ad affrontare le sfide del futuro.

Tutti gli indirizzi sono così articolati:

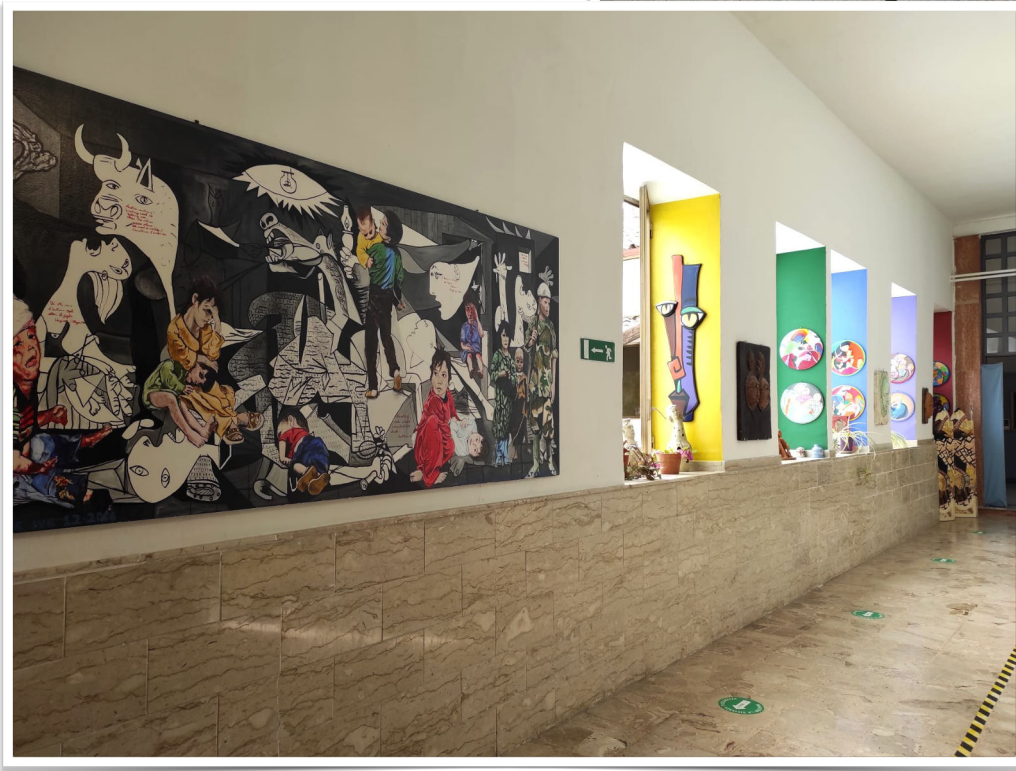
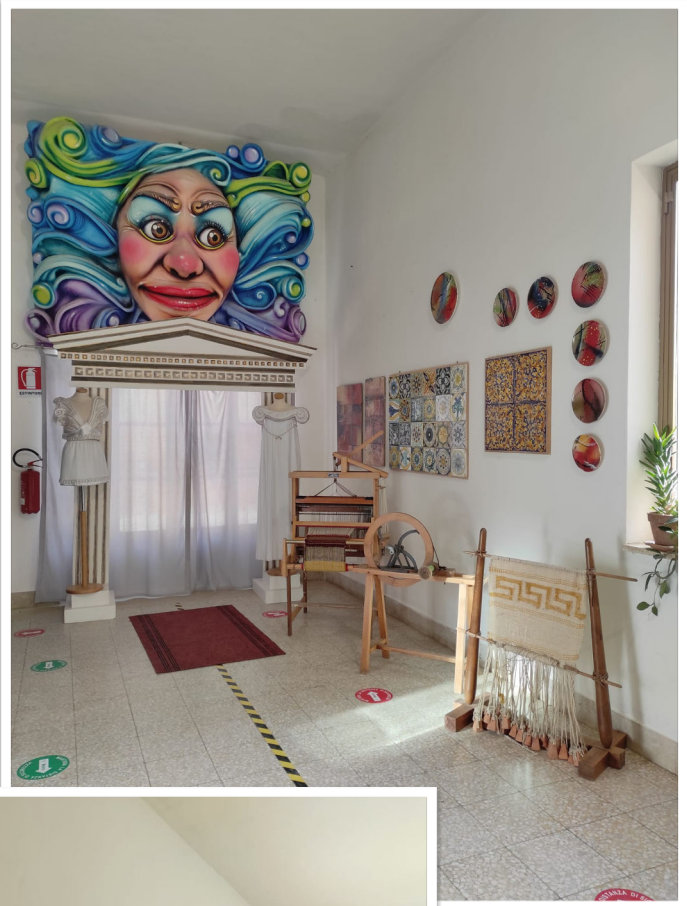
- Discipline progettuali per tutti gli indirizzi;
- Laboratorio indirizzo Arti Figurative: Mosaico e Commesso - Lacca e Doratura;
- Laboratorio indirizzo Design Ceramica: Foggatura e Decorazione Ceramica;
- Laboratorio indirizzo Design Moda: Taglio e confezione - Modellistica;

I progetti vengono elaborati in scale adeguate e successivamente ne viene realizzato il prototipo o parte di esso. L'itinerario didattico professionale dei vari indirizzi, in cui rientrano, oltre alle già indicate discipline, importanti insegnamenti quali Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Sportive, prevede il confronto con problematiche inerenti non soltanto la progettazione di elementi pittorici e di abbigliamento (in cui sono presi in considerazione principi come Modulo, Ergonomia, Funzionalità, Standardizzazione, Struttura, uso dei materiali, ecc.), ma propone anche la ricerca sistematica di riferimenti storico-artistici attraverso i quali si può prendere coscienza di quanto prodotto nel passato e nella odierna realtà. All'allievo viene quindi proposto di

confrontarsi con tematiche contenenti tutta una serie di parametri, che attraverso la progressiva assimilazione di una corretta metodologia, lo rendano capace di interagire con le realtà produttive, monitorandone le tendenze e agevolandone, nel caso in cui non voglia proseguire con studi universitari od accademici, l'inserimento nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Nel progetto educativo-didattico particolare attenzione è rivolta alla cultura della legalità, al confronto e all'inclusione, affinché ogni giovane maturi una vivida coscienza sociale. Il nostro Liceo attua una didattica di tipo progettuale e multidisciplinare finalizzata in primo luogo al consolidamento e al potenziamento delle competenze artistiche, alla tutela e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico artistico, attraverso la realizzazione di prodotti concreti di tipo plastico e pittorico e nel campo del design di moda, spesso in collaborazione con enti, associazioni e istituzioni. Pertanto la scuola, nelle sue specificità di indirizzo e coerentemente alla sua *mission*, promuove percorsi didattici di ampliamento dell'offerta formativa che, calando lo studente in casi concreti e pratici, stimolino l'interesse, l'autostima e l'autonomia operativa. Essi prevedono la realizzazione di prodotti concreti come studi di conoscenza e approfondimento su specifici temi di carattere culturale con realizzazione di prodotti materiali; organizzazione di mostre e/o eventi di carattere culturale; progettazione e realizzazione di opere di arredo di luoghi pubblici, finalizzati ad una proficua integrazione con il territorio nel quale si opera, soprattutto attraverso il rapporto con le principali realtà istituzionali locali in campo artistico e culturale.



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. PECUP

In accordo con quanto espresso all'art. 2 comma 2 del Decreto del Presidente della Repubblica del 15 marzo 2010, n. 89, il Liceo Artistico si inserisce nei percorsi liceali capaci di "fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" e, insieme al percorso di studio specifico scelto, offre il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente al termine del ciclo di studi.

Competenze comuni a tutti i licei:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

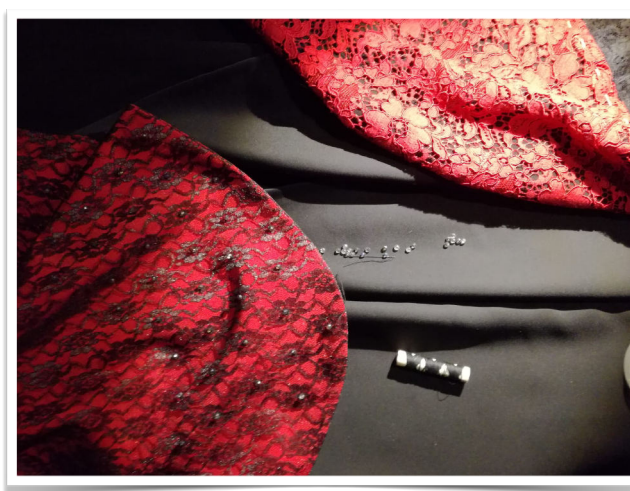
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Si evince, pertanto, che l'arte è, dunque, il centro intorno al quale ruota la struttura del percorso formativo dei nostri allievi, innestato su un bagaglio di competenze trasversali a tutti i percorsi dei licei. Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

2.2. Informazioni sul curriculum "Design moda"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.



3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. Quadro orario quinquennale delle lezioni

INDIRIZZO DI STUDIO: Design Moda						
MATERIE	1° BIENNIO COMUNE		2° BIENNIO		ULTIMO ANNO	PROVE
	1°	2°	3°	4°	5°	
RELIGIONE CATTOLICA o ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1	O.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	S.O.
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3	O.
MATEMATICA	3	3	2	2	2	S.O.
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	S.O.
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3				P.
STORIA E GEOGRAFIA	2	2	2	2	2	O.
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4				G.
SCIENZE NATURALI	2	2				O.
DISCIPLINE GEOMETRICHE	4	4				G.
LABORATORIO ARTISTICO	3	3				P.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	P.
STORIA			2	2	2	O.
FILOSOFIA			2	2	2	O.
CHIMICA			2	2		O.
FISICA			2	2	2	O.
DISCIPLINE PROGETTUALI			6	6	6	G.
LABORATORI INDIRIZZO			6	6	8	P. G.
TOTALE DELLE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35	

LEGENDA: O=Orale; S=scritto; G=grafico; P=pratico

3.2. Ore di lezione per disciplina del curriculum di studi

3.3. Composizione del Consiglio di classe

MATERIE	ANNI	ORE
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	5	165
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	660
STORIA DELL'ARTE	5	495
MATEMATICA	5	396
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	5	495
STORIA E GEOGRAFIA	2	198
SCIENZE NATURALI	2	132
DISCIPLINE GEOMETRICHE: GEOMETRIA DESCRITTIVA	2	198
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2	198
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2	264
LABORATORIO ARTISTICO	2	198
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	330
STORIA	3	198
FILOSOFIA	3	198
CHIMICA	3	132
FISICA	3	198
DISCIPLINE PROGETTUALI	3	594
LABORATORI INDIRIZZI	3	660
TOTALE		5709

3.4. Continuità didattica

Docenti	Posizione Giuridica	Materia/e d'insegnamento
FRUMENTO FEDERICA	Docente a tempo determinato	Lingua e Letteratura Italiana
BUGLISI SERAFINA	Docente a tempo determinato	Laboratorio Design Moda
GENOVA CLARA	Docente a tempo determinato	Storia e Filosofia
BARBATO MARIACHIARA	Docente a tempo determinato	Matematica e Fisica
CASTIGLIONE GIUSEPPINA	Docente a tempo indeterminato	Progettazione Design del Tessuto e della Moda
LOCURTO PIETRO CALOGERO	Docente a tempo indeterminato	Materia alternativa
BIANCHERI BIAGIO	Docente incaricato	Religione
CHILLEMI VALENTINO	Docente a tempo determinato	Scienze Motorie e Sportive
DITTA TERESA	Docente a tempo indeterminato	Lingua e Cultura Straniera: Inglese
COZZA ROSALIA	Docente a tempo determinato	Storia delle Arte
FRUMENTO FEDERICA	Docenti a tempo determinato	Educazione civica
GENOVA CLARA		
COZZA ROSALIA		
SPRIO CONCETTINA	Docente a tempo determinato	Sostegno

3.5. Elenco candidati interni

MATERIA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	X	X	-
MATEMATICA E FISICA	-	-	-
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	X	X	X
STORIA	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	-
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	-	-	-
DISCIPLINE PROGETTUALI INDIRIZZO DESIGN MODA	X	X	X
LABORATORIO INDIRIZZO DESIGN MODA	X	-	X
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
CHIMICA	-	-	-
SOSTEGNO	-	X	X

L'elenco non è condizionato dall'ammissione agli esami di Stato

3.6. Situazione della classe nel triennio

N.	Cognome e Nome	Indirizzo Artistico
1		Design Moda
2		Design Moda
3		Design Moda
4		Design Moda
5		Design Moda
6		Design Moda
7		Design Moda
8		Design Moda
9		Design Moda
10		Design Moda
11		Design Moda

Classe	Totale iscritti	Nuovi iscritti	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi	Ritirati esame di idoneità	Trasferiti	Diversamente abili
III	25	1	23	2	1	-	-	2
IV	11	-	11	-	-	-	-	1
V	11	-	11	-	-	-	-	1

3.7. Profilo e presentazione della classe

La classe V D del Liceo Artistico Regionale “Rosario Assunto” di Caltanissetta è composta da 11 alunni (1 maschio e 10 femmine). Per due di essi, appartenenti alla categoria BES, è stato predisposto rispettivamente un Piano Didattico Personalizzato (PDP) e un Piano Educativo Individualizzato (PEI). L'alunna con disabilità segue una programmazione curricolare per obiettivi minimi; informazioni più dettagliate sono contenute nella relazione di presentazione allegata al documento che, insieme al PEI, forniscono alla commissione esaminatrice un profilo chiaro della situazione dell'alunna, nonché tutte le indicazioni necessarie per il sereno svolgimento dell'esame stesso.

Nel corso del triennio gli studenti sono riusciti ad integrarsi e maturare sul piano relazionale un'esperienza di continuità, sebbene le differenti sfaccettature caratteriali abbiano inevitabilmente portato alla formazione di piccoli gruppi più affiatati.

La classe risulta eterogenea per potenzialità, impegno e motivazione, per cui i livelli di profitto sono diversificati nei diversi ambiti disciplinari.

Nel corso degli anni precedenti, gli alunni, pur nelle differenze individuali di potenzialità e di coinvolgimento, hanno mantenuto un impegno apprezzabile, così da raggiungere agevolmente gli obiettivi previsti in sede di programmazione.

La crescita personale si è rivelata più evidente all'interno di un piccolo gruppo di alunni che ha saputo valorizzare le proprie capacità cognitive, ha dimostrato motivazione seria e costante, nonché apprezzabile capacità di rielaborazione degli insegnamenti e dei dati disciplinari acquisiti, riuscendo a conseguire risultati soddisfacenti.

Un gruppo ridotto di allievi, infine, ha mostrato interesse scarso e impegno superficiale e selettivo, così da presentare ancora qualche lacuna nella preparazione globale, anche a causa del reiterarsi di ritardi e assenze che non hanno facilitato il lavoro didattico e l'apprendimento.

Complessivamente, pertanto, si possono distinguere tre fasce di livello:

- la prima è costituita da un ristretto gruppo di studenti responsabili che posseggono buone capacità logiche ed argomentative, riescono a compiere confronti all'interno delle discipline, usano un metodo di lavoro autonomo e sono in grado di operare in diversi contesti;
- la seconda è formata da alunni che, pur assumendo un atteggiamento propositivo verso le discipline di studio, devono impegnarsi in modo più serio, continuativo ed efficace al fine di riuscire a strutturare con maggiore consapevolezza le proprie conoscenze e ad applicarle nei vari ambiti di studio e di lavoro;

- la terza è composta da alunni discontinui nello studio e non sempre interessati alle attività didattiche proposte, che devono formare e consolidare le conoscenze, colmare lacune, superare alcune difficoltà nell'esposizione e nell'analisi degli argomenti, adottare un metodo di lavoro più organizzato e sistematico.

A causa delle restrizioni dovute all'emergenza epidemiologica Covid-19, con la didattica a distanza (DAD), i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitali Microsoft Teams, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nel primo quadrimestre la classe ha mostrato un andamento didattico accettabile, caratterizzato tuttavia da qualche insufficienza riportata da alcuni discenti negli insegnamenti curricolari, dovuta a poca attenzione nel seguire le lezioni, insoddisfacente dedizione nello studio a casa e in qualche caso disorganizzazione o confusione nel metodo di studio. All'atto dello scrutinio del primo quadrimestre, appurate le relative insufficienze o lacune didattiche, sono state discusse le metodologie da mettere in atto per il recupero delle medesime. Così nello specifico i docenti curricolari hanno provveduto con attività di recupero in itinere e per migliorare le tecniche di apprendimento, risolvere le difficoltà nell'utilizzare un linguaggio appropriato per determinate materie e rendere fruibile per gli studenti l'acquisizione dei concetti basilari dei percorsi curricolari. Il consiglio di classe ha fatto presente agli alunni la situazione evidenziando i loro punti di forza e le loro mancanze come gruppo e invitandoli ad usare i primi per migliorare le seconde. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a.s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Nella didattica di ogni docente si è rispettato il criterio di presentare agli allievi uno sviluppo organico delle varie materie, fondato sui concetti essenziali, per una formazione culturale il più possibile critica e consapevole. Ci si è sempre adoperati per guidare gli studenti verso l'acquisizione di una autonomia operativa che li rendesse capaci di muoversi, senza troppe difficoltà, nella ricerca personale.

La classe nel mese di maggio ha svolto la prova Invalsi.

3.8. Situazione d'ingresso della classe

Risultati scrutinio finale della IV D						
Materia	Studenti promossi con 6	Studenti promossi con 7	Studenti promossi con 8	Studenti promossi con 9-10	Studenti con debito formativo	Studenti non promossi
Religione Cattolica o attività alternative	-	-	-	11	-	-
Lingua e Letteratura Italiana	-	3	4	4	-	-
Lingua e Cultura Straniera Inglese	1	3	7	-	-	-
Storia	1	3	5	2	-	-
Filosofia	-	3	3	4	-	-
Matematica	5	2	2	2	-	-
Fisica	6	1	2	2	-	-
Chimica dei materiali	1	5	4	1	-	-
Storia dell'arte	4	5	2	-	-	-
Discipline progettuali	-	2	4	5	-	-
Laboratorio	-	4	6	1	-	-
Scienze Motorie e sportive	1	5	1	4	-	-

3.9. Situazione della classe dopo il primo quadrimestre

Nel secondo quadrimestre la situazione didattica è leggermente migliorata anche alla luce di un maggior impegno da parte degli studenti, anche se rimane primaria la necessità di avviare continue sollecitazioni per migliorare gli stili di apprendimento. Gli studenti hanno accolto i consigli dei docenti e nell'ultima parte dell'anno si è avuta una risposta più positiva in termini di impegno, partecipazione e disciplina. Inoltre i docenti curricolari hanno continuato a stimolare gli alunni con attività metodologie didattiche diversificate (lezione partecipata, lezione frontale, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, piccoli lavori di gruppo) finalizzate al raggiungimento di livelli cognitivi accettabili. A tutto ciò bisogna aggiungere le nuove interazioni didattiche sopraggiunte con l'adozione della didattica a distanza, che a seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19 hanno sconvolto la relazione didattica duale fra docente e discente. In particolare gli studenti hanno avuto la possibilità di acquisire nuove competenze digitali, sperimentare con i docenti nuove metodologie didattiche e nuovi metodi di studio, acquisiti gradualmente e spirito di novità. A livello disciplinare invece si registra, nel corso dell'anno, sia durante la normale attività didattica in classe, sia nella didattica a distanza, una buona relazione empatica fra docenti e discenti, con qualche episodio sporadico di impegno superficiale nel seguire le direttive dei docenti e nel rispetto delle consegne. Nel giudizio finale si è terrà conto non solo della frequenza ma anche dell'impegno evidenziato e dell'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle lezioni.

3.10. Carriera scolastica degli alunni

1.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	

2.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa con debito formativo
2018/2019	III E	Promossa con debito formativo
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	

3.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promosso con giudizio sospeso
2017/2018	II E	Promosso
2018/2019	III E	Promosso
2019/2020	IV D	Promosso
2020/2021	V D	

4.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	IPSIA G. Galilei	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	
5.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	IPSIA G. Galilei	Promossa
2017/2018	IPSIA G. Galilei	Non ammessa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	
6.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	

7.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa con debito formativo
2018/2019	III E	Promossa con debito formativo
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	
8.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	
9.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa con debito formativo
2017/2018	II E	Promossa con debito formativo
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	

10.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	
11.		
A.S.	Classe o scuola di provenienza	Esito
2016/2017	I E	Promossa
2017/2018	II E	Promossa
2018/2019	III E	Promossa
2019/2020	IV D	Promossa
2020/2021	V D	

4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

4.1. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe si è impegnato a far proprie e ad applicare le indicazioni definite all'interno del Piano dell'Inclusione presente nel PTOF. In particolar modo ha puntato a valorizzare i punti di forza, stimolare l'autonomia, l'autostima e la consapevolezza di sé. I docenti hanno rispettato le peculiarità caratteriali di tutti gli studenti (in particolare di quelli più fragili che hanno mostrato riservatezza o essenzialità espressiva-comunicativa), provando a stimolarne la partecipazione e la relazione con il gruppo dei pari attraverso l'uso di alcune strategie didattiche (come il cooperative learning e il peer tutoring). Si è cercato di creare occasioni per ragionare insieme e per riflettere sugli errori, lasciando sempre tempi adeguati di pensiero e di reazione; durante lo svolgimento delle varie attività di insegnamento-apprendimento si è approfittato di quei momenti di apertura al dialogo per far emergere bisogni, richieste, desideri, idee e progetti per il futuro. Per sviluppare al meglio le competenze trasversali e/o disciplinari, sono stati applicati una serie di accorgimenti metodologici: comunicare in un linguaggio chiaro, senza ambiguità; evitare recuperi ripetitivi, mnemonici e demotivanti; presentare gli aspetti positivi prima di rilevare eventualmente quelli critici; premiare i progressi e gli sforzi, più che i risultati, tenendo conto della situazione di partenza.

La prospettiva inclusiva della nostra scuola pone al centro il valore dell'accoglienza di ogni difficoltà, non solo quella "certificata", ma anche quella dovuta a svantaggio socioculturale; queste non vengono soltanto accolte ma vengono stimulate, valorizzate e utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppi organizzati. L'affermazione del modello pedagogico dell'inclusione, basato sull'accoglienza e sulla valorizzazione delle differenze, ha segnato un'evoluzione rispetto al modello educativo dell'integrazione sottolineando l'importanza dell'accoglienza, dell'espressione e dello sviluppo delle differenze nelle relazioni, valutando le variabili sociali e contestuali nella costruzione di fattori che favoriscono, o viceversa impediscono, lo sviluppo delle potenzialità umane. L'inclusione si basa dunque sulla valorizzazione delle differenze e sulla rimozione degli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, ponendo massima attenzione sia alle necessità individuali dei singoli alunni sia al bisogno di essere come gli altri. Promuovere tale rilettura ha significato modificare i propri modelli di riferimento: dall'ambito strettamente educativo alla sfera sociale, analizzando non solo l'eventuale documentazione medica ma anche il contesto che circonda l'alunno dentro e fuori dalla scuola, per poter sviluppare quelle potenzialità nascoste che altrimenti verrebbero sommerse. I nostri processi inclusivi, sono

rappresentati dal raggiungimento del massimo grado possibile di apprendimento e di partecipazione attraverso la realizzazione di differenti tipologie di interventi educativi progettati sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza, necessaria a motivo dell'emergenza sanitaria che il nostro Paese sta affrontando. In tale ottica, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in riferimento all'Attività Didattico-Educative e Progettuali d'Istituto, ha confermato la più ampia inclusione di ciascun studente in osservanza del D.lgs. 13 aprile 2017, n. 66 "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità."

4.2. Indicazioni generali attività didattica in presenza e a distanza

La *mission* del nostro Istituto, da anni ormai, individua i settori strategici in cui si sviluppa, si articola e si riconosce l'azione della scuola, ovvero una scuola che educa, che costruisce percorsi di apprendimento rispettosi di tempi, ritmi e stili cognitivi, anche attraverso l'individualizzazione dell'insegnamento, sviluppando in ciascuno la consapevolezza di sé. Le risorse finanziarie, umane e strutturali presenti, sono state impiegate con l'obiettivo di migliorare e ampliare la qualità del servizio scolastico, perseguire le linee programmatiche e gli itinerari didattici e culturali per rispondere il più possibile ai diversificati bisogni dell'utenza in modo da realizzare adeguati livelli di comunicazione (potenziamento sito web, bacheche digitali), educazione, formazione, orientamento. Si è promossa, inoltre, una cultura organizzativa come processo diretto a coinvolgere una pluralità di elementi (clima, valorizzazione delle risorse, l'apprendimento organizzativo).

La progettazione didattica periodica viene effettuata in modo condiviso per ambiti disciplinari e coinvolge un buon numero di docenti di varie discipline e di più indirizzi. I docenti utilizzano regolarmente alcuni strumenti comuni per la valutazione e hanno momenti di incontro per condividere i risultati della stessa. Sono numerosi i documenti europei che negli ultimi decenni hanno consolidato la necessità di porre come obiettivo dei sistemi scolastici nazionali il raggiungimento da parte degli allievi di competenze disciplinari e trasversali.

Il percorso intrapreso dal Liceo Artistico sul tema della didattica e valutazione per competenze, rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie e a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Questa evoluzione concettuale rende evidente il legame che si intende oggi realizzare tra le aule scolastiche e la vita che si svolge al di fuori di esse, richiedendo alla scuola – e soprattutto a ciascun insegnante – una profonda e convinta revisione delle proprie modalità di insegnamento per dare vita a un ambiente di apprendimento sempre più efficace e commisurato alle caratteristiche degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha operato per sviluppare e consolidare strategie di apprendimento in linea coi diversi stili cognitivi degli alunni e per educare gli studenti ad una partecipazione più collaborativa e responsabile al dialogo educativo. Per questo ogni docente, nel rispetto della propria autonomia e libertà d'insegnamento, ha scelto di usare metodologie e strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi coerentemente alla programmazione didattica dei Consigli di Classe e alle decisioni del Collegio dei Docenti. Si è tenuto conto della relazione educativa necessaria a costruire e definire la motivazione verso l'apprendere, nonché a facilitare il processo stesso di apprendimento che non può prescindere dal coinvolgimento e dalla partecipazione degli studenti. I docenti hanno concordato l'opportunità di usare un linguaggio chiaro ed essenziale al fine di offrire a tutti gli studenti la possibilità di seguire le lezioni in maniera adeguata. Si è sempre cercato di suscitare la curiosità intellettuale e l'abitudine ad un approccio critico, procedendo, gradualmente, dal semplice al complesso, favorendo i collegamenti fra le diverse discipline, offrendo chiavi di lettura diversificate e stimolanti; si sono preferiti approcci metodologici flessibili e differenziati, utili per superare la rigidità del rapporto meramente trasmissivo insegnante-classe. Si è fatto ricorso, prevalentemente, alla lezione dialogata, aperta, schematica e sostenuta dal senso pratico, arricchita da eventuali contributi e riflessioni degli studenti.

Si elencano qui le strategie e le metodologie utilizzate per promuovere il più possibile l'interazione didattica e la motivazione cognitiva:

- Ricerca e approfondimento
- Lezioni interattive
- Lezioni multimediali
- Attività Laboratoriali
- Lezioni frontali
- Dialogo su temi proposti
- Cooperative-learning
- Peer tutoring
- Dibattito e confronto
- Brain-storming
- Problem solving
- Processi individualizzati
- Esercitazioni guidate
- Analisi dei casi

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Microsoft Office 365 "Teams", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e Teams Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point.

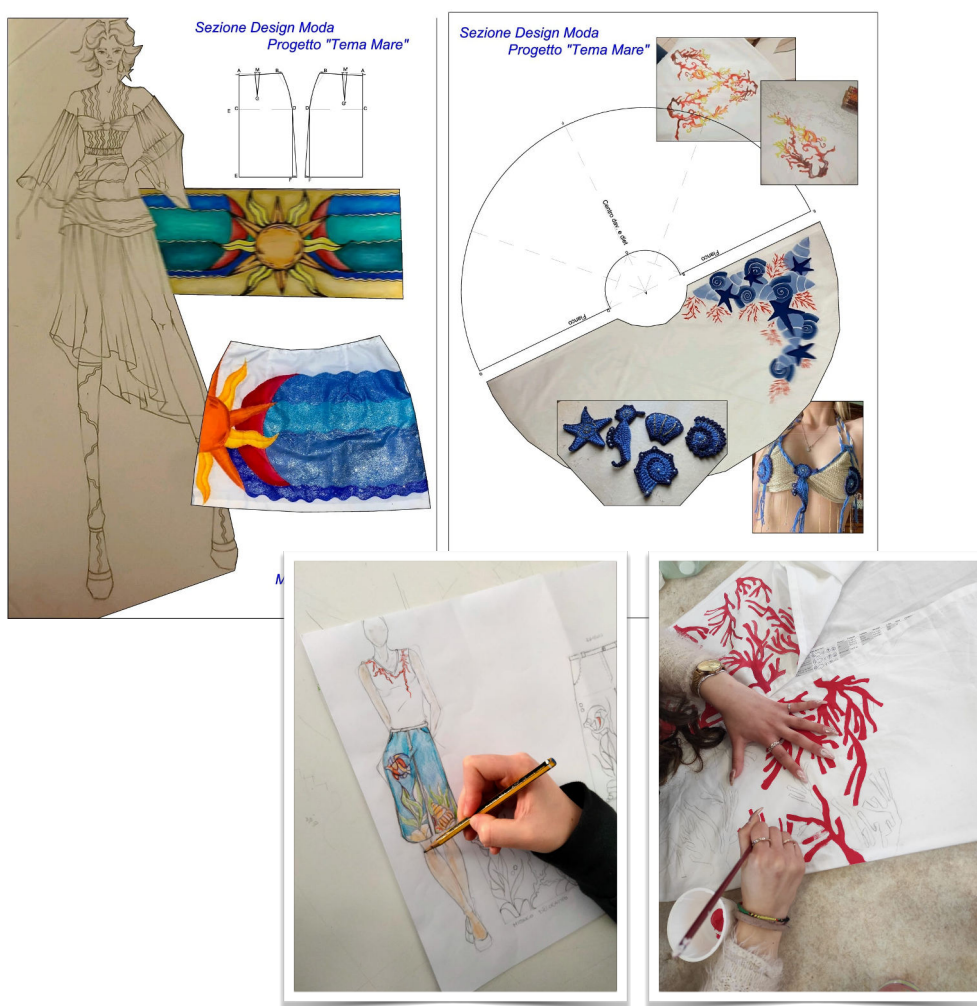
I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

5. ESPERIENZE E PROGETTI REALIZZATI DURANTE L'ANNO

A causa della situazione epidemiologica, la classe nel corso dell'anno, non ha potuto partecipare a tutte quelle esperienze che normalmente si sono svolte negli anni precedenti. Non sono state fatte uscite didattiche né attività di orientamento in presenza, ma sono state svolte esclusivamente attività extracurricolari online su temi di educazione civica e orientamento in entrata a distanza. Le attività che hanno caratterizzato la vita scolastica sono le seguenti:

5.1. Attività didattiche curricolari: collezione tema "mare"

La collezione tema "mare" è una mini collezione P/E, una moda con un mood tipicamente marino e la scelta del target è proiettata a una donna giovane, dinamica ed eccentrica. La collezione ha abbracciato diverse tecniche decorative, soprattutto le tecniche legate alla tradizione artigianale. Gli inserti decorativi sono stati realizzati con l'uncinetto e impreziositi da perline che vanno a completare le decorazioni dipinte sulla stoffa. Ciascun alunno ha definito le linee guida che accompagnano la fase esecutiva laboratoriale. Il prodotto finale può più o meno discostarsi dalla proposta progettuale che ha seguito delle scelte più efficaci per arrivare alla fine del suo elaborato.



5.2. Partecipazione a concorsi: concorso IUAD Accademia della Moda di Milano

Il progetto è relativo alla partecipazione al programma "Detto Fatto" che va in onda su RAI 2. Si tratta di una sfida tra i ragazzi selezionati nelle scuole superiori con indirizzo design moda di tutta Italia. Il progetto prevedeva una presentazione di creazioni degli alunni presso l'Accademia della moda di Milano per essere selezionati a partecipare al contest, concorrendo per una borsa di studio che dà accesso al Corso Accademico di I livello in Design della Moda destinata al vincitore. Due delle nostre allieve della V D sono state selezionate per le loro creazioni dall'Accademia della moda di Milano. Una di loro è stata scelta per la partecipazione al contest, per concorrere all'ambito premio, ma purtroppo a causa dell'emergenza COVID-19 si è conclusa l'esperienza con il programma di RAI 2 "Detto Fatto" perché è stato impossibile presenziare la puntata della trasmissione in studio, ma dando ugualmente la possibilità alla nostra alunna di far vedere la sua creazione attraverso un video clip mandato in onda durante la trasmissione.



5.3. Orientamento in uscita

I ragazzi hanno partecipato a incontri online di orientamento tenuti dall'Università degli Studi di Palermo. Gli incontri si sono svolti durante le ore di lezione.

6. Percorsi Interdisciplinari/Nuclei Tematici

Tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguatamente ricco e pluri-prospettico. I docenti, individuata la possibilità di perseguire obiettivi pluridisciplinari, hanno incoraggiato ricerche e diversi approfondimenti sia a livello individuale sia a livello di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'aver individuato alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile e costruttiva per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici individuati dai docenti sono stati i seguenti:

- ✓ L'emancipazione femminile
- ✓ L'eccentricità
- ✓ Follia e irrazionalità
- ✓ L'inafferrabile senso del mistero
- ✓ Sfruttamento minorile
- ✓ Il fato
- ✓ La metamorfosi
- ✓ L'amore universale
- ✓ Il male e i suoi effetti
- ✓ Il sogno
- ✓ Il doppio: interazione tra due esistenze

I contenuti dei programmi svolti e opportunamente rivisti e rimodulati dai docenti delle varie discipline curriculari, sono riportati nelle tabelle che seguono.

6.1. Pecup - competenze chiave di educazione civica- competenze acquisite - Osa - Attività e metodologie

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. • Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta valorizzazione e fruizione. • Individua ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnologici della comunicazione in 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nella madrelingua. • Distinguere tra fatti e opinioni. • Acquisire ed interpretare l'informazione. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Individuare collegamenti e relazioni. • Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. 	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evince dalla lettura dei testi o dei brani proposti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori. • Contestualizza opere e autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano. • Individua le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche. • Coglie i caratteri specifici di un testo letterario e applica adeguate modalità di analisi tematica e stilistica. • Padroneggia le strutture 	<ul style="list-style-type: none"> • Giosuè Carducci • Il Naturalismo e il Verismo. • Giovanni Verga; • Il Decadentismo • Giovanni Pascoli; • Gabriele D'Annunzio; • Luigi Pirandello; • Italo Svevo; • Giuseppe Ungaretti; • Ermetismo • Eugenio Montale; • Umberto Saba; 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico di gruppo • Lettura e analisi dei brani • Stimolare le capacità intellettive e di senso critico • Individuare i punti chiave di ogni tematica • Collegamenti interdisciplinari • Problem solving • Cooperative learning • Flipped classroom • Parafrasi dei testi proposti • Individuazione dei concetti chiave • Costruzione di mappe concettuali • Interpretazione guidata del testo, di immagini, di video • Approfondimenti individuali e di gruppo

rete.

morfosintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo.

- Produce testi orali e scritti di diverse tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
- Legge ed interpreta in modo autonomo e consapevole un testo letterario anche complesso.

Didattica in presenza:

- Lezione frontale interattiva
- Uso della lavagna
- Mappe concettuali
- Riassunti

Didattica a distanza:

- Appunti prodotti dal docente
- Filmati audiovisivi
- Libri di testo
- Utilizzo della piattaforma Microsoft Teams

Materia: Fisica

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Possiede i contenuti di base delle scienze fisiche utilizzando metodi di indagine e procedure semplici.</p> <p>E' in grado di utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività pratiche e di studio.</p> <p>Comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione di situazioni semplici individuandone i procedimenti risolutivi.</p>	<p>Impara ad imparare: sa organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Comunicare: comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>Sa osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Sa esplorare i fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Sa risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.</p> <p>Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</p> <p>Sa comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche interessano la società.</p>	<p>L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; i conduttori e gli isolanti; la legge di Coulomb; il campo elettrico; il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; i conduttori in equilibrio elettrostatico; la circuitazione; la capacità di un conduttore; il condensatore; l'intensità della corrente elettrica; i circuiti elettrici: i generatori di tensione, i resistori in serie e parallelo; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione; le leggi di Ohm; condensatori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; la forza magnetica; il campo magnetico; forze tra magneti e correnti e tra correnti; la forza di Lorentz; il flusso del campo magnetico; l'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz; il fenomeno dell'autoinduzione; il campo elettrico indotto; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, ricerca e osservazione, esercitazioni, problem solving.</p> <p>Ricorso di testi, dispense, strumenti informatici, tavoletta grafica e video.</p>

Materia: Matematica

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Sa comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Impara ad imparare: sa organizzare il proprio apprendimento, individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Comunicare: comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari. Risolvere problemi: sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>Sa comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico; Sa formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. Sa utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Funzioni logaritmiche, proprietà (enunciato), equazioni e disequazioni logaritmiche elementari; funzioni e le loro proprietà; dominio di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche; intervalli e intorni, punti isolati e di accumulazione; definizione di limite, enunciati dei seguenti teoremi: di unicità del limite della permanenza del segno e del confronto; calcolo dei limiti di funzioni elementari; operazioni con i limiti; forme indeterminate e limiti notevoli; funzione continua, T. di Weierstrass, T. di esistenza degli zeri, T. dei valori intermedi (enunciati), punti di discontinuità, asintoti verticali, orizzontali, obliqui; definizione di derivata, derivate fondamentali e regole di derivazione, derivata f. composta, punti di non derivabilità, derivabilità e continuità, massimi e minimi relativi e assoluti, concavità e flessi, studio di funzione razionale intera e fratta; integrali indefiniti immediati</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, ricerca e osservazione, esercitazioni, problem solving. Ricorso di testi, dispense, strumenti informatici, tavoletta grafica e video.</p>

Materia: Lingua e Letteratura Inglese

Pecup	Competenze trasversali educazione civica	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisite in L2 funzioni linguistiche e competenze comunicative corrispondenti al livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Padronanza della lingua inglese nell'affrontare specifici contenuti disciplinari • Conoscenza del contesto letterario del Regno Unito studiato attraverso le opere e il pensiero di poeti e scrittori inglesi • Comprensione di testi letterari attraverso analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità comunicativa in L2 • Capacità di individuare collegamenti e relazioni • Capacità di interpretazione di un'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di conversare e interagire in L2 • Capacità di argomentare ed esprimere opinioni • Saper produrre testi scritti per argomentare sui contenuti della disciplina • Capacità di analizzare un testo letterario • Capacità di sintesi e di rielaborazione • Capacità critico-analitiche • Adeguato metodo di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age: - the literary context - the main writers and works of the age. • The Victorian Age: - the literary context - the main writers and works of the age • The Twentieth Century part I (1901-1930): - the literary context - the main writers and works of the age. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L2 • Ricorso a fonti autentiche • Collegamenti interdisciplinari • Lezione frontale interattiva

Materia: Progettazione design del tessuto e della moda

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>-conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</p> <p>-sa consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;</p> <p>- sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</p> <p>- conosce il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;</p> <p>- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>	<p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>-Individuare collegamenti e reazioni.</p> <p>-Risolvere problemi.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Comunicare.</p>	<p>Sapere identificare le linee più significative della moda, interpretare la figura del figurino con adeguata disinvoltura e linguaggio tecnico.</p> <p>-Sapere identificare i vari particolari di ogni argomento e abbinarli al capo scelto con sicurezza e autonomia.</p> <p>Sapere realizzare tracciati base che riguardano gli argomenti trattati con sufficiente facilità di esecuzione.</p> <p>-Capacità e autonomia nell'utilizzare gli strumenti di lavoro e nella realizzazione di un progetto</p>	<p>I capi base camicia ,pantalone e giacca modelli di tendenza con diverse texture</p> <ul style="list-style-type: none"> •ricamo, pizzo, lamé, rete ,damascati , seta stampata ,cotone stampato e tessuti cangianti <p>La collezione: iter progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moodboard • Tavola bozzetti • Tavola illustrativa • Tavola tecnica <p>Mini-collezione : tema d'ispirazione "l'icona dello spettacolo"</p> <ul style="list-style-type: none"> •Moodboard: ricerca d'immagini ,colore e forme •Tavola bozzetti :proposte di tendenza •Tavola illustrativa: illustrazione dei capi •Tavola tecnica: messe in piano dei capi. <p>Mini-collezione :tema "MARE"</p> <ul style="list-style-type: none"> •Moodboard: ricerca 	<p>L'anno scolastico è stato caratterizzato dalla situazione di emergenza Covid ,che ha portato a delle restrizioni costringendo l'alternarsi della didattica a distanza(DAD) con la didattica integrata (DID).A questo tipo di didattica si sono integrate determinate attività e metodologie del tipo deduttivo, induttivo, imparare facendo lezione frontale e per rendere più efficace l'attività didattica sono state utilizzate immagini, schede e video tutorial.</p>

			<p>d'immagini ,colore e forme</p> <ul style="list-style-type: none">•Tavola bozzetti :proposte di tendenza•Tavola illustrativa: illustrazione dei capi•Tavola tecnica: messe in piano dei capl. <p>Book di tendenza</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Materia: Storia

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare la terminologia storica, sapere distinguere le informazioni di tipo economico, sociale e politico; ✓ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi nei contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; ✓ Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e continuità; ✓ Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche; ✓ Analizzare correnti di pensiero e sistemi culturali nei loro intrecci con il contesto politico; ✓ Individuare i cambiamenti culturali, socio – economici e politico – istituzionali; ✓ Cogliere nel passato eventi, temi, problemi che costituiscono le radici del presente; ✓ Effettuare confronti tra diversi 	<p>La comunicazione nella madrelingua, che è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un’intera gamma di contesti culturali e sociali;</p> <p>la comunicazione in lingue straniere richiede abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere;</p> <p>la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico è l’abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ponendo l’accento sugli aspetti del processo, dell’attività e della conoscenza.</p> <p>La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collocare gli eventi nella giusta successione cronologica, collocare fatti e persone nel corretto contesto geografico; ✓ Saper comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; ✓ Saper conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale anche in rapporto e confronto con altri; ✓ Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, sintetizzare e schematizzare le informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L’inizio della Società di Massa In Occidente ✓ L’età Giolittiana ✓ La Prima Guerra Mondiale ✓ La Rivoluzione Russa ✓ La Crisi Internazionale Tra Le Due Guerre – 1919 -1939 ✓ Il Fascismo ✓ Il Regime Nazista ✓ Stalin: il totalitarismo in Unione Sovietica ✓ La Grande Depressione ✓ La Seconda Guerra Mondiale ✓ L’olocausto ✓ La Fine Del Fascismo ✓ La Resistenza in Italia 	<p>Per stimolare un ruolo attivo degli studenti nel processo di apprendimento, il momento iniziale dell’acquisizione della conoscenza è stato caratterizzato da attività di motivazione e di “raccolta delle idee”. Ho valutato, di volta in volta, quali erano i prerequisiti già posseduti dagli alunni, quali le difficoltà ipotizzabili, quali i bisogni e gli interessi da approfondire e/o su cui far perno per lo svolgimento dell’unità didattica. Alcuni argomenti sono stati ripresi a distanza di tempo; questo ha permesso di rafforzare in itinere le conoscenze e le competenze di alunni in difficoltà.</p> <p>La lezione dialogata e la ricerca guidata sono state seguite da una fase di riepilogo e puntualizzazione, allo scopo di sviluppare le capacità di definire, restituire e rielaborare con precisione l’argomento di studio e di usare correttamente i linguaggi specifici. La metodologia che è stata adottata non si è limitata alla sola trasmissione di</p>

<p>modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p>	<p>dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) e richiede quindi abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC);</p> <p><i>imparare ad imparare</i> è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità, e alla consapevolezza relativa a metodi e opportunità.</p> <p><i>Le competenze sociali e civiche.</i> Competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. La competenza sociale è collegata al benessere personale e sociale. È essenziale comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono.</p> <p><i>Senso di iniziativa e di imprenditorialità</i> significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.</p>			<p>conoscenze e abilità disciplinari, ma a una formazione integrale della persona, sviluppando competenze (trasversali e disciplinari) attraverso l'utilizzo di un insegnamento che ha posto il ragazzo al centro dell'azione didattica, richiedendo la sua partecipazione attiva, in modo individuale o in gruppo, che ha consentito la personalizzazione dell'apprendimento. Durante la didattica a distanza si è resa necessaria una modifica della metodologia. La lezione di Storia si è svolta tramite la video-lezione una volta a settimana come da calendario scolastico. L'interazione con gli allievi è avvenuta attraverso chiamate telefoniche, messaggistica di WhatsApp ed e-mail. Mediante il corso virtuale, creato su classroom, ho messo a disposizione tutto il materiale didattico, e assegnato i compiti agli allievi, con diversi tempi di consegna, per monitorare e valutare lo studio della disciplina.</p>
------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'individuo è consapevole del contesto in cui lavora ed è in grado di cogliere le opportunità che gli si offrono.

Consapevolezza ed espressione

culturali, che implicano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Materia: Filosofia

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collocare cronologicamente gli autori e le teorie affrontate, saper cogliere il rapporto tra l'ambiente storico – culturale e la storia della filosofia; ✓ Saper individuare parti essenziali di un testo o di un'argomentazione (tesi principale, premesse, argomenti, conclusioni); ✓ Saper utilizzare gli strumenti didattici (manuale, lezioni, appunti, schede di approfondimento, ecc.) ✓ Saper ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica; ✓ Saper acquisire padronanza nell'uso e nell'applicazione delle categorie fondamentali del pensiero filosofico; ✓ Saper tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva. 	<p>La comunicazione nella madrelingua, che è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali;</p> <p>la comunicazione in lingue straniere richiede abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere;</p> <p>la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e della conoscenza.</p> <p>La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di comprendere e utilizzare un lessico appropriato e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzazione le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; ✓ Capacità di comprensione e analisi di un testo filosofico del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; ✓ Capacità di capire le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi; ✓ Capacità di impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio; ✓ Capacità di ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Søren Aabye Kierkegaard ✓ Arthur Schopenhauer ✓ Karl Marx ✓ Il Positivismo ✓ Auguste Comte ✓ Charles Darwin ✓ Herbert Spencer ✓ Friedrich Wilhelm Nietzsche ✓ Sigmund Freud 	<p>Per stimolare un ruolo attivo degli studenti nel processo di apprendimento, il momento iniziale dell'acquisizione della conoscenza è stato caratterizzato da attività di motivazione e di "raccolta delle idee". Ho valutato, di volta in volta, quali erano i prerequisiti già posseduti dagli alunni, quali le difficoltà ipotizzabili, quali i bisogni e gli interessi da approfondire e/o su cui far perno per lo svolgimento dell'unità didattica. Alcuni argomenti sono stati ripresi a distanza di tempo; questo ha permesso di rafforzare in itinere le conoscenze e le competenze di alunni in difficoltà.</p> <p>La lezione dialogata e la ricerca guidata sono state seguite da una fase di riepilogo e puntualizzazione, allo scopo di sviluppare le capacità di definire, restituire e rielaborare con precisione l'argomento di studio e di usare correttamente i linguaggi specifici. La metodologia che è stata adottata non si è limitata alla sola trasmissione di</p>

dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) e richiede quindi abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC);

imparare ad imparare è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità, e alla consapevolezza relativa a metodi e opportunità.

Le competenze sociali e civiche.

Competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. La competenza sociale è collegata al benessere personale e sociale. È essenziale comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono.

Senso di iniziativa e di

imprenditorialità significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.

conoscenze e abilità disciplinari, ma a una formazione integrale della persona, sviluppando competenze (trasversali e disciplinari) attraverso l'utilizzo di un insegnamento che ha posto il ragazzo al centro dell'azione didattica, richiedendo la sua partecipazione attiva, in modo individuale o in gruppo, che ha consentito la personalizzazione dell'apprendimento. Durante la didattica a distanza si è resa necessaria una modifica della metodologia. La lezione di Filosofia si è svolta tramite la video - lezione una volta a settimana come da calendario scolastico. L'interazione con gli allievi è avvenuta attraverso chiamate telefoniche, messaggistica di WhatsApp ed e-mail. Mediante il corso virtuale, creato su classroom, ho messo a disposizione tutto il materiale didattico, e assegnato i compiti agli allievi, con diversi tempi di consegna, per monitorare e valutare lo studio della disciplina.

L'individuo è consapevole del contesto in cui lavora ed è in grado di cogliere le opportunità che gli si offrono.

Consapevolezza ed espressione

culturali, che implicano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Materia: Laboratorio Design Moda

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Saper usare le attrezzature pertinenti la disciplina.</p> <p>Saper realizzare manufatti semplici con le tecniche acquisite.</p> <p>Saper elaborare graficamente elementi compositivi su forme geometriche.</p> <p>Acquisire conoscenze teorico - pratiche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione degli schemi geometrici per la realizzazione degli elaborati laboratoriali rappresentati in scala reale e in scala ridotta.</p> <p>Conoscere le differenze tra i tessuti naturali e quelli artificiali.</p> <p>Conoscere la differenza dei punti provvisori e dei punti definitivi usati per il confezionamento di un capo d'abbigliamento.</p> <p>Conoscere le fasi di realizzazione di un capo d'abbigliamento.</p>	<p>Saper svolgere, organizzandosi autonomamente, compiti individuali.</p> <p>Saper partecipare con responsabilità al lavoro di gruppo</p>	<p>Saper identificare regole e tecniche. Saper sviluppare procedimenti Sapere produrre composizioni concretizzando la propria idea progettuale.</p> <p>Saper riconoscere i tessuti naturali da quelli artificiali.</p> <p>Acquisire abilità nell'uso corretto e in sicurezza delle attrezzature di laboratorio.</p> <p>Saper effettuare il piazzamento del cartamodello sartoriale sul tessuto.</p> <p>Saper eseguire sia i punti provvisori che i punti definitivi per il confezionamento di un capo d'abbigliamento.</p> <p>Saper percorrere l'iter progettuale, dall'ideazione alla realizzazione di un manufatto. Saper rappresentare graficamente, in modo corretto, con l'uso degli strumenti manuali, un manufatto. Saper descrivere i progetti da loro realizzati con la giusta terminologia tecnica e il lessico relativo.</p>	<p>Le materie prime, i macchinari e le attrezzature usati nel corso dell'anno. L'uso di un'adeguata terminologia tecnica. Le tecniche elementari di rappresentazione grafica.</p> <p>Analisi delle proprietà caratteristiche dei diversi tipi di tessuti e delle tecniche produttive degli stessi;</p> <p>Processo produttivo del filo di seta; processo produttivo della fibra di cotone; processo produttivo della fibra della lana; processo produttivo dei tessuti artificiali e sintetici;</p> <p>Conoscenza delle attrezzature di laboratorio e il loro corretto utilizzo; metodo di piazzamento del modello sartoriale su stoffa;</p> <p>Conoscenza dell'iter progettuale ed esecutivo per la realizzazione di un capo d'abbigliamento finito;</p>	<p>Dialogo didattico.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Attività di laboratorio.</p> <p>Nello svolgimento delle attività scolastiche sono stati seguiti i seguenti criteri metodologici:</p> <p>Gradualità dell'apprendimento;</p> <p>Lezioni frontali e lavoro individuale;</p> <p>Lavoro di gruppo;</p> <p>Discussioni guidate e dibattiti;</p> <p>Analisi di materiale iconico e audiovisivo;</p> <p>Videolezioni.</p>

			<p>Spiegazione ed esecuzione dei punti di cucito provvisori e definitivi;</p> <p>Ripasso della costruzione grafica dei modelli sartoriali base di:</p> <ul style="list-style-type: none">- gonna retta di base;- gonna retta con riprese;- gonna svasata;- gonna a tubino;- gonna a godet;- gonna a sei teli;- gonna a quattro teli;- gonna a mezza ruota;- gonna a ruota intera;- gonna a pieghe;- gonna a portafoglio;- gonna pantalone; <p>Costruzione grafica dei modelli sartoriali di:</p> <ul style="list-style-type: none">- corpetto base davanti e dietro.- corpetto sagomato con riprese davanti e dietro;- abito base davanti e dietro con relative varianti;- abito sagomato davanti e dietro con relative varianti;- manica semplice;	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

- pantalone davanti e dietro con relative varianti;
- camicia casual con collo sportivo;
- camicia sagomata con riprese con collo a pistagna;
- gilet.

Redazione del cartamodello di tutti i modelli sartoriali trattati in scala 1:2 o 1:4. Redazione del cartamodello in scala reale di un capo d'abbigliamento studiato in progettazione moda e confezione dello stesso. Spiegazione del montaggio dei bottoni e dei ganci. Spiegazione del montaggio delle cerniere di ogni tipo. Spiegazione dei diversi tipi di orlatura. Realizzazione di decoro in pittura su stoffa. Realizzazione di decoro su stoffa con applicazione di paillettes e perline.

Materia: Storia dell'Arte

Pecup	Competenze chiave di Educazione Civica	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina;</p> <p>Conoscono le principali correnti artistiche del Novecento, attraverso la lettura di opere dei protagonisti dei rispettivi movimenti;</p> <p>Conoscono le principale caratteristiche culturali dei contesti in cui si sono sviluppati i rispettivi movimenti artistici;</p> <p>Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;</p>	<p>Sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi;</p> <p>Sanno acquisire e interpretare le informazioni;</p> <p>Posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti ;</p> <p>Sanno orientarsi nell'ambito delle principali metodologie d'analisi e delle opere elaborate nel periodo preso in esame;</p> <p>Sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti.</p>	<p>Sanno inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Sanno riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Sanno comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.</p> <p>Sanno leggere le opere secondo la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo • Etienne-Louis Boullèè • Piranesi • Il Neoclassicismo • Antonio Canova • Francisco Goya • Il Romanticismo • Alexandre Cabanel • Turner • Thèodore Gèricault • Eugène Delacroix • Francesco Hayez • Il Realismo • Gustave Courbet • I Macchiaioli • Giovanni Fattori • L'Impressionismo • Edouard Manet • Claude Monet • Edgar Degas • Pierre Auguste Renoir • Post impressionismo • Paul Cèzanne • Il puntinismo • Seurat • Paul Gauguin 	<p>Lezione frontale interattiva;</p> <p>Discussione Dialogata Guidata;</p> <p>Formulazione di mappe concettuali;</p> <p>Flipped Classroom;</p> <p>Lavoro individuale;</p> <p>Verifica orale in classe o in video-lezione;</p> <p>Discussioni su eventi artistici e attività culturali correlate;</p> <p>Approfondimenti attraverso lettura di testi critici;</p> <p>Approfondimenti mediante strumenti audiovisivi multimediali;</p> <p>Didattica a distanza: a causa del Covid-19 si è fatto ricorso alla D</p> <p>Gli alunni:</p> <p>Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;</p>

		<p>stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vincent van Gogh • Arnold Böcklin • Volpedo • Art Nouveau • Gustav Klimt • I Fauves e Henri Matisse • L'Espressionismo • Edvard Munch • Le Avanguardie • Cubismo. • Il primitivismo • Pablo Picasso • Gaudì • Futurismo • Umberto Boccioni • Giacomo Balla • Il Dadaismo • Marcel Duchamp • Il Surrealismo • Joan Mirò • Renè Magritte • Salvatore Dalì • L'Astrattismo • V. Kandiski • Giorgio de Chirico • Marc Chagall • Amedeo Modigliani • L'Art Dèco • Tamara de Lempicka • Il Realismo in Messico • Frida Kahlo • Pop-Art 	<p>Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della disciplina.</p> <p>Sanno sostenere una propria tesi; saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni;</p>
--	--	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">• Andy Warhol• Lucio Fontana | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica motoria per il benessere individuale e collettivo.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>- Comprensione ed utilizzazione del movimento nelle sue varie forme e condizioni.</p> <p>- Riconoscimento ed espressione delle proprie risorse condizionali e coordinative.</p> <p>- Applicazione dei fondamenti teorici per la realizzazione di compiti motori diversificati.</p> <p>- Riconoscimento ed utilizzazione corretta delle varie parti del corpo umano.</p> <p>- Applicazione dei principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute, comprese le conoscenze dei principi di primo soccorso e l'assunzione di comportamenti responsabili in relazione alla sicurezza individuale e collettiva.</p>	<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Lo sport, le regole ed il fair play.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p>	<p>L'attività si è svolta con la trattazione dei seguenti argomenti: schema corporeo; movimento; schemi motori; capacità condizionali e coordinative; abilità motorie; scheletro; articolazioni; muscoli; energia muscolare; sistema nervoso; salute dinamica; doping; principi di primo soccorso; pallavolo; attività pratica.</p> <p>Didattica in presenza: lezioni frontali e partecipate; attività scritto-argomentativa; Lavoro pratico graduale e individuale.</p> <p>Didattica a distanza: lezioni interattive; attività scritto-argomentativa; discussione guidata; visione materiale multimediale.</p>

Materia: Religione (IRC)

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Gli alunni: Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Sanno cogliere i valori estetici nelle opere artistiche.</p>	<p>Gli alunni: Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>Si esprimono in modo ricco e fluido con padronanza di lessico specifico.</p> <p>Sanno confrontare e collegare in maniera approfondita i concetti.</p> <p>Sanno esprimersi in modo creativo e sanno coltivare la capacità estetica tramite l'auto-espressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.</p>	<p>Gli alunni: hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica della realtà personale e locale e del mondo contemporaneo.</p> <p>Sanno collocarsi nell'ambiente che lo circonda riconoscendo i principali significati e l'origine biblica di feste religiose e celebrazioni liturgiche, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.</p>	<p>Gli alunni: Riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscono il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Sanno spiegare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Sanno individuare, sul</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>DAD</p>

Sono disponibili al confronto con regole e con esempi di vita proposti dal cristianesimo per acquisire elementi di valutazione delle proprie azioni, dei fatti e dei comportamenti sociali.

piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Sanno conoscere e distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Materia : Alternativa alla Religione

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sono in grado di affrontare i contenuti specifici della disciplina; • conoscono le tecniche espressive della disciplina 	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sanno individuare collegamenti e relazioni, operando confronti e parallelismi; • sanno acquisire e interpretare le informazioni; • posseggono gli strumenti essenziali per valutare l'attendibilità delle fonti ; • sanno utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti. 	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscono il linguaggio specifico della disciplina. • Capacità nell'utilizzare le conoscenze acquisite • Acquisizione di un adeguato gusto estetico. • Acquisizione di una terminologia specifica . • Corretto utilizzo degli strumenti di disegno e pittura • Usare in modo personale e creativo il linguaggio figurativo 	<p>Esercitazioni :</p> <ul style="list-style-type: none"> • schizzi cromatici. • Modulo per prove compositive. • Prove compositive per la realizzazione di una vetrata decorativa. • Prove cromatiche con varie tecniche grafico-pittoriche. • Realizzazione di vetrate con pasta di piombo e colori per vetro. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lavoro di gruppo • lavoro individuale

Materia: Educazione Civica (Italiano, Storia, Storia dell'arte)

Pecup	Competenze chiave di costituzione e cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possedere un lessico specifico; ✓ Saper costruire mappe concettuali e schemi; ✓ Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione; ✓ Saper leggere cartine e grafici. ✓ Educare alla bellezza ✓ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. ✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ✓ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. ✓ Saper riconoscere l'evoluzione nell'ambito della conservazione del patrimonio culturale 	<p>La comunicazione nella madrelingua, che è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali;</p> <p>la comunicazione in lingue straniere richiede abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere;</p> <p>la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e della conoscenza.</p> <p>La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione; ✓ Comprendere la natura compromissoria della Costituzione; ✓ Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri dall'età illuministica ad oggi; ✓ Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale; ✓ Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune; ✓ Sviluppare la cittadinanza attiva; ✓ Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. <p>Gli studenti: Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Costituzione Italiana ✓ La Struttura dello Stato italiano ✓ I Diritti Umani ✓ La discriminazione contro le donne ✓ Il Diritto del lavoro ✓ Il valore della bellezza ✓ La bellezza: diritto universale ✓ Patrimonio Culturale; ✓ Beni Culturali e Ambientali ; ✓ Beni materiali e immateriali; ✓ Beni mobili e immobili ✓ Articolo 9 della Costituzione italiana; ✓ Identità culturale: tradizioni, dialetti, usi e costumi; ✓ Il codice dei beni Culturali e del paesaggio; 	<p>Per stimolare un ruolo attivo degli studenti nel processo di apprendimento, il momento iniziale dell'acquisizione della conoscenza è stato caratterizzato da attività di motivazione e di "raccolta delle idee". Sono stati valutati, di volta in volta, i prerequisiti già posseduti dagli alunni, le difficoltà ipotizzabili, i bisogni e gli interessi da approfondire e/o su cui far perno per lo svolgimento dell'unità didattica. Alcuni argomenti sono stati ripresi a distanza di tempo; questo ha permesso di rafforzare in itinere le conoscenze e le competenze di alunni in difficoltà.</p> <p>La lezione dialogata e la ricerca guidata sono state seguite da una fase di riepilogo e puntualizzazione, allo scopo di sviluppare le capacità di definire, restituire e rielaborare con precisione l'argomento di studio e di usare correttamente i linguaggi specifici. La metodologia che è stata adottata non si è limitata alla sola trasmissione di conoscenze e abilità disciplinari,</p>

<p>✓ Saper riconoscere il valore fondamentale del concetto di identità culturale</p>	<p>dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) e richiede quindi abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC);</p> <p><i>imparare ad imparare</i> è collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità, e alla consapevolezza relativa a metodi e opportunità.</p> <p><i>Le competenze sociali e civiche.</i> Competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. La competenza sociale è collegata al benessere personale e sociale. È essenziale comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono.</p> <p><i>Senso di iniziativa e di imprenditorialità</i> significa saper tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.</p>	<p>Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della disciplina.</p> <p>Sanno sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni;</p> <p>Sanno riconoscere le problematiche relative alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico e architettonico.</p>	<p>✓ La Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale.</p>	<p>ma a una formazione integrale della persona, sviluppando competenze (trasversali e disciplinari) attraverso l'utilizzo di un insegnamento che ha posto il ragazzo al centro dell'azione didattica, richiedendo la sua partecipazione attiva, in modo individuale o in gruppo, che ha consentito la personalizzazione dell'apprendimento. Durante la didattica a distanza si è resa necessaria una modifica della metodologia.</p> <p>L'interazione con gli allievi è avvenuta attraverso chiamate telefoniche, messaggistica di WhatsApp, e-mail.</p> <p>Lezione frontale interattiva;</p> <p>Discussione Dialogata Guidata;</p> <p>Formulazione di mappe concettuali</p> <p>Flipped Classroom;</p> <p>Lavoro individuale;</p> <p>Verifica orale in classe o in video lezione;</p> <p>Discussioni su eventi artistici e attività culturali correlate;</p> <p>Approfondimenti mediante strumenti audiovisivi multimediali.</p> <p>Ciclo di seminari online con studiosi ed esperti del settore dei beni culturali.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'individuo è consapevole del contesto in cui lavora ed è in grado di cogliere le opportunità che gli si offrono.

Consapevolezza ed espressione

culturali, che implicano la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Gli studenti sanno:

- Comunicare nella madrelingua i concetti pertinenti la disciplina
- Distinguere tra fatti e opinioni
- Acquisire ed interpretare i concetti di tutela e valorizzazione
- Distinguere i beni materiali e i beni immateriali
- Individuare collegamenti e relazioni tra i vari fenomeni del turismo
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

Durante la didattica a distanza si è fatto ricorso a video lezioni tenute su piattaforma Microsoft Teams.

6.2. Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Con l'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, e del D.M. 22 giugno 2020, n. 35, a partire da quest'anno scolastico viene introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, pertanto il collegio docenti in data 10 Settembre 2020 ha provveduto ad approvare le opportune modifiche riguardanti:

- il curricolo di istituto, con la previsione di uno specifico focus sul Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, in cui dettagliare traguardi di competenze, obiettivi specifici/risultati di apprendimento, la programmazione didattica con gli aspetti contenutistici e metodologici (tematiche e discipline coinvolte per anno di corso, metodologie didattiche utilizzate, ecc.), le modalità organizzative adottate (monte orario previsto per anno di corso, numero di docenti coinvolti, ecc.) e le iniziative di ampliamento curricolare a supporto dell'insegnamento di Educazione civica;
- la valutazione degli apprendimenti, con l'indicazione dei criteri di valutazione specifici per l'Educazione Civica e gli strumenti utilizzati;
- la formazione dei docenti, con l'inserimento nel Piano di formazione dei docenti di specifiche attività formative legate alle tematiche di Educazione Civica;
- i rapporti con le famiglie e il territorio, con l'indicazione delle modalità di rafforzamento della collaborazione con le famiglie e delle reti e convenzioni eventualmente attivate per favorire l'introduzione dell'insegnamento di Educazione Civica;
- il modello organizzativo, con l'introduzione nell'organigramma e nel funzionigramma della scuola della nuova figura del coordinatore dell'Educazione Civica. Per l'elaborazione del curricolo dell'Educazione Civica l'Istituto fa riferimento alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica".

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. **COSTITUZIONE, *diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà***
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE, *educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio***
3. **CITTADINANZA DIGITALE**

Il Collegio dei Docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle presenti Linee Guida, provvede, nell'esercizio dell'autonomia di

sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia, stabilendo quanto segue:

Triennio: l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un monte ore annuo di 33 ore, viene affidato, in contitolarità, ai docenti di: Materie Letterarie, Storia dell'Arte e Storia e Filosofia.

7. VALUTAZIONE

7.1. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione periodica in presenza è stata effettuata, in linea generale, nel rispetto della seguente tabella decimologica, dalla quale è possibile evincere il livello di sufficienza. Inoltre sono state utilizzate griglie di valutazione per le diverse verifiche scritte, pratiche e grafiche.

Voto Max 3	Acquisizione conoscenze: non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori;
	Elaborazione conoscenze: non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare nessuna analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio;
	Abilità linguistico-espressive: commette errori che oscurano il significato della comunicazione;
	Coordinamento motorio: non sa usare gli strumenti e presenta difficoltà di coordinamento motorio;
Voto 4	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	Elaborazione conoscenze: applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze;
	Abilità linguistico espressive: commette errori che non oscurano il significato del discorso;
	Coordinamento motorio: presenta incertezza nell'uso degli strumenti ed ha difficoltà motorie;
Voto 5	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione;
	Elaborazione conoscenze: commette errori non gravi sia nell'applicazione sia nell'analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	Abilità linguistico espressive: commette qualche errore che non oscura il significato;
	Coordinamento motorio: usare gli strumenti con difficoltà e non ha problemi di tipo motorio;

Voto 6	Acquisizione conoscenze: non molto approfondita, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia;
	Abilità linguistico espressive: non commette errori nella comunicazione;
	Coordinamento motorio: usa esattamente gli strumenti;
Voto 7	Acquisizione conoscenze: conoscenze complete, che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo;
	Abilità linguistico-espressive: espone con chiarezza;
	Coordinamento motorio: sa usare in modo autonomo gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti;
Voto 8	Acquisizione conoscenze: possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni;
	Elaborazione conoscenze: applica senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze: è sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali autonome;
	Abilità linguistico espressive: usa la lingua in modo autonomo;
	Coordinamento motorio: è del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nel coordinamento motorio;
Voto 9/10	Acquisizione conoscenze: ha conoscenze ampie e complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo;
	Elaborazione conoscenze: sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ha padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni;
	Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze : sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto;
	Abilità linguistico espressive: usa la lingua in modo autonomo e corretto nello stile personale;
	Coordinamento motorio: sa usare tutti gli strumenti ed è del tutto autonomo nel coordinamento motorio.

7.2. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Il Collegio dei Docenti all'unanimità stabilisce criteri per l'attribuzione del voto di condotta come di seguito descritto. Il voto di condotta sarà attribuito analizzando il comportamento caso per caso dello studente.

VOTO 10

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento maturo per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 8, ritardi max 3, uscite anticipate max 3) ;
- vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

VOTO 9

- scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
- comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni assidua (max numero di assenze per ogni quadrimestre 10, ritardi max 5, uscite anticipate max 5 ;
- costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- ruolo propositivo all'interno della classe;

VOTO 8

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento buono per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 12, ritardi max 7, uscite anticipate max 7) ;
- buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- proficuo svolgimento , nel complesso, delle consegne scolastiche

VOTO 7

- rispetto del regolamento scolastico
- comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione ;
- frequenza alle lezioni normale (max numero di assenze per ogni quadrimestre 14, ritardi max 9, uscite anticipate max 9) ;
- discreto interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche;

VOTO 6

- comportamento incostante per responsabilità e collaborazione ;
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta personali sul registro di classe , in numero inferiore a cinque ;
- mediocre interesse e partecipazione attiva alle lezioni ;
- discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche;

VOTO 5

Il voto 5 sarà attribuito allo studente qualora si verifichi una o più delle sotto elencate condizioni:

- offese particolarmente gravi e ripetute alla persona e ad al ruolo di professionale del personale scuola e ai compagni
- gravi inosservanze del regolamento scolastico
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe in numero superiore a cinque
- Numerose assenze
- Limitata attenzione e partecipazione alle attività assegnate
- Svolgimento spesso disatteso dei compiti assegnati
- Danni apportati ai locali, strutture, arredi e atti vandalici

7.3. Griglia di valutazione e didattica a distanza

Indicatori	Descrittori	Voto
Frequenza e puntualità	• Frequenta con puntualità e assiduità le lezioni a distanza	9-10
	• Frequenta con regolarità e assiduità le lezioni a distanza, ma non sempre è puntuale	7-8
	• Frequenta in modo adeguato e sufficiente le lezioni a distanza	6
	• Discontinua la frequenza alle lezioni a distanza e poco puntuale	5
	• Frequenza saltuaria alle lezioni a distanza e non è puntuale	4
	• Nessuna Presenza o Frequenza sporadica	2-3
	• Non esiste nessun elemento di valutazione	NC
Partecipazione	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse, con attenzione e curiosità. • Interagisce in modo costruttivo con il docente e con il gruppo classe (nei limiti concessi dai mezzi informatici a disposizione)	9-10
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse e con attenzione • Si relaziona prevalentemente con il docente, interviene in modo corretto ma non sempre interagisce con il gruppo classe (considerati i limiti posti dai mezzi informatici a disposizione)	7-8
	• L'alunno partecipa alle attività proposte con interesse • Risponde se stimolato dal docente contribuendo parzialmente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi informatici a disposizione)	6
	• L'alunno partecipa poco alle attività proposte • Non sempre risponde alle sollecitazioni del docente e non sempre interviene in modo pertinente alla discussione di gruppo (nonostante i mezzi a disposizione)	5
	• L'alunno mostra un atteggiamento distratto e disinteressato • Non risponde alle sollecitazioni del docente e non interviene in modo pertinente	4
	• Non ha partecipato mai alle lezioni a distanza o ha partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione	2-3
	• Non esiste nessun elemento valutativo	NC
	Organizzazione dello studio autonomo e utilizzo dei dispositivi digitali	• L'alunno partecipa alle attività sincrone proposte alle attività asincrone e svolge i compiti assegnati in modo accurato e produttivo • Gestisce in modo autonomo, appropriato e creativo gli strumenti digitali • Collabora alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi

	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno svolge i compiti assegnati in modo corretto e regolare •Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali utilizzati 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno svolge i compiti e i lavori assegnati regolarmente, ma non sempre sono completi. •Gestisce in modo appropriato i strumenti digitali se viene opportunamente guidato 	6
	<ul style="list-style-type: none"> •L' alunno non svolge sempre i compiti e i lavori assegnati in modo corretto •Non utilizza in modo sempre appropriato i mezzi digitali anche se aiutato 	5
	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipa saltuariamente alle lezioni e non svolge i compiti assegnati •Non sa utilizzare gli strumenti digitali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> •Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> •Non esiste nessun elemento valutativo 	NC
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, interagisce in modo autonomo, efficace e personale, dimostrando di aver assimilato i contenuti e utilizza i linguaggi disciplinari specifici •Lavora in modo autonomo e risolve i problemi complessi •Sa realizzare l'iter progettuale dei prodotti grafici e artistici 	9-10
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno dimostra delle buone conoscenze, abilità e discrete competenze disciplinare e utilizza i linguaggi disciplinari specifici •Riesce a progettare e realizza in modo autonomo prodotti grafici e artistici 	7-8
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno ha acquisito delle sufficienti conoscenze, abilità e competenze disciplinare e non sempre utilizza i linguaggi specifici delle discipline •Non sempre autonomo e risolve problemi semplici •Sa realizzare l'iter progettuale con produzione di prodotti grafici e artistici se viene guidato in modo opportuno 	6
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno presenta lievi lacune disciplinari e mediocri abilità e competenze • Si orienta con lievi difficoltà nella soluzione di problemi semplici •Riesce con qualche difficoltà a progettare e realizza prodotti grafici e artistici se viene guidato continuamente 	5
	<ul style="list-style-type: none"> •L'alunno presenta lacune disciplinari e insufficienti abilità e competenze •Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici •Progetta con difficoltà 	4
	<ul style="list-style-type: none"> •Non ha partecipato mai partecipato alle lezioni a distanza o ho partecipato a un numero esiguo di lezioni che non hanno consentito nessuna valutazione 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> •Non esiste nessun elemento valutativo 	NC

7.4. Griglia di valutazione del comportamento nella didattica a distanza

Indicatori	Descrittori	Voto
Partecipazione alle lezioni virtuali	L'alunno è sempre presente, rispettoso dell'orario delle lezioni online, attiva webcam durante le video- lezioni e ha un abbigliamento adeguato, seppure è casalingo	9-10
	L'alunno è presente in modo regolare, rispetta l'orario delle lezioni online, non sempre attiva la webcam durante le video- lezioni	7-8
	L'alunno è costante nella presenza, non sempre rispetta l'orario delle lezioni online, attiva saltuariamente la webcam	6-7
	L'alunno è presente saltuariamente alle lezioni online, non è sempre puntuale e non attiva la webcam	6
Rispetto delle norme di convivenza civile	L'alunno comunica in modo sempre appropriato e rispettoso, il comportamento è responsabile e maturo	9-10
	L'alunno comunica in modo corretto, il comportamento è responsabile	7-8
	L'alunno comunica in modo quasi corretto, il comportamento è quasi sempre rispettoso	6-7
	L'alunno comunica in modo poco corretto, il comportamento è superficiale e poco responsabile	6

7.5. Valutazione finale e attribuzione del credito scolastico

L'esame di Stato di II grado a.s. 2020/21, a causa dell'emergenza epidemiologica, si svolge con prove, requisiti di ammissione e valutazione finale in deroga a quanto previsto dal D.lgs. 62/2017 ed è disciplinato, solo per il corrente anno scolastico, dall'OM n. 53 del 3 marzo 2021, emanata ai sensi della legge n. 178/2020 e della legge n. 41/2020.

Niente prove scritte, saranno sostituite da una sola prova orale della durata di un'ora che si svolgerà in presenza e con l'obbligo di mascherina, sia per i candidati sia per i docenti, per evitare il rischio di contagio. La commissione sarà tutta interna con l'unica eccezione di un presidente esterno.

L'esame si articolerà in quattro parti:

1. Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti;
2. Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana;
3. Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

4. Esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui al punto 1. Attraverso la discussione sull'elaborato e sul testo oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, attraverso l'analisi del materiale della commissione e l'eventuale esposizione dell'esperienza di PCTO, la commissione accerta che il candidato:

- a) abbia acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e sia capace di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) sappia analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) abbia maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti al **colloquio** (ossia la prova d'esame) – per un massimo di **40 punti** – e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **60 punti**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi** (60/100).

La nuova e transitoria formula dell'esame di Maturità ha come conseguenza un aumento del punteggio attribuito al credito scolastico, rispetto a quello previsto dalla Tabella A allegata al D.lgs. 62/2017, credito che passa **da 40 a 60 punti**.

Il credito è attribuito per il quinto anno e convertito per il terzo e quarto anno dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 11 della citata OM 53/21.

La **conversione del credito scolastico attribuito per il terzo anno** va effettuata sulla base della tabella A di cui all'allegato A all'OM 53/2021:

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione va effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). La conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

Ai sensi del *combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020*, per il solo a.s. 2019/20:

- l'ammissione alla classe successiva è stata prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti;
- nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito (o meglio è stato attribuito) un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21;
- l'integrazione non può essere (o meglio non può essere stata) superiore ad un punto.

Il consiglio di classe, in definitiva, in sede di scrutinio finale, può procedere ad integrare di un punto al massimo il credito di 6 punti attribuito per la classe quarta nel 2019/20 in caso di promozione con media inferiore a sei decimi, attribuendo conseguentemente un credito massimo di 7 punti. Fatto ciò si può procedere alla conversione.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

L'attribuzione **del credito scolastico per il quinto anno** va effettuata sulla base tabella C di cui all'allegato A all'OM 53/2021.

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per gli alunni con disturbi specifici di apprendimento (**DSA**) e bisogni educativi speciali (**BES**) certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n.170, **la valutazione degli apprendimenti è coerente con il piano didattico personalizzato.**

I PUNTI BONUS:

Gli studenti possono tentare di aumentare il proprio punteggio finale grazie ai cosiddetti punti bonus. Sono massimo cinque, ma si ottengono in maniera differente rispetto al passato. Si può ottenere l'assegnazione dei punti integrativi nel caso in cui i propri punti di credito siano pari o superiori a 50 e l'orale venga valutato almeno 30 punti (negli anni scorsi bisognava essere stati ammessi all'esame di Stato con almeno 30 crediti e aver totalizzato almeno 50 punti alle prove della Maturità tra scritto e orale per ottenere il bonus).

Gli studenti più meritevoli, infine, possono essere premiati anche con la lode. Per ottenere la votazione finale di 100 con lode i candidati dovranno avere raggiunto il massimo dei crediti formativi durante il triennio con voto unanime del consiglio di classe e prendere il massimo all'orale

Alle operazioni di attribuzione del credito scolastico partecipano a pieno titolo i docenti di religione cattolica e di attività alternativa per gli studenti che si sono avvalsi rispettivamente l'insegnamento di religione o dell'attività alternativa.

TEMPISTICA, COMUNICAZIONE E CONVERSIONE CREDITO a.s. 2020/2021:

I consigli di classe, svolgono tempestivamente e, comunque, non più tardi degli scrutini intermedi, la conversione del credito scolastico conseguito nel III e nel IV anno di corso da ciascun studente (secondo quanto indicato nelle sopra riportate tabelle), verbalizzandone l'esito. L'esito dell'operazione di conversione del credito sarà comunicata agli studenti e alle famiglie tramite i consueti canali di comunicazione scuola- famiglia, al fine di rendere consapevole ciascun alunno della nuova situazione.

7.6. Riconoscimento crediti formativi

I crediti formativi, previsti dalla normativa attuale, saranno riconosciuti in presenza di un'adeguata certificazione attestante le seguenti attività:

- frequenza di corsi particolarmente significativi per la formazione professionale, per la durata del tempo, per impegno di studio richiesto;
- attività di carattere sportivo a livello agonistico in ambito provinciale e caratterizzata da forte impegno;
- attività di carattere sociale protratta nel tempo e particolarmente impegnativa sul piano dell'assiduità e del sacrificio personale;
- attività di carattere lavorativo, di approfondimento e ricerca, protratta nel tempo e significativa per l'attinenza con i curricula della Scuola;
- partecipazione a stage e corsi di formazione culturale e professionale; - partecipazione ad attività che contribuiscono alla visibilità della scuola nel territorio;

7.7. Valutazione esami di Stato

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

Ai primi tre indicatori – “Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo “; “Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro“; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti ” – **sono attribuiti al massimo 10 punti ciascuno.**

Agli ultimi due indicatori – “Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera“; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali” – **sono attribuiti al massimo 5 punti ciascuno.**

Il **punteggio massimo** attribuibile è di **40 punti** che, sommati al punteggio di credito scolastico acquisito, danno il voto finale.

Il punteggio è attribuito dall’intera commissione, compreso il presidente.

7.8. Griglia di valutazione esami di Stato

La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle dell'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1-2	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	3-5	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	6-7	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	8-9	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	10	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	3-5	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	6-7	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	8-9	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	10	
Punteggio totale della prova				

7.9. Curriculum dello studente¹

Importante novità di questo a.s. 2020/2021 è l'introduzione del "curriculum dello studente", ovvero un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni e che verrà allegato al diploma conseguito al termine dell'esame di Stato.

Esso rappresenta dunque uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame.

Il curriculum sarà suddiviso in tre parti:

1. Istruzione e Formazione – Contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale.
2. Certificazioni – Riguarda le certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere.
3. Attività extrascolastiche – Riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

Il Curriculum può essere compilato in formato digitale a partire dal 6 aprile, attraverso la pagina web dedicata, predisposta dal Ministero dell'Istruzione.

Al termine dell'Esame, il Curriculum sarà allegato al diploma e messo a disposizione di studentesse e studenti all'interno della piattaforma.

¹ D.Lg. n. 62 del 2017

7.10. Griglia di valutazione delle competenze chiave europee di educazione civica

Competenze chiave europee	Competenze di educazione civica	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità..)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare, pianificare e realizzare, un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Sa organizzare il materiale in modo razionale	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle Lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare comprendere e rappresentare	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere agli obblighi Scolastici	Assolve agli obblighi scolastici	1	2	3	4
		Rispetto di regole	Rispetta le regole	1	2	3	4
Competenze in Matematica e Competenze di base in Scienze e Tecnologia Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti Diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le varie aree disciplinari	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione : valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni	1	2	3	4

Legenda: Livello 1: in via di conseguimento; Livello 2: adeguatamente conseguito; Livello 3: conseguito; Livello 4: pienamente conseguito.

7.11. Competenze digitali acquisite nel corso dei cinque anni

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo di accessori di Windows	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Copiatura di testi; relazioni	Italiano; Filosofia
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Verifiche ed esercitazioni	Matematica; Fisica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerche ed approfondimenti	Tutte
Sanno presentare contenuti esterni studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Presentazione di argomenti studiati	Chimica
Sanno creare e utilizzare blog	Ricerche ed approfondimenti	Tutte

7.12. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- **Punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza quando lo studente:
 - riporta una valutazione di *moltissimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro;
 - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
 - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

7.13. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA E SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
"Dialogo tra i giovani e le lingue nel Mediterraneo"	I ragazzi hanno partecipato attivamente ad una tavola rotonda in diretta Facebook, promossa dalla Confederazione Internazionale La Rotta dei Fenici e dalla rete Aromas Itinerarium Salutis, coordinata dal giornale nisseno L'Antenna Online.	18 maggio, hanno partecipato le scuole secondarie di II grado di Caltanissetta e di altre province siciliane e il Colegio Dominicos San Vicente Ferrer di Valencia (Spagna).	L'obiettivo dell'incontro è stato quello di: •Generare un dialogo tra gli studenti delle scuole siciliane e gli studenti della Comunitat valenciana sul tema della lingua come elemento di identità che accomuna i popoli del Mediterraneo
"Il valore della bellezza, la sua eredità, tutela e valorizzazione dei beni culturali"	Sono stati tenuti dei seminari online con una storica dell'arte dottoranda dell'Università di Valencia, che ha affrontato la tematica partendo dall'art. 9 della Costituzione. Si è parlato di patrimonio artistico materiale e immateriale, di identità culturale, di tutela e valorizzazione.	4 incontri della durata di 2 ore ciascuno, tenuti dalla Dott.ssa Simona Tardi, dottoranda dell'Università di Valencia e responsabile del progetto europeo "Aromas Itinerarium Salutis" candidato alla certificazione di Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa.	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscenza del patrimonio materiale e immateriale •Concetto di identità •Consapevolezza del valore della bellezza nella storia e nella cultura universale •Itinerari culturali •Differenza tra turismo di massa e turismo sostenibile
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	In occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne, la classe ha partecipato alla videoconferenza tenuta dalla dott.ssa Notarbartolo, dell'Ade. I temi del dibattito hanno riguardato la violenza sulle donne e la violenza di genere.	25 novembre Videoconferenza svolta organizzata dall'associazione "Le Onde" di Palermo.	•Consapevolezza del rispetto dei diritti umani e del rispetto contro la violenza di genere
L'importanza dell'Educazione Civica	Contesto storico e importanza della Costituzione Italiana	Videoconferenza organizzata da Amici di Scuola e Fondazione Corriere della Sera e presieduta da Carlo Azeglio Ciampi	•Importanza della Costituzione Italiana e della legislazione
Giornata della Memoria	I ragazzi hanno partecipato attivamente ad una diretta Facebook organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Caltanissetta tramite il giornale online "LAO"	27 gennaio diretta Facebook a cui hanno partecipato tutte le scuole secondarie di II grado della città di Caltanissetta	•Rispetto dei diritti umani e del valore di uguaglianza

7.14. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E CITTADINANZA AQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
"Le vie dei tesori"	Associazione culturale "Creative Spaces" di Caltanissetta	Guida turistica presso ex Palazzo delle Poste e presso la chiesa di sant'Agata in collegio	Gestire contesti di lavoro o di studio imprevedibili che richiedono nuovi approcci strategici	L'hanno percepita come esperienza valida ai fini lavorativi
Alla scoperta dei Moncada	Associazione pro loco di caltanissetta	Guida turistica presso la chiesa di santa Flavia e Palazzo Moncada	Dimostrare il potere decisionale, autonomia e impegno	L'hanno percepita come esperienza valida ai fini lavorativi
Percorso Online inerente alla cittadinanza e costituzione	Associazione "Asso Giovani"	I ragazzi hanno svolto attività online sulla cittadinanza e legalità	Capacità di sviluppo del senso civico	Soddisfacente il percorso sviluppato

Il Liceo Artistico Regionale Rosario Assunto di Caltanissetta è risultato tra le prime 40 scuole italiane su 240 istituti superiori, per quanto riguarda la diffusione in tutte le classi della cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione. Il Progetto è stato ideato dall'Associazione no profit ASSO Giovani, sotto la guida del Dipartimento delle Politiche Giovanili della Presidenza del Consiglio dei Ministri. I ragazzi pertanto hanno ricevuto un encomio per l'ottimo lavoro svolto, distinguendosi per la serietà e l'eccellenza con cui hanno portato a termine il lavoro.

8. ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DELL'ELABORATO E ASSEGNAZIONE TUTOR

In data 21 aprile 2021 alle ore 17:00 si è riunito il Consiglio di classe per l'assegnazione dell'elaborato a ciascun candidato da parte del docente di discipline progettuali, prof.ssa Castiglione Giuseppina, che sarà oggetto della prima parte dell'esame di Stato.

Si è scelto di affidare ad ogni studente un arcano dei Tarocchi, ciascuno dei quali contiene un tema che ogni candidato svilupperà in modo personalizzato, illustrandolo nella realizzazione di un book di abiti. Verrà in tal modo sviluppato un processo ideativo con l'iter progettuale completo in tutte le sue fasi. Tale elaborato avrà natura interdisciplinare, pertanto ciascun candidato, mostrerà le capacità di collegamento con un'altra disciplina che si presta al collegamento tematico.

Inoltre, si è proceduto all'assegnazione dei tutor che accompagneranno gli studenti nella stesura dell'elaborato e nel suo collegamento interdisciplinare. Tale accompagnamento formativo consentirà l'acquisizione di maggiore consapevolezza da parte degli studenti in merito a ciascuno degli elementi che compongono l'esame di Stato e una migliore preparazione. Sono stati formati quattro gruppi composti ciascuno da due studenti e un gruppo composto da tre studenti; ad ogni gruppo è stato affidato un tutor come si evince dalla seguente tabella:

TUTOR	ALUNNI
Prof.ssa Frumento Federica	1
	4
	6
Prof.ssa Ditta Teresa	8
	10
Prof.ssa Genova Clara	5
	9
Prof. Chillemi Valentino	2
	7
Prof.ssa Cozza Rosalia	3
	11

8.1. Designazione commissari interni e materie scelte per l'Esame di Stato

In data 10 marzo 2021 il Consiglio di classe ha scelto all'unanimità le discipline che saranno oggetto dell'Esame di Stato, designando i rispettivi commissari interni così come segue:

Prof.ssa Frumento Federica (Lingua e Letteratura Italiana)

Prof.ssa Castiglione Giuseppina (Progettazione e design del tessuto e della moda)

Prof.ssa Ditta Teresa (Lingua e Letteratura Inglese)

Prof.ssa Genova Clara (Storia e Filosofia)

Prof.ssa Cozza Rosalia (Storia dell'arte)

Prof. Chillemi Valentino (Scienze motorie e sportive)

8.2. Elenco dei testi di Lingua e Letteratura Italiana (seconda fase Esame di Maturità)

G. Carducci:

- ❖ Da *Rime Nuove*, “Pianto antico”;

G. Verga:

- ❖ Da *Vita dei campi*, “Rosso Malpelo”, “La lupa”;
- ❖ Da *I Malavoglia*, “L’addio di ‘Ntoni”;
- ❖ Da *Mastro don Gesualdo*, “Gesualdo muore da vinto”;

G. Pascoli:

- ❖ Da *Myricae*, “Lavandare”, “X Agosto”, “Novembre”;
- ❖ Da *Primi poemetti*, “Digitale purpurea”

G. D’Annunzio:

- ❖ Da *Il Piacere*, “Tutto impregnato d’arte” (libro I, cap. II);
- ❖ Da *Alcyone*, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”;

L. Pirandello:

- ❖ Da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato”, “Ciaula scopre la luna”, “La morte addosso”;
- ❖ Da *Il fu Mattia Pascal*, “L’ombra di Adriano Meis”;
- ❖ Da *Uno, nessuno e centomila*, “Tutta colpa del naso”;

I. Svevo:

- ❖ Da *La coscienza di Zeno*, “Psico-analisi”;

G. Ungaretti:

- ❖ Da *Allegria*, “Soldati”, “Mattina”, “In memoria”, da *Porto sepolto*, “Veglia”;

E. Montale:

- ❖ Da *Ossi di seppia*, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da *Le occasioni*, “La casa dei doganieri”.

9. CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 11 maggio 2021.

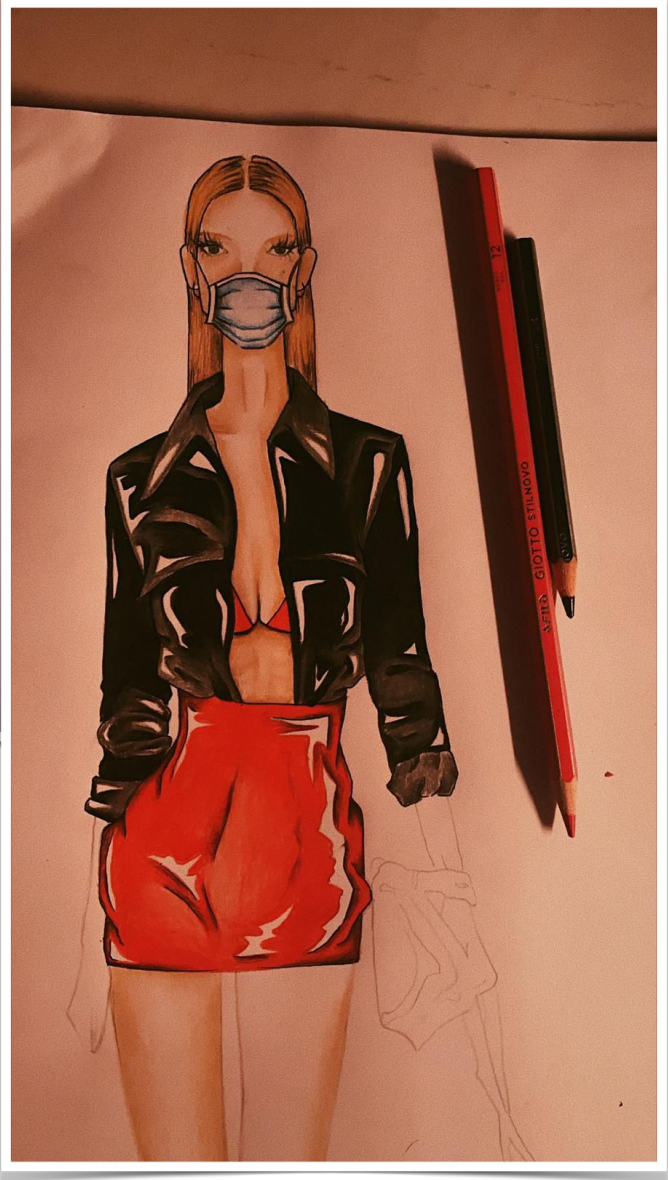
DOCENTI	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
FRUMENTO FEDERICA	Lingua e letteratura italiana	
DITTA TERESA	Lingua e letteratura inglese	
BARBATO MARIA CHIARA	Matematica e Fisica	
GENOVA CLARA	Storia e Filosofia	
CHILLEMI VALENTINO	Scienze Motorie e Sportive	
CASTIGLIONE GIUSEPPINA	Progettazione Design dei Tessuti e della Moda	
BUGLISI SERAFINA	Laboratorio design Moda	
SPRIO CONCETTINA	Sostegno	
COZZA ROSALIA	Storia dell'Arte	
LOCURTO PIETRO CALOGERO	Materia alternativa	
BIANCHERI BIAGIO	Religione cattolica	
FRUMENTO FEDERICA	Educazione civica	
GENOVA CLARA		
COZZA ROSALIA		

IL COORDINATORE

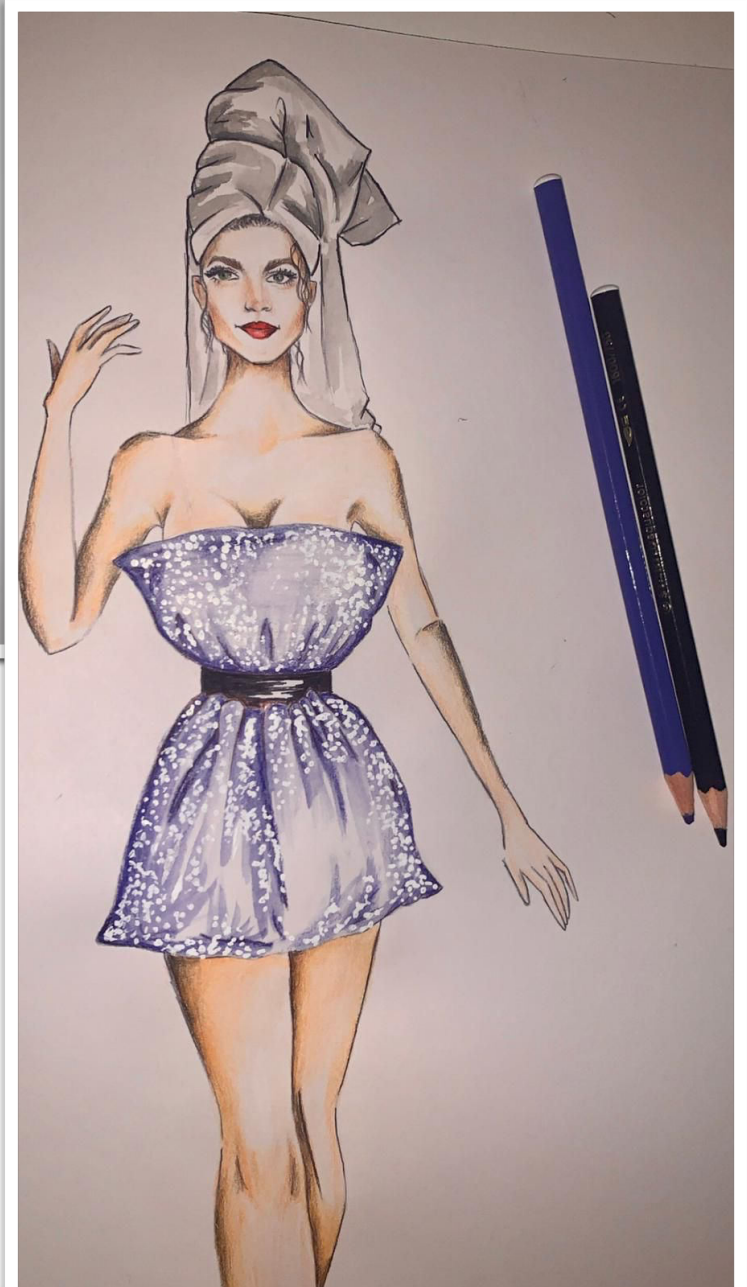
IL DIRIGENTE SCOLASTICO

GLI ALUNNI

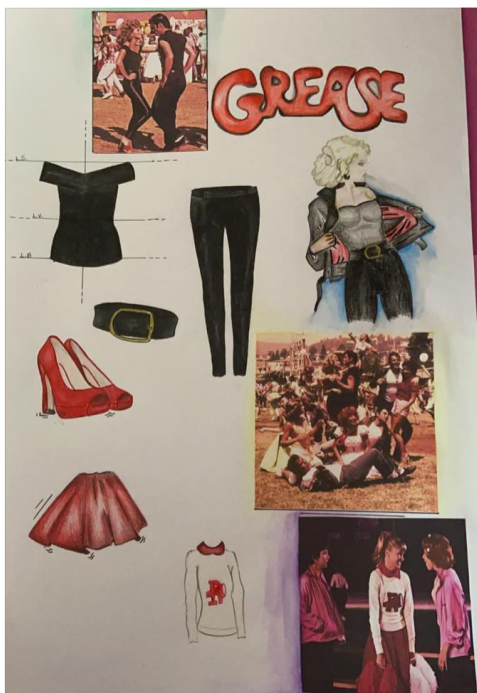
APPENDICE FOTOGRAFICA





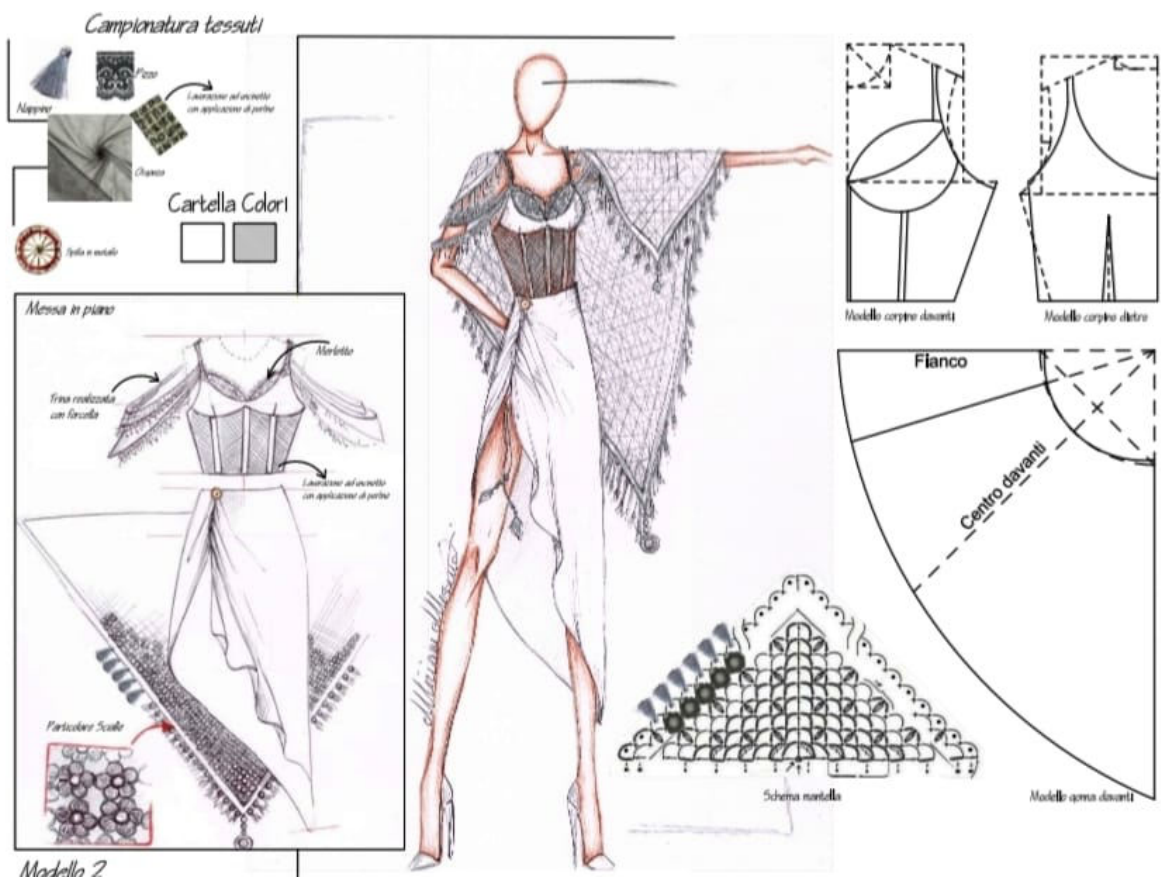
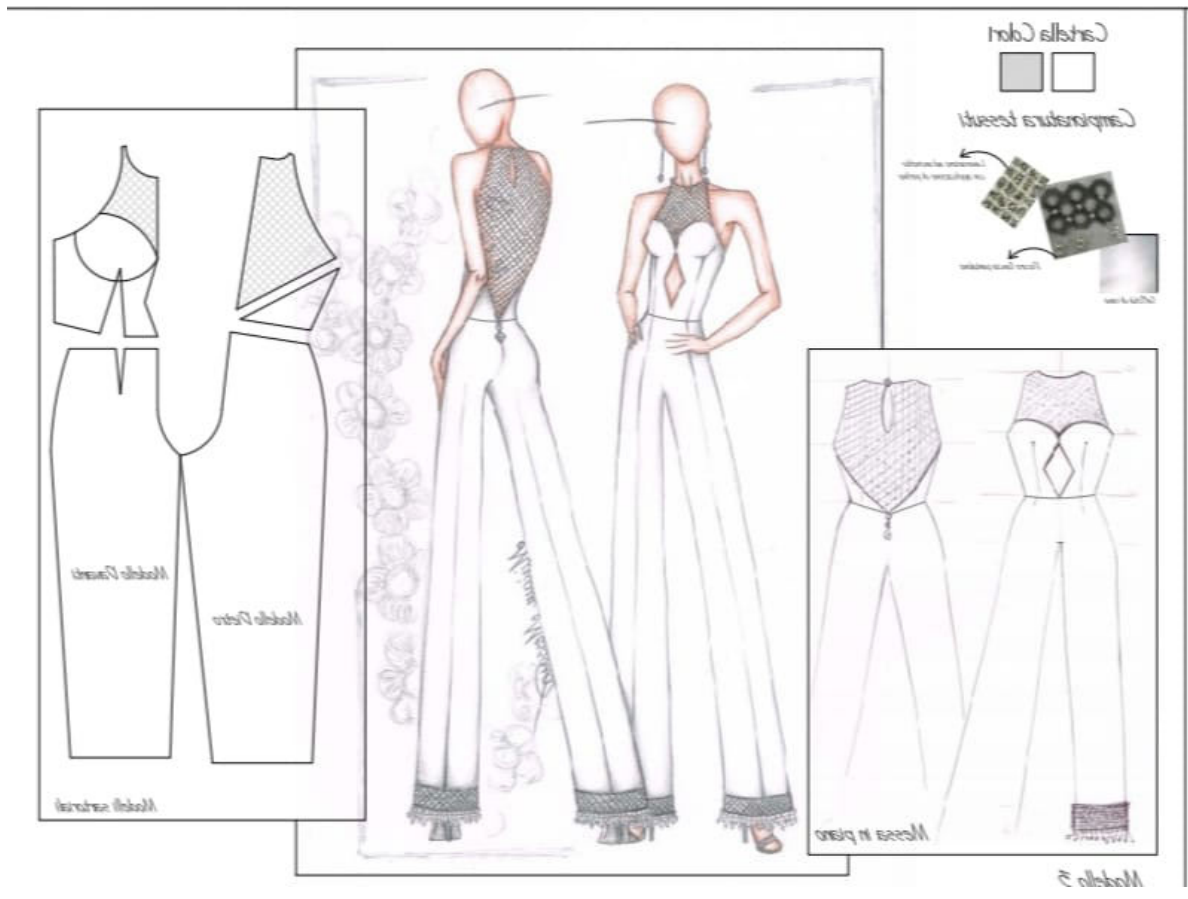


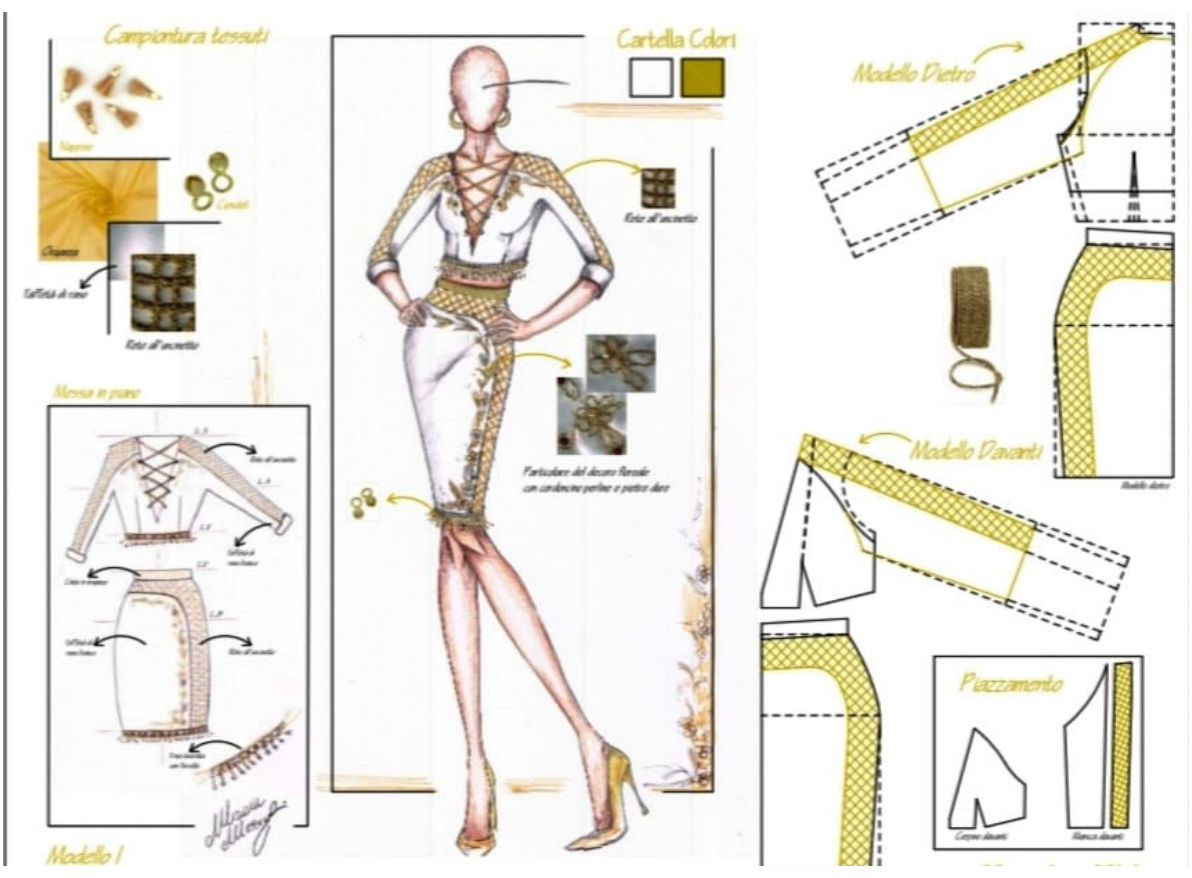
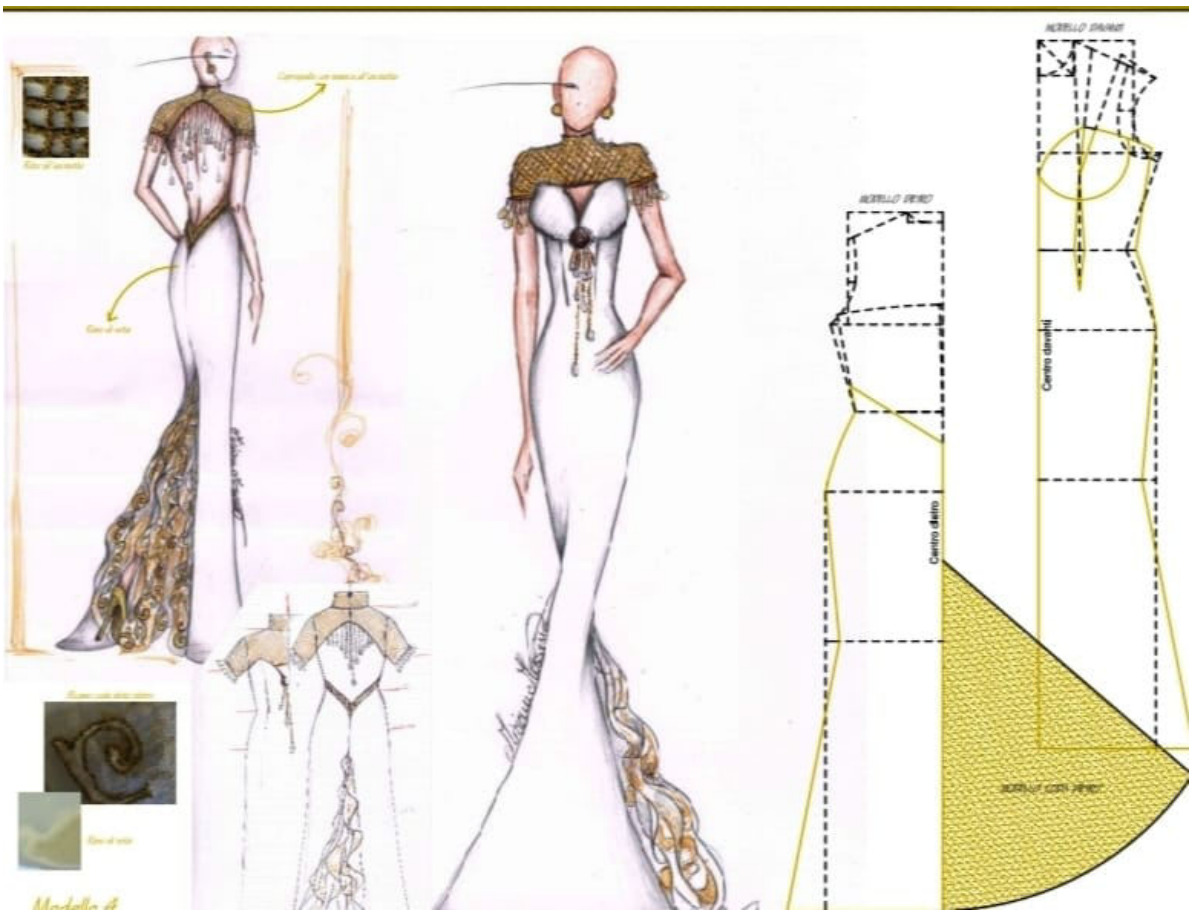








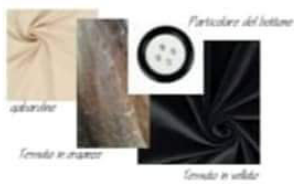
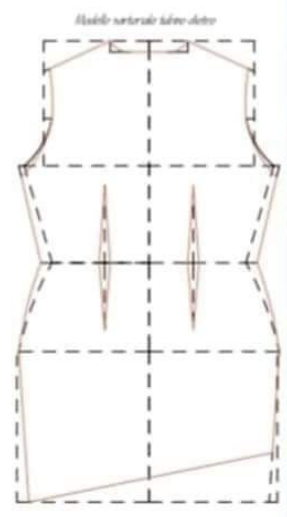
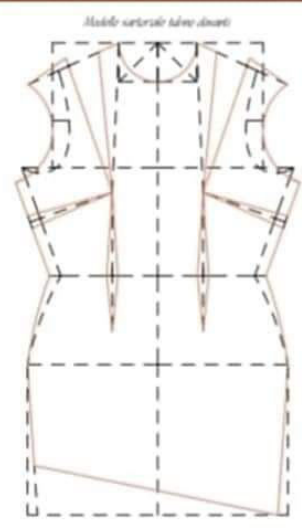




LICEO ARTISTICO REGIONALE "Rosario Assunto" di Caltanissetta
Sezione Design del Tessuto e della Moda



Modello 2



Giulia Grimaldi

